



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Bartłomiej Sienkiewicz

Pan
Szymon Hołownia
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 1773 Pana Posła Piotra Glińskiego z 7 marca 2024 roku w sprawie ustawy o prawie autorskim na jednolitym rynku cyfrowym, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Ad 1, 2, 3.

Należy podkreślić, że nie jest obowiązkiem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wyjaśnianie, dlaczego takie, a nie inne informacje zostały bądź nie zostały przez niego podniesione w wypowiedzi prezentowanej w mediach.

Fakty dotyczące procesu wdrażania dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2019/790 z dnia 17 kwietnia 2019 r. w sprawie prawa autorskiego i praw pokrewnych na jednolitym rynku cyfrowym (tzw. dyrektywy DSM) są powszechnie znane, nie doszło więc ze strony Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego do zatajenia jakichkolwiek informacji w tym zakresie.

Zasada pluralizmu politycznego, będąca jedną z podstawowych zasad działania państwa demokratycznego, zakłada swobodę istnienia różnych grup społecznych posiadających różne poglądy i interesy oraz uprawnionych do publicznego prezentowania tych poglądów i reprezentowania określonych interesów. Tym samym zainteresowane podmioty mają prawo do przedstawienia własnego stanowiska w ramach polemiki z wypowiedzią Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Ad 4, 5, 6.

Należy wyjaśnić, że obecnie procedowany projekt ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz niektórych innych ustaw, mający na celu wdrożenie m.in. dyrektywy DSM, przewiduje uzupełnienie treści obowiązującego art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych poprzez dodanie nowego pkt 5, który będzie obejmował „stosowne” wynagrodzenie należne twórcy i artyście wykonawcy z tytułu publicznego udostępniania utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (w Internecie). W ten sposób istniejąca regulacja art. 70 ustawy zostanie uzupełniona o bardzo istotne pole eksploatacji, zgodnie z postulatami środowiska filmowego. Do projektu ustawy wprowadzono również regulację wzorowaną na ww. art. 70 gwarantującą artystom wykonawcom utworów muzycznych i słowno-muzycznych udział w przychodach z korzystania z ich wykonań w Internecie. Projektowany art. 86¹ ma zapewnić artystom wykonawcom utworów muzycznych i słowno-muzycznych prawo do stosownego wynagrodzenia z tytułu publicznego udostępniania utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym. Wynagrodzenie to będzie wypłacane za pośrednictwem

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

właściwej organizacji zbiorowego zarządzania. Przepis ten zapewni także artyście wykonawcy uprawnienie do zrzeczenia się pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi w zakresie wypłaty ww. wynagrodzenia. Prawo do wynagrodzenia, wynikające zarówno z art. 70 ust. 2¹, jak i z art. 86¹ będzie prawem niezbywalnym, niezrzekalnym i niepodlegającym egzekucji (nastąpi stosowna zmiana art. 18 ust. 3 ustawy z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych).

Proces legislacyjny jest prowadzony w sposób jawny. Projekt ustawy wraz z załącznikami został zamieszczony na stronie podmiotowej Rządowego Centrum Legislacji w zakładce: Rządowy Proces Legislacyjny pod nr UC6 (<https://legislacja.rcl.gov.pl/projekt/12382002>). Każdy podmiot zainteresowany przebiegiem procesu legislacyjnego i przyjętymi w projekcie ustawy rozwiązaniami może zapoznać się na bieżąco z tym projektem i wprowadzanymi do niego zmianami, a także m.in. z treścią uzasadnienia do przepisów zamieszczonych w ustawie, Oceną Skutków Regulacji, raportem z konsultacji publicznych i wynikami uzgodnień międzyresortowych.

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

PODSEKRETARZ STANU

Andrzej Wyrobiec