



# Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

---

Bartłomiej Sienkiewicz

Pan  
Szymon Hołownia  
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 1933 Pana Posła Piotra Glińskiego z 15 marca 2024 roku w sprawie realizacji inwestycji A.2.5.1 *Program wsparcia działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju* w ramach KPO, pierwotnie przez cztery instytucje (zwane Jednostkami Wspierającymi), na podstawie zawartych 30 marca 2023 r. porozumień, których liczbę w bieżącym roku ograniczono do jednej Jednostki Wspierającej, uprzejmie proszę o przyjęcie poniższych wyjaśnień.

Ad 1.

Decyzja w sprawie redukcji liczby Jednostek Wspierających inwestycję A.2.5.1 została podjęta po wewnętrznych konsultacjach ze szczególnym uwzględnieniem efektywnego i gospodarnego wykorzystania środków publicznych oraz oceny ryzyka potencjalnego niezrealizowania inwestycji w ściśle ograniczonym, krótkim czasie, jaki został wyznaczony do realizacji – zakończenie inwestycji do końca 2025 roku. W procesie konsultacji i podejmowania decyzji obok przesłanek kluczowych wzięto także pod uwagę potrzebę usprawnień organizacyjnych przygotowania inwestycji, doświadczenie Jednostki Wspierającej oraz procentowy podział środków przewidzianych w ramach segmentów inwestycji, przypisanych do realizacji Jednostkom Wspierającym (wybrana JW operowała pierwotnie największymi procentowo środkami). W związku z powyższym i z uwagi na racjonalizację wykorzystania środków MKiDN w części do pokrycia w ramach budżetu resortu (w związku z podjętymi już i przyjętymi przez Komisję Europejską decyzjami ówczesnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Piotra Glińskiego) nie prowadzono konsultacji środowiskowych w tej sprawie.

Ad 2.

W Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego dokonano analizy finansowej wcześniej podjętej decyzji o wyznaczeniu czterech Jednostek Wspierających. Wynikiem tej analizy był wniosek, że na dalszym etapie wdrażania Inwestycji A.2.5.1. oszczędniej i gospodarniej będzie wydatkować środki na funkcjonowanie jednej Jednostki Wspierającej. Pozytywna ocena skutków finansowych likwidacji trzech Jednostek Wspierających wynika z redukcji kosztów związanych z powielaniem analogicznych wydatków ponoszonych przez cztery podmioty zamiast jednego oraz większej przejrzystości i łatwiejszej kontroli wydatków dokonywanych przez jedną Jednostkę Wspierającą zamiast czterech.

---

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

### Ad 3.

MKiDN przeprowadziło ocenę skutków społecznych redukcji liczby Jednostek Wspierających. W związku z przejęciem roli (jedynej) Jednostki Wspierającej przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca pracownicy zatrudnieni do obsługi inwestycji A.2.5.1 w poprzednio zaangażowanych instytucjach zostali zatrudnieni w NIMIT na warunkach zbliżonych do dotychczasowych.

Pracownicy NIMIT będą zajmować się obsługą wniosków pod względem administracyjnym, nie merytorycznym. Proces wdrażania inwestycji nie przewiduje „opieki merytorycznej” wykonywanej przez pracowników JW. Ocena wniosków zarówno pod względem formalnym, jak i merytorycznym będzie, zgodnie z planem rozwojowym KPO, dokonywana przez niezależne Komitety ekspertów (Selekcyjne i Odwoławcze). Pracownicy JW powinni posiadać wiedzę w zakresie realizacji i wdrażania projektów unijnych, a nie w zakresie merytorycznym poszczególnych segmentów inwestycji. Realizując inwestycję A.2.5.1., Jednostka Wspierająca zobowiązana jest do przestrzegania unijnej zasady rozdzielności kompetencji.

Statut NIMIT (§ 4) wskazuje, że do zakresu działalności Instytutu należy realizacja programów wspierania działalności podmiotów sektora kultury na rzecz stymulowania ich rozwoju, zaś Instytut realizuje te zadania w szczególności przez pełnienie roli jednostki wspierającej plan rozwojowy w rozumieniu ustawy z dnia 6 grudnia 2006 r. o zasadach prowadzenia polityki rozwoju (Dz. U. z 2023 r. poz. 1259, z późn. zm.).

### Ad 4.

Precyzując - w procesie realizacji inwestycji A.2.5.1. KPO „Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju” nie występują Komitety Sterujące.

Komitety Selekcyjne oraz Odwoławcze są powoływane przez Jednostkę Wspierającą i zatwierdzane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wszelkie zmiany związane z Komitetami Selekcyjnymi i Odwoławczymi były na bieżąco konsultowane z przedstawicielami Komisji Europejskiej i uwzględniają ich wytyczne.

### Ad 5.

Dotychczasowa współpraca z Jednostkami Wspierającymi wskazywała na niegospodarność finansowania ich działalności względem efektywności, jako że znaczna część kosztów była czterokrotnie powielana. Dodatkowe utrudnienie procesu realizacji inwestycji stanowił czynnik wypracowania jednolitego stanowiska czterech Jednostek Wspierających, co znacząco wydłużało właściwe i terminowe przygotowanie inwestycji, a w konsekwencji spowodowało duże opóźnienia procesu przygotowawczego. W związku z rewizją KPO w grudniu ubiegłego roku i przyznaniem dodatkowych 50 mln euro (łącznie budżet inwestycji to 95 mln euro) usprawnienie procesu zarządzania inwestycją uznane zostało za kluczowe dla właściwego, terminowego i racjonalnego wydatkowania przyznanych środków finansowych. Aby to umożliwić, zadaniem priorytetowym jest jak najszybsze ogłoszenie naborów i przyznanie grantów oraz stypendiów.

Decyzja dotycząca zmniejszenia liczby Jednostek Wspierających do jednej (Narodowy Instytut Muzyki i Tańca) uznana została za optymalną pod kątem racjonalnego i oszczędnego wykorzystania środków publicznych. Dodatkowo była korzystna ze względu na możliwość szybkiego procedowania kolejnych etapów inwestycji. Jedna JW usprawni również dystrybucję grantów oraz spójność w różnych segmentach inwestycji. Podkreślić należy,

że wybór NIMIT podyktowany był faktem, że instytucja ta w pierwotnej wersji realizacji inwestycji miała być odpowiedzialna za przeprowadzenie naboru największej liczby wniosków (ok. 60%) w 3 segmentach inwestycji, tj. muzyka, taniec, kultura ludowa. Dodatkowo za przyznaniem tej roli NIMIT przemawiało jego doświadczenie w obszarze dystrybucji grantów. Instytucja była jednym z głównych operatorów Funduszu Wsparcia Kultury, którego budżet opiewał na kwotę 400 mln zł.

Ad 6.

Podjęte decyzje podyktowane były efektywnością i oszczędnościami w wydatkowaniu środków publicznych i posłużą ograniczeniu strat. Dotychczasowe efekty prac poszczególnych JW będą wykorzystywane na dalszym etapie realizacji inwestycji A.2.5.1 przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Natomiast zestawienie (w zł) dotacji celowych na wydatki bieżące na obsługę administracyjną KPO dla trzech JW: Narodowego Instytutu Muzeów (NIM, dawniej Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów), Instytutu Teatralnego (IT), Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski (CSW), przyznanych w związku z zawartymi w 2023 r. Porozumieniami w sprawie powierzenia tym jednostkom realizacji inwestycji A.2.5.1, przedstawia poniższa tabela. Z zestawienia wynika, że przyznana na rok 2023 przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Piotra Glińskiego dotacja celowa na wydatki bieżące nie została w pełni wykorzystana (niewykorzystane środki pozostały w budżecie państwa). Ze względu na rozwiązanie Porozumień oszczędności będą także w ramach dotacji przyznanej na rok 2024.

	Dotacja celowa na wydatki bieżące przyznana na rok 2023	Dotacja celowa na wydatki bieżące wykorzystana w roku 2023	Dotacja celowa na wydatki bieżące ujęta w ustawie budżetowej 2024	Oszczędności na rok 2024
<b>NIM</b>	210 515,00	175 645,02	200 000,00	163 919,00
<b>IT</b>	326 690,00	273 364,69	496 000,00	417 184,38
<b>CSW</b>	242 610,00	225 930,34	265 000,00	177 571,99
<b>suma</b>	779 815,00	674 940,05	961 000,00	758 675,37

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

PODSEKRETARZ STANU

Andrzej Wyrobiec