



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Bartłomiej Sienkiewicz

Pan
Szymon Hołownia
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 1729 Pani Poseł Marii Koc z 7 marca 2024 roku w sprawie zarzucenia budowy nowej siedziby Polskiej Opery Królewskiej, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Decyzja o wstrzymaniu inwestycji została podjęta w oparciu o podjęte analizy zobowiązań Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na lata następne, ograniczając tym samym negatywne skutki finansowe w przyszłości. Na obecnym etapie w MKiDN funkcjonuje prognoza wydatków na lata 2024-2026 na poziomie rocznym 2024. Zgodnie z ustawą budżetową na 2024 r. kwota wydatków majątkowych w części 24 została zaplanowana w wysokości prawie 1,8 mld zł. Tym samym budżet na 2025 r. i 2026 r. jest planowany w ramach wyjściowej kwoty z 2024 r. Najbliższa prognoza wydatków dla cz. 24 – KiODN na lata 2025-2027 będzie znana przy konstruowaniu budżetu na rok 2025 po określeniu przez Ministra Finansów limitu wydatków dla MKiDN w oparciu o „Założenia do projektu ustawy budżetowej na rok 2025”, których opracowanie i przyjęcie przez Rząd RP odbędzie się na przełomie maja i czerwca 2024 roku. Prognozowanie większej kwoty na wydatki inwestycyjne na lata 2025-2026 jest zatem zdecydowanie przedwczesne i jest uzależnione od uzyskania większego limitu od Ministra Finansów, co jest wątpliwe, bo kwota na 2024 r. i tak jest najwyższa w ostatnich latach. Na podstawie materiałów planistycznych (złożonych przez instytucje podległe MKiDN i przez nie współprowadzone w grudniu 2023 r.) wydatki majątkowe na 2025 r. szacuje się na poziomie ponad 2,4 mld zł. Zatem przekraczają one możliwości finansowe MKiDN w stosunku do poziomu 2024 r. o ponad 0,6 mld zł, co uniemożliwia zarówno zaplanowanie nowych zadań, jak również kontynuację zadań znajdujących się na wstępnym etapie projektowania.

Zasadniczym argumentem, przemawiającym za wstrzymaniem budowy siedziby POK, były kwestie finansowe i głęboka analiza finansów publicznych oraz możliwości sfinansowania tej inwestycji w najbliższych latach.

Decyzja o wstrzymaniu budowy siedziby POK uwzględniała też kwestie konserwatorskie i wybraną lokalizację w Łazienkach Królewskich (MŁK). MKiDN wzięło między innymi pod uwagę następujące okoliczności:

- 1) nieukończone procedury formalno-prawne w przedmiocie uzyskania przez POK praw do nieruchomości, na której planowano inwestycję (nieruchomość jest własnością Skarbu Państwa i w użytkowaniu wieczystym MŁK), oraz realne ryzyko nieuzyskania zgody na czynność przekazania przez MŁK tej nieruchomości na rzecz POK, w związku z brakiem spełnienia wszystkich przesłanek wymaganych ustawą z dnia 16.12.2026 r. o zasadach zarządzania mieniem państwowym (t.j. Dz. U. z 2024 poz. 125), tj. w szczególności braku przesłanki ekonomicznej korzyści dla samych Łazienek Królewskich;
- 2) MKiDN brało pod uwagę, że w wyniku przekazania przez MŁK praw do działki na rzecz POK MŁK pozbyłoby się wartościowej nieruchomości wycenionej na ponad 66 mln zł

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

- oraz istotnej dla działalności statutowej Łazienek Królewskich i stanowiącej część historycznego założenia pałacowo-ogrodowego;
- 3) lokalizację siedziby dla nowo powstałej instytucji kultury w granicach historycznego założenia Łazienek Królewskich, w tym tak istotne kwestie jak:
 - a) zarówno zabytkowe obiekty, jak i cały teren ogrodów Łazienek, w tym przedmiotowa działka, są objęte prawną ochroną konserwatorską,
 - b) budowa siedziby POK została zaplanowana w bliskim sąsiedztwie zabytkowych budynków Ermitażu i Oficyny Ermitaż,
 - c) budowa siedziby POK ingerowałaby w historyczne osie widokowe (uwzględniające Pałac na Wyspie i Zamek Ujazdowski) oraz zabytkowy drzewostan, a tym samym w wizerunek całego założenia, utrwalony w świadomości społecznej;
 - 4) rozważając kontynuowanie budowy siedziby POK, MKiDN brało też pod uwagę wpływ tej inwestycji na Muzeum Łazienki Królewskie, jego zadania statutowe i potrzeby, w tym lokalowe (wystawiennicze, magazynowe); w ocenie MKiDN dbanie o ponadczasowe dobro narodowe, jakim są Łazienki Królewskie, jest priorytetowe i nie może odbyć się z jakimkolwiek uszczerbkiem dla XVIII-wiecznego założenia Łazienek, które było chronione przez wieki i jest rozpoznawalne także poza granicami kraju.

Wobec obaw o dalsze funkcjonowanie Polskiej Opery Królewskiej bez nowej siedziby informujemy, że instytucja nadal działa i realizuje swoje założenia statutowe, tak jak odbywało się to do tej pory. Ponadto w marcu br. został ogłoszony konkurs na kandydata na stanowisko dyrektora POK. Po wyłonieniu nowego dyrektora, jego zadaniem, w porozumieniu z MKiDN, będzie m.in. znalezienie sposobu funkcjonowania instytucji na tym przejściowym etapie, na razie bez gotowej perspektywy stałej siedziby.

Odnosząc się do pytań o dotychczasowe zobowiązania, jakie wyływają z zaawansowania inwestycji, oraz o straty związane z przerwaniem procesu inwestycyjnego, uprzejmie informuję, że Polska Opera Królewska w latach 2021-2023 na inwestycję dot. budowy teatru wydatkowała łącznie 4.398.870,73 zł. Według wstępnych szacunków Opery zobowiązania finansowe pozostające do pokrycia mogą wynieść od 4,5 mln do 10 mln zł. W celu weryfikacji kwot Opera została zobowiązana do przedstawienia kosztów pozostających do pokrycia dla zaniechania inwestycji, które mają swoje odzwierciedlenie w dokumentach księgowych. Ze względu na brak wpływu zweryfikowanej informacji, o której mowa powyżej, na 2024 rok jeszcze nie została przyznana dotacja celowa, co uniemożliwia precyzyjną odpowiedź na zadane pytanie.

Odnosząc się do pytań Pani Posel o powoływanie się *na jakieś nowe ustalenia w tej sprawie z dyrekcją Łazienek Królewskich oraz konserwatorami? Czy macie te ustalenia spisane w formie protokołu? Decyzji pisemnej? Korespondencji? Czy była to tylko luźna rozmowa nie podparta żadnymi dokumentami? Proszę o szczegółowe informacje na ten temat*, informuję, że Departament Narodowych Instytucji Kultury nie dysponuje takimi informacjami.

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

PODSEKRETARZ STANU

Andrzej Wyrobiec