

X kadencja



KANCELARIA SEJMU

Biuro Komisji Sejmowych

PEŁNY ZAPIS PRZEBIEGU POSIEDZENIA

**Komisja
do Kultury
i Środków
Przekazu**

**Komisja
Łączności
z Polakami
za Granicą**

■ **PODKOMISJI STAŁEJ DO SPRAW EDUKACJI
ARTYSTYCZNEJ I KULTURALNEJ DZIECI
I MŁODZIEŻY
(NR 4),**

■ **PODKOMISJI STAŁEJ DO SPRAW
PROMOCJI POLSKIEJ KULTURY
ZA GRANICĄ
(NR 6)**

z dnia 21 listopada 2024 r.

Pełny zapis przebiegu posiedzenia

Komisji do Kultury i Środków Przekazu – podkomisji stałej do spraw edukacji artystycznej i kulturalnej dzieci i młodzieży (nr 4)

Komisji Łączności z Polakami za Granicą – podkomisji stałej do spraw promocji polskiej kultury za granicą (nr 6)

21 listopada 2024 r.

Podkomisje stałe: do spraw edukacji artystycznej i kulturalnej dzieci i młodzieży oraz do spraw promocji polskiej kultury za granicą, obradujące pod przewodnictwem poseł **Aleksandry Leo (Polska2050-TD)**, przewodniczącej podkomisji stałej do spraw edukacji artystycznej i kulturalnej dzieci i młodzieży, zrealizowały następujący porządek obrad:

- **informacja Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dotycząca tematów wiodących na czas prezydencji Polski w UE w zakresie kultury, w tym planowanych wydarzeń dla dzieci i młodzieży w Polsce i polskich placówkach za granicą.**

W posiedzeniu udział wzięli: **Marta Cienkowska** podsekretarz stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego wraz ze współpracownikami, **Barbara Sośnicka** naczelnik wydziału w Departamencie Współpracy z Polonią i Polakami za Granicą Ministerstwa Spraw Zagranicznych.

W posiedzeniu udział wzięli pracownicy Kancelarii Sejmu: **Jolanta Szymańska, Adrian Maćkiewicz i Leszek Jasiński** z sekretariatów Komisji w Biurze Komisji Sejmowych.

Przewodnicząca poseł Aleksandra Leo (Polska2050-TD):

Szanowni państwo, witam serdecznie. Otwieram wspólne posiedzenie dwóch podkomisji stałych: do spraw edukacji artystycznej i kulturalnej dzieci i młodzieży oraz do spraw promocji polskiej kultury za granicą. Stwierdzam kworum. Szanowni państwo, dzisiejszy porządek obrad przewiduje informację ministry kultury i dziedzictwa narodowego pani Marty Cienkowskiej dotyczącą tematów wiodących na czas prezydencji Polski w UE. Zanim przejdziemy do realizacji porządku posiedzenia, chciałam jeszcze bardzo serdecznie powitać panią ministrowie Martę Cienkowską, panią Karolinę Tylus-Sowę, zastępcę dyrektora Departamentu Funduszy i Spraw Europejskich również z MKiDN, panią Karolinę Bryndę, naczelnik w Departamencie Mediów i Sektorów Kreatywnych również z MKiDN, panią Barbarę Sośnicką, naczelnik w Departamencie Współpracy z Polonią i Polakami za Granicą w Ministerstwie Spraw Zagranicznych, oraz doradcę pani ministry Marty Cienkowskiej pana Adama Łukasiewicza. Chciałam też serdecznie powitać posłankę Barbarę Okulę, która będzie współprowadziła dzisiejsze posiedzenie, oraz wszystkie posłanki i wszystkich posłów. Witam państwa serdecznie.

Szanowni państwo, tak jak powiedziałam, porządek dzisiejszego posiedzenia rozpoczniemy od informacji pani ministry. Informacja będzie dotyczyła tematów wiodących na czas prezydencji Polski w UE w zakresie kultury, w tym planowanych wydarzeń, dla młodzieży, dla dzieci w Polsce i w placówkach zagranicznych. Potem przewidujemy dyskusję. Czasu do rozpoczęcia polskiej prezydencji jest coraz mniej.

Już od stycznia rozpoczynamy. To jest bardzo ważny moment. Z jednej strony moment pełen ogromnych wyzwań, z drugiej zyskujemy superważną platformę do wpływania na kierunek rozwoju UE. Na pewno będzie to czas, w którym Polska będzie odgrywać wiodącą rolę lidera i koordynatora na spotkaniach różnego szczebla. Nie ma, rozumiem, żadnych uwag co do porządku. W takim razie oddaję głos pani ministrze. Bardzo proszę.

Podsekretarz stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Marta Cienkowska:

Bardzo dziękuję, pani poseł. Przede wszystkim bardzo dziękuję, drodzy państwo, za zaproszenie i za zainteresowanie tym tematem. Rzeczywiście już w przyszłym tygodniu jedziemy do Brukseli po to, żeby przejąć oficjalnie z rąk delegacji węgierskiej polską prezydencję w UE. Czekamy na to. Mogę też państwu od razu powiedzieć, że bardzo długo przygotowaliśmy się do tej prezydencji i cały czas jeszcze jesteśmy na etapie szczegółowych ustaleń, nie tylko jeśli chodzi o kwestie poruszanych tematów, ale także całego programu kulturalnego, który będzie towarzyszył polskiej prezydencji w UE, i w Polsce, i za granicą.

Ale jesteśmy już na finiszu. Będziemy prezentować wszystkim także już oficjalnie nasze priorytety podczas konferencji prasowej w połowie grudnia, razem z KPRM. Będziemy prezentować także pełen wachlarz naszych wydarzeń kulturalnych, tak że serdecznie zachęcam do monitorowania tego, co dzieje się w ministerstwie w ramach prezydencji.

Natomiast jeśli chodzi o kwestie, które już są ustalone, o których możemy powiedzieć, o tym, co rzeczywiście jest naszym tematem wiodącym, jeśli chodzi o sektor kultury, to będziemy się skupiać wokół dwóch tematów. Jeden to taki, który rzeczywiście dotyka prac tych podkomisji, a mianowicie kwestii związanych z młodymi artystami, bo jak państwo wiedzą, MKiDN działa w ramach Rady ds. Edukacji, Młodzieży, Kultury i Sportu właśnie w części dotyczącej kultury i mediów, w ramach Komitetu do Spraw Kultury, który zajmuje się współpracą kulturalną oraz inicjatywami kulturalnymi. Głównym zadaniem tego Komitetu podczas naszej prezydencji jest właśnie wypracowanie i przyjęcie konkluzji Rady w sprawie wspierania młodych twórców w rozpoczynaniu ich kariery zawodowej.

Dlaczego ten temat? Ten temat pojawił się w Parlamencie Europejskim, bo 21 listopada 2023 r. PE przyjął obszerne sprawozdanie, które określało działania ustawodawcze niezbędne do wprowadzenia nowych europejskich ram mających na celu poprawę warunków życia i pracy artystów oraz osób zawodowo związanych z kulturą w całej UE. Temat konkluzji, który jest proponowany przez Polskę, właśnie nawiązuje do tej inicjatywy, stanowiąc tak naprawdę istotne jej dopełnienie po przez skierowanie uwagi na status artystów i twórców sektorów kreatywnych, rozpoczynających dopiero karierę zawodową.

Dobrze państwo wiecie, że MKiDN jest też w trakcie opracowywania nowego projektu ustawy, który dotyczy zabezpieczenia społecznego artystów i twórców. Mamy takie poczucie, że idziemy podwójną ścieżką – ścieżką i polską, i europejską, dotyczącą tego samego tematu. Ten temat, temat konkluzji, temat wchodzenia artystów i młodych twórców na rynek pracy, będzie również tematem naszej debaty podczas nieformalnego spotkania ministrów 8 kwietnia 2025 r. I tym samym właśnie temat młodzieży, młodych artystów jest jednym z kluczowych podczas prezydencji w UE. Liczymy na bardzo mocną debatę w tym temacie ze wszystkimi państwami UE, z ministrami. Mamy nadzieję zakończyć nasze prace i naszą dyskusję oczywiście z sukcesem prac nad tymi konkluzjami.

To, w jaki sposób przygotowujemy się do tej debaty, to też jest realizacja przez nas badań. Postanowiliśmy jako MKiDN zlecić badanie, taką analizę dotyczącą sytuacji młodych artystów wchodzących na rynek pracy właśnie po zakończeniu edukacji. Jesteśmy po pierwszym etapie tych badań, który objął 12 państw. Teraz jesteśmy na etapie analizy drugiego etapu, czyli pozostałych państw UE, bo warto oprzeć się na jakichś danych statystycznych, żebyśmy mieli pełen ogłód sytuacji.

Dodatkowo, abstrahując od sytuacji młodych artystów i młodzieży, musimy absolutnie dotknąć tematów programu „Kreatywna Europa”, dlatego że musimy zobaczyć, jak wygląda perspektywa 2021–2027. Trochę więc porozmawiamy sobie na temat śródkresowego raportu Komisji Europejskiej, który jest spodziewany do końca 2024 r. Zobaczymy, jak to wygląda. No i nie ukrywam, że będziemy chcieli rozpocząć dyskusję na temat nowej perspektywy finansowej, bo bardzo dobrze wiemy, że UE, Polska, bardzo mocno

stawia na bezpieczeństwo, finansowanie armii. Bezpieczeństwo jest w Polsce tematem numerem jeden. To jest tak naprawdę temat przewodni całej prezydencji. Natomiast musimy również zadbać o to, żeby kultura także była finansowana w UE, żebyśmy o tym nie zapomnieli. Chcemy trochę porozmawiać o tym, co dalej, co po 2027 r. I właśnie podczas formalnego posiedzenia Rady 13 maja chcemy o tym porozmawiać.

Ponadto, jak państwo wiecie, temat wojny jest obecny w każdym segmencie działań państwa polskiego, w związku z tym chcemy podczas nieformalnej Rady zaprosić ministra kultury Ukrainy i porozmawiać również o odbudowie dziedzictwa Ukrainy. Dotkniemy tu więc tematu ukraińskiego i tego, w jaki sposób wspieramy i nadal możemy wspierać obywateli Ukrainy w zakresie kultury. Ponadto w związku z zapisami planu prac w dziedzinie kultury na lata 2023–2026 w ramach Komitetu do Spraw Kultury planujemy rewizję konkluzji Rady UE z prezydencji francuskiej w sprawie wzmocnienia wymiany międzykulturowej poprzez mobilność artystów i specjalistów w sektorze kultury i sektorze kreatywnym oraz wielojęzycznej obróbce cyfrowej. Musimy to zrobić. Po prostu jest to taki element, który jest dla nas obligatoryjny. Pani dyrektor w przyszłym tygodniu widzi się z delegacją francuską. Ale chciałam państwa zapewnić, że absolutnie jesteśmy w zasadzie już na finiszu wszystkich rozmów.

Drugą grupą, w której prowadzimy prace, jest grupa robocza do spraw audiowizualnych, która zajmuje się kwestiami treści audiowizualnych. Przewodnim celem prac grupy jest rozpoczęcie dyskusji nad potrzebą przeprowadzenia dogłębnej oceny obecnych regulacji dyrektywy audiowizualnej. Wiemy, że niedawno te prace były realizowane. To był rok 2018, jeśli dobrze pamiętam. Natomiast mamy takie wrażenie, i takie poczucie i przeświadczenie, że w związku z tym, że bardzo dynamicznie zmienia się środowisko medialne, dostrzegamy konieczność kolejnej pogłębionej analizy funkcjonowania aktualnych regulacji medialnych. Mamy zamiar zacząć opracowywać przyjęcie konkluzji Rady UE w sprawie oceny ram prawnych dla usług dostarczających treści audiowizualne, czyli tak zwana dyrektywa AVMS. To więc przed nami.

Mamy jeszcze takie rzeczy totalnie poboczne. Jeśli państwo mają potrzebę usłyszenia czy przeczytania o nich, to możemy dostarczyć szerszy materiał, ale to nie są główne tematy, które będziemy prowadzić podczas naszej prezydencji. Etap dyskusji podczas naszej podkomisji jest dla mnie bardzo wartościowy, więc nie chciałabym tu zajmować zbyt dużo czasu na kwestie totalnie formalne i wolałabym rzeczywiście podyskutować o tym, co moglibyśmy z państwa punktu widzenia usprawnić. W związku z tym szybko przejdę do takich rzeczy, które będziemy realizować na poziomie operacyjnym. Tak jak już państwu wspomniałam, mamy nieformalne i formalne spotkania ministrów. Nieformalne spotkania ministrów to jest 7 i 8 kwietnia 2025 r., natomiast formalne posiedzenie w części dotyczącej kultury i mediów to jest 13 maja. Mamy więc jeszcze chwilę.

Oprócz tego bardzo ważne dwa wydarzenia z mojego punktu widzenia, czyli konferencje, które będą dotyczyć kluczowych tematów. Serdecznie państwa zapraszamy na te konferencje, bo to też jest moment na to, żeby wysłuchać ekspertów z całej Europy, a niekiedy nawet spoza UE. Pierwsza taka konferencja ekspercka będzie miała miejsce w Zachęcie 9 kwietnia 2025 r. Właśnie ona będzie dotyczyć kwestii i sytuacji młodych artystek i artystów. Tam planujemy aż sześć paneli skupiających się po pierwsze na projektowaniu ścieżki zawodowej artysty, po drugie na zagadnieniach związanych z kształceniem twórców, przyszłości zawodów twórczych, przedsiębiorczości twórców, ich zdrowia psychicznego i w ogóle wszystkich aspektów związanych ze wsparciem twórców. To będzie 9 kwietnia w Zachęcie, a więc w Warszawie. Mam nadzieję, że będą państwo uczestniczyć także w tej konferencji.

Obok tej konferencji, na której będą i polscy, i zagraniczni eksperci, będziemy mieć bardzo fajnych speakerów, ale naprawdę liczymy na bardzo fajną merytoryczną dyskusję. Oprócz tej konferencji, właściwie na marginesie tej konferencji zrobimy jeszcze sześć wizyt studyjnych w instytucjach pracujących z młodymi artystami.

Z kolei pod koniec kwietnia – to będzie albo 24, albo 25 kwietnia – w EC1 w Łodzi będziemy dotykać kwestii zagadnień medialnych i audiowizualnych, czyli konferencja ekspercka dotycząca tego drugiego tematu. Tam planujemy aż siedem paneli tematycznych, które będą się koncentrować wokół sztucznej inteligencji, czyli tematu, który jest

absolutnie na czasie, który absolutnie wymaga szerszej dyskusji i który wymaga dyskusji w UE. To jest 24 i 25 kwietnia. Być może skrócimy to do jednego dnia. Zobaczmy, jak nam się to uda przygotować ze względu na ograniczenia budżetowe, które mamy. W każdym razie sztuczna inteligencja po pierwsze, w pracy dziennikarzy, w kontekście walki z dezinformacją, sztuczna inteligencja w sektorach kreatywnych czy przy egzekwowaniu praw własności intelektualnej. To są tematy, które będą kontynuowane przez prezydenturę duńską, bo mamy takie poczucie, że my ich wszystkich nie wyczerpiemy, a to są tak ważne tematy, że powinny być kontynuowane. Spotkaliśmy się w ramach naszego trio i dyskutowaliśmy nad tym, w jaki sposób rzeczywiście polska prezydentura może mieć *impact* na prezydenturę duńską i potem cypryjską, więc jesteśmy w stałym kontakcie z naszymi kolegami z krajów trio. Staramy się ułożyć tak ten nasz program, żeby miał on też zahaczenie w prezydencji duńskiej i dalszych.

To są kwestie merytoryczne, organizacyjne. Natomiast mamy absolutnie fantastyczny program wydarzeń kulturalnych w Polsce i za granicą, który obejmuje 20 krajów. Powiem państwu tak, mieliśmy bardzo ograniczony budżet. Ta prezydentura, nie wiem, czy państwo wie, ale to miało być 1,5 mld zł, a teraz budżet prezydentury to jest 412 mln. W związku z tym zrobiliśmy niesamowitą robotę. Mamy naprawdę dużo ważniejsze wydatki budżetowe, więc musieliśmy się ograniczyć. Ale w ramach tych ograniczeń zrobiliśmy naprawdę fantastyczny program. Otwarcie prezydentury mamy i w Warszawie, i w Brukseli. To będzie 3 stycznia, serdecznie zapraszamy. Teatr Wielki, Opera Narodowa już wkrótce będzie wysyłać do państwa zaproszenia. Zapraszamy. Specjalny spektakl muzyczny, bo tak mogę to nazwać, realizowany przez Radzimira Dębskiego, nie Krzesimira, utwór napisany specjalnie na otwarcie prezydentury. Naprawdę, zapraszamy. Poza tym 14 stycznia w Brukseli otwarcie brukselskie, już trochę mniejsze wydarzenie. Tym razem na jazzowo. Naprawdę zapraszamy.

Pełen program, o którym jeszcze nie wolno mi mówić do końca, jest bardzo szeroki, szczegółowy, w zasadzie w Polsce obejmuje wszystkie województwa. Bo zdecydowaliśmy się na to, żeby zrobić jedną imprezę otwarcia, ale aż pięć imprez zamknięcia, które będą się odbywać w tym samym czasie.

Przewodnicząca poseł Aleksandra Leo (Polska2050-TD):

Czy wiadomo kiedy i gdzie to będzie? Czy to jest supertajne?

Podsekretarz stanu w MKiDN Marta Cienkowska:

Nie, to nie jest supertajne. Chyba mogę o tym trochę powiedzieć na Komisji. Na pewno zamknięcie będzie w Poznaniu. Teraz żeby nie pomyliła... W Rzeszowie, w Krakowie, w Bydgoszczy i w Białymstoku?

Zastępca dyrektora Departamentu Funduszy i Spraw Europejskich MKiDN Karolina Tylus-Sowa:

Kraków, Gdańsk, Rzeszów, Bydgoszcz, Poznań.

Podsekretarz stanu w MKiDN Marta Cienkowska:

Tak. Natomiast poza tym zakończeniem będziemy mieć sześć koncertów, jeśli dobrze pamiętam, młodych artystów w różnych miastach w Polsce. Poza tym postanowiliśmy również wspierać funduszem prezydentury ważne wydarzenia, które już odbywają się w Polsce i z naszego punktu widzenia mają już europejski poziom. Będzie to 18 wydarzeń koprodukcyjnych, naprawdę w całym kraju, przez Łomżę, Białystok, Toruń, Wrocław, Katowice, Gdańsk, naprawdę dużo wydarzeń w Polsce. Bardzo ciekawym wydarzeniem będzie Parlament Inteligentów, który zresztą chyba już inaczej się nazywa, z Olgą Tokarczuk, który odbędzie się 4 czerwca w Gdańsku. Naprawdę wiele ciekawych wydarzeń. A za granicą jeszcze więcej.

Poza tym MKiDN postanowiło przeznaczyć specjalne ścieżki finansowania w dwóch programach ministra, które są specjalnymi prezydenckimi ścieżkami finansowania, oraz zakończyliśmy nabór w programie „Synergie”, w związku z tym, że mamy takie podejście włączające do tej prezydentury. Chcieliśmy, żeby nawet małe miasta mogły się zaangażować w realizację zadań i wydarzeń podczas polskiej prezydentury. W związku z tym w ramach programu „Synergie” Narodowe Centrum Kultury przeznaczyło 5 mln zł

właśnie na realizację mniejszych przedsięwzięć artystycznych w ramach prezydencji. Jesteśmy w trakcie oceny wniosków o dofinansowanie, więc już niebawem będziemy mieć pełen obraz naszych wydarzeń prezydencyjnych. Na tym bym chyba zakończyła. Jeśli mają państwo jakieś szczegółowe pytania co do tego, to chętnie odpowiemy, bo rzeczywiście ten materiał jest bardzo obszerny. Chyba musielibyśmy tu zrobić ogromną prezentację tych wszystkich wydarzeń, ale obiecałam minister Sobkowiak, że do połowy grudnia nie będziemy aż tak szeroko o tym mówić, ale jeśli są jakieś specjalne pytania, to chętnie na nie odpowiem. Bardzo państwu dziękuję.

Przewodnicząca poseł Aleksandra Leo (Polska2050-TD):

Dziękujemy. Na pewno są jakieś pytania. Ja sama mam, ale proszę bardzo, pan poseł.

Poseł Łukasz Ściebiorowski (KO):

Dziękuję, pani przewodnicząca. Pani minister, czy lista wydarzeń będzie na pewnym etapie już zamknięta, czy cały czas, do końca prezydencji będzie otwarta? Czy coś jeszcze będzie mogło wskoczyć w trakcie, co państwo uznają za wartościowe i wpisujące się w ofertę, którą możemy pokazać Europie?

Podsekretarz stanu w MKiDN Marta Cienkowska:

Dobrze. To tak: lista oficjalnych wydarzeń prezydencji jest już zamknięta, natomiast, tak jak powiedziałam, mieliśmy nabory wniosków i projektów konkursowych, które również będą wchodzić w zakres kulturalnych wydarzeń prezydencji. Jesteśmy w trakcie oceny wniosków o dofinansowanie i mamy nadzieję zamknąć ocenę wniosków o dofinansowanie i ogłosić wyniki w pierwszym tygodniu stycznia. W związku z tym w pierwszym tygodniu stycznia będziemy mieć pełną mapę wydarzeń, także w tym najmniejszych miejscowościach. Natomiast jeśli chodzi o większe wydarzenia, które są rzeczywiście finansowane z budżetu prezydencji, będziemy mieć zamknięte w zasadzie już teraz. Będziemy o nich informować w połowie grudnia na specjalnej konferencji prasowej. Natomiast można się starać o patronat. Bo ja tu mówię o finansowaniu, ale można się starać o patronat prezydencji. O patronat składa się wnioski bezpośrednio do KPRM.

Poseł Henryk Szopiński (KO):

Ja właśnie chciałem zapytać, czy jest coś takiego jak patronat prezydencji, gdzie wydarzenia finansowane z innych źródeł samorządowych są ważne i warto. Czyli będzie można uzyskać taki patronat, ale to już bezpośrednio w KPRM. Może one gdzieś tam przepadną te nasze kulturalne... Nie przepadną? Ale wy będziecie mieli na to jakiś wpływ? Nie.

Podsekretarz stanu w MKiDN Marta Cienkowska:

W KPRM jest specjalna komórka, która będzie się zajmować patronatami prezydencji. Zostawiamy to im, więc bezpośrednio od nich.

Przewodnicząca poseł Aleksandra Leo (Polska2050-TD):

Jasne. Bardzo dziękuję.

Poseł Barbara Okuła (Polska2050-TD):

To ja mam jeszcze takie pytanie odnośnie do promocji polskiej kultury za granicą. Jak będą rozpowszechniane informacje? Jakie to są imprezy, wydarzenia, szczególnie jeśli chodzi o Polonię? W jaki sposób będą mogli uzyskać informacje, żeby generalnie, jak już są wydarzenia, to żeby mogli w nich uczestniczyć? Bo często są takie zapytania. Ludzie nie wiedzą, a to jest tylko na stronie ministerstwa, a nikt tam nie wchodzi. Czy jest więc planowana jakaś kampania informacyjna, gdzie w ogóle można takie informacje uzyskiwać?

Podsekretarz stanu w MKiDN Marta Cienkowska:

Ministerstwo Kultury nie odpowiada za działania z Polonią i Polakami za granicą. Za te działania jest odpowiedzialne MSZ. Natomiast Instytut Adama Mickiewicza na pewno przygotowuje pakiet informacyjny dla instytutów polskich i liczymy na współpracę z MSZ w tym zakresie. Pani naczelnik chciałaby tu jeszcze coś dodać?

Naczelnik wydziału w Departamencie Współpracy z Polonią i Polakami za Granicą Ministerstwa Spraw Zagranicznych Barbara Sośnicka:

Oczywiście jesteśmy świadomi, bo też mamy program. Kulturą głównie będą się u nas zajmowały instytuty bądź referaty czy wydziały kulturalne przy ambasadach. Natomiast to jest wszystko w ramach jednej placówki, więc dostaną to konsulowie, placówki. Jak powiedziała pani minister, póki co program jest nie tyle utajniony, co po prostu chodzi o ten *impact*. Nie możemy więc ujawniać i w chwili obecnej przekazywać informacji, żeby sobie każdy zbierał te cząstkowe informacje, bo to nie o to chodzi.

Pracowałam przy naszej pierwszej prezydencji, więc wiem, ile wysiłku wkładaliśmy w ochronę informacji, bo to jest istotne, gdy pan premier i poszczególni ministrowie swoje działania przedstawiają na konferencji prasowej. To jest też duże wydarzenie prezydenckie, które zwiastuje i zapowiada. Natomiast świetnie nam się współpracuje z MKiDN, więc, pani minister, zapewniam, że mój resort również tym razem na pewno państwa nie zawiedzie. Dziękuję.

Poseł Barbara Okuła (Polska2050-TD):

To ja mam jeszcze pytanie do pani, czy to będzie zebrane i będzie na stronie? Bo na przykład wiem, że ambasada w Wiedniu czy w Berlinie przewiduje wystawy, przewiduje jakieś eventy w związku z polską prezydencją. Czy te wszystkie wydarzenia będą jakoś zebrane i będzie można w jednym miejscu się z nimi zapoznać?

Naczelnik wydziału w Departamencie Współpracy z Polonią i Polakami za Granicą MSZ Barbara Sośnicka:

Jest część wydarzeń prezydenckich pod patronatem mojego ministra, więc to się będzie odbywało i w Polsce, i za granicą. To jest jedna część wydarzeń. Drugie to jest zaangażowanie polskich placówek za granicą. Trochę osobne będzie zaangażowanie placówek europejskich, a trochę inaczej będzie wyglądało zaangażowanie placówek w krajach trzecich. Natomiast to wszystko będzie skierowane również do Polonii. To nie jest tylko pokątne czy nie wiem, jak to nazwać, że to będzie tylko dla wybranych. To, owszem, będzie skierowane do środowisk krajów urzędowania, ale również do Polonii.

Poseł Barbara Okuła (Polska2050-TD):

Tak, właśnie, dopóki to jest ściśle tajne, to OK. Bardziej mi chodziło o to, że jak już to będzie wszystko gotowe do rozpowszechniania, to żeby nie było tak, że te informacje nie docierają. Wielu ludzi mogłoby skorzystać z takich wydarzeń, a z powodu niewiedzy nie skorzysta.

Naczelnik wydziału w Departamencie Współpracy z Polonią i Polakami za Granicą MSZ Barbara Sośnicka:

Idąc śladem poprzedniej prezydencji, zaręczam, że informacja jest szeroko rozpowszechniana, nawet w krajach trzecich, nawet jeśli prezydencja jest trochę jakby okrojona, w innym wymiarze w każdym razie się odbywa, to zależy nam na tym, żeby jak najszerszej różnie środowiska kraju urzędowania miały wiedzę o tym, że sprawujemy prezydencję w Radzie UE i że to wszystko się dzieje dokoła Polski. Polska jest sprawcą tych czy innych działań. Kultura jest jak najbardziej przydatnym przyczynkiem do tego. To jest szeroko rozpowszechniane. Zaproszenia, jeśli ambasada rozsyła, to naprawdę są kierowane do szerokiego spektrum społeczeństwa. To nie jest ukrywane. Nie, nie, nie.

Poseł Barbara Okuła (Polska2050-TD):

Właśnie o to mi chodziło.

Naczelnik wydziału w Departamencie Współpracy z Polonią i Polakami za Granicą MSZ Barbara Sośnicka:

Ukrywane jest na razie, bo chodzi o *impact*. Zawsze jest ciekawość.

Poseł Barbara Okuła (Polska2050-TD):

Właśnie o to mi chodziło. Jeżeli mamy okazję rozpromować Polskę, to o to mi chodzi, żeby to poszło na taką skalę, żeby warto było włożyć jakieś środki finansowe na rozpowszechnianie informacji.

**Naczelnik wydziału w Departamencie Współpracy z Polonią i Polakami za Granicą MSZ
Barbara Sośnicka:**

W miarę możliwości, jak która placówka będzie dysponowała jakimi środkami, tak szeroko będzie to wszystko promowała. Natomiast, tak jak mówię, w krajach unijnych w Europie będzie to trochę inaczej wyglądało, w krajach trzecich też trochę inaczej. Inaczej to kierujemy. Ale szeroko do środowisk kraju urzędowania plus istniejących środowisk polonijnych.

Podsekretarz stanu w MKiDN Marta Cienkowska:

To ja może jeszcze dodam, jeśli mogę. Nasz Instytut Adama Mickiewicza, który odpowiada za promocję polskiej kultury za granicą, prowadzi taki portal, który się nazywa *culture.pl*, i na tym portalu zbierzemy wszystkie wydarzenia, które realizujemy, żeby to był jeden prosty link do zapoznania się z tymi informacjami. Mamy oczywiście budżet na promocję, natomiast, tak jak powiedziałam, mamy budżet na promocję naszych wydarzeń za granicą, natomiast zupełnie odrębny budżet na promocję i na swoje działania mają instytuty polskie. Oczywiście więc współpracujemy ze sobą i ta współpraca idzie coraz lepiej, natomiast to są dwie zupełnie różne rzeczy.

Przewodnicząca poseł Aleksandra Leo (Polska2050-TD):

Panie pośle, proszę.

Poseł Łukasz Ściebiorowski (KO):

Dziękuję. Jeszcze, pani minister, w uzupełnieniu, w przypadku wydarzeń, które będą w kraju, ale być może też za granicą, czy w związku z promocją, o której tu szeroko mówimy, planujecie państwo w porozumieniu z samorządami, gdzie się będą odbywać wydarzenia, między innymi też w moim okręgu – w wymienionych Katowicach – ale i w innych miastach, czy będziecie państwo schodzić do mediów lokalnych, żeby mocno promować te wydarzenia? Bo pewnie budżet na tę promocję jest przewidziany. Albo bezpośrednio poprzez samorządy, poprzez ich strony czy media społecznościowe, albo bezpośrednio czy to w prasie, czy w oddziałach regionalnych telewizji. Dziękuję.

Podsekretarz stanu w MKiDN Marta Cienkowska:

Mamy budżet na promocję programu polskiego, natomiast przez samorządy raczej nie będziemy tego robić. Będziemy...

Poseł Łukasz Ściebiorowski (KO):

Nie mówię odpłatnie...

Podsekretarz stanu w MKiDN Marta Cienkowska:

Na pewno współpraca z samorządami już jest, bo rzeczywiście i z prezydentami miast, i z burmistrzami w tych miejscach, w których te projekty, główne wydarzenia artystyczne będą realizowane, więc to się już dzieje. Natomiast jeśli chodzi o promocję, to mamy na to zupełnie odrębny budżet i na reklamy w internecie, i na działania w social mediach. Nawet planujemy reklamę outdoorową, więc wszystko jest przed nami.

Panie pośle, na pewno będziemy państwa o wszystkim informować, bo naprawdę zależy nam na uczestnictwie wysokich przedstawicieli tak naprawdę na każdym wydarzeniu, bo to wzmacnia rangę. I przede wszystkim zależy nam na tym, żeby polska prezydencja, szczególnie ta część kulturalna, była widoczna. Mam nadzieję, że będziemy mogli zrealizować bardzo dużo wydarzeń z programu „Synergie”, na którym bardzo mocno mi zależy, bo to właśnie jest program skierowany do mniejszych miejscowości, na mniejsze projekty. Mam nadzieję, że polską prezydencją będą żyli wszyscy przez sześć miesięcy,

Przewodnicząca poseł Aleksandra Leo (Polska2050-TD):

Bardzo dziękujemy. Ja mam pytanie, bo wspomniała pani o sześciu wizytach studyjnych. W tym gąszczu tych wszystkich ciekawych wydarzeń, wyłapałam, że to w polskich instytucjach współpracujących i promujących młodych artystów. I to też w ciągu tych sześciu miesięcy? Można coś więcej na ten temat?

Podsekretarz stanu w MKiDN Marta Cienkowska:

To będzie w ramach konferencji w Zachęcie. To jest drugi dzień konferencji. To będą wizyty studyjne, które będą wizytami towarzyszącymi tej konferencji, dla uczestników konferencji. My też planujemy w ramach tego czasu zrobić spotkanie *Creative Europe Desk*, więc przedstawicieli z tych biur także. Planujemy po prostu takie wizyty studyjne w podziale na grupy, żeby uczestnicy konferencji, którzy przyjadą z całej Europy, mogli również zobaczyć nasze fantastyczne instytucje, które działają na rzecz młodych artystów. Jeśli pamiętam, to będzie to między innymi Zachęta, będzie to Polin. Nie pamiętam... Oddam głos pani dyrektor, dobrze?

Zastępca dyrektora Departamentu Funduszy i Spraw Europejskich MKiDN Karolina Tylus-Sowa:

Bardzo dziękuję. Planujemy wizyty, tak jak pani minister powiedziała, w kilku instytucjach, czyli mamy Teatr Wielki Operę Narodową. Tutaj szczególnie zwracamy uwagę na balet, bo to jest trudny zawód. Zresztą baletmistrze bardzo szybko kończą swoją karierę. Kolejne to Centrum Sztuki Współczesnej, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, ale również Instytut Wzornictwa Przemysłowego, gdzie mamy młodych designerów, jak również z Narodowym Centrum Kultury chcemy zaprosić do Kordegardy na Krakowskim Przedmieściu, gdzie również prezentowane są prace młodych artystów. Dziękuję.

Przewodnicząca poseł Aleksandra Leo (Polska2050-TD):

Super. Bardzo dziękuję. Szanowni państwo, czy są jeszcze jakieś pytania? Czy panie chciałby jeszcze coś dodać, uzupełnić? Chyba nie. Nie mogę powiedzieć, że na tym wyczerpaliśmy porządek dzienny. A, jeszcze, przepraszam, bo są też z nami państwo, którzy są z nami zdalnie. Niestety nie widzimy ich, ale oni chyba nas widzą. Pytanie, czy są jeszcze jakieś pytania od naszych gości, którzy są z nami zdalnie? Chyba nie ma. Chciałabym więc powiedzieć, że na tym wyczerpaliśmy porządek. Nie mam poczucia, że wyczerpaliśmy, bo to ogrom informacji, eventów, wydarzeń, niesamowita skala. Mogę zadeklarować, myślę, że w imieniu wszystkich posłów i posłanek, że jesteśmy gotowi do włączenia się, do uczestnictwa w przygotowanych przez państwa wydarzeniach. Jesteśmy do dyspozycji. Będziemy też wdzięczni za informowanie nas. Staralam się wszystko wynotować, ale jak będą się pojawiały jakieś nowe wydarzenia czy okoliczności, to byłoby dobrze, gdybyśmy byli w stałym kontakcie. Tak że bardzo dziękuję. Zamykam posiedzenie podkomisji. Bardzo państwu dziękuję za obecność.