



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Bartłomiej Sienkiewicz

Pan
Szymon Hołownia
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 2626 Pana Posła Pawła Szrota z 24 kwietnia 2024 roku w sprawie wsparcia inicjatyw kulturalnych na terenie woj. kujawsko-pomorskiego, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Prośba o szczegółową informację na temat oceny wskazanych w interpelacji wniosków została skierowana do Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca (NIMiT) – Instytucji Zarządzającej Programem „Muzyka” z ramienia Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W przekazanej odpowiedzi Narodowy Instytut Muzyki i Tańca poinformował, że:

- zadanie nr 04694/24 na realizację projektu XIX Festiwal piosenek Jacka Kaczmarskiego „Źródło wciąż bije” (wniosek nr 230674/23/A1 złożony przez Inicjatywę Kulturalną Bard) w wyniku procedury konkursowej uzyskało 47,33 punktów (w tym 28,33 w ocenie merytorycznej, 15,00 w ocenie strategicznej i 4 w ocenie organizacyjnej);
- zadanie nr 04704/24 na realizację projektu XIV Festiwal widzających duszą „Muzyka otwiera oczy” (wniosek nr 230688/23 złożony przez Inicjatywę Kulturalną Bard) w wyniku procedury konkursowej uzyskało 43,67 punktów (w tym 26,67 w ocenie merytorycznej, 13,00 w ocenie strategicznej i 4 w ocenie organizacyjnej).

Jak wskazuje NIMiT, obydwa zadania otrzymały stosunkowo niskie oceny. Wnioski nie uzyskały nawet połowy możliwej liczby punktów przyznawanych przez zespół ekspertów dokonujących oceny merytorycznej – maksymalnie eksperci mogą przyznać 60 punktów. O jakości wniosków świadczy również niska ocena organizacyjna, która co do zasady odnosi się do profesjonalizmu przygotowania i spójności w prezentacji wniosku. NIMiT podkreślił, że przyznana punktacja odzwierciedla jakość samych wniosków, a nie jest oceną wydarzeń, których te wnioski dotyczą. Zawarte w obydwu wnioskach informacje są ogólnikowe, nie zawierają szczegółowych danych dotyczących repertuaru i warunków proponowanych konkursów, składów jury (poza przewodniczącym w zadaniu 04694/24), doprecyzowania, kto będzie gwiazdą festiwalu (wymieniono kilka możliwości w zależności od wysokości dotacji).

Wnioski oceniane w ramach Programów rządowych z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, których operatorem jest NIMiT, podlegają ocenie zgodnie z Regulaminem naboru do programów i Specyfikacjami poszczególnych programów. Duże znaczenie ma jakość zawartych we wniosku informacji: im są bardziej konkretne, spójne we wszystkich punktach (opisy merytoryczne, preliminarz kosztów, harmonogram), tym wniosek ma szansę uzyskać wyższą punktację. Pomoc dla wnioskodawców stanowią przygotowane przez Instytut wnioski wzorcowe, które zamieszczane są w zakładkach programów na stronie internetowej MKiDN na początku naboru. We wnioskach wzorcowych wskazane

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

są wymagane informacje oraz znajdują się odpowiedzi do prawidłowego wypełnienia formularza.

NIMiT podkreślił, że wnioski będące przedmiotem interpelacji należy rozpatrywać w kontekście całego naboru przeprowadzonego na rok 2024 do Programu „Muzyka”, w którym zostało złożonych 917 wniosków, a większość z nich (nie tylko tych kwalifikowanych do dofinansowania) zawierała bardzo dokładny opis projektowanych działań (zarówno w zakresie programu koncertów, jak i informacji o wykonawcach). Najwyższą punktację uzyskują te wnioski, które przygotowane zostały bezbłędnie, nie budzą wątpliwości co do przedmiotu oraz wartości merytorycznej, a także przedstawiają czytelny, spójny i adekwatny kosztorys (najwyżej oceniony wniosek w programie „Muzyka” 2024 otrzymał łącznie 91,67 punktów).

Ponadto NIMiT poinformował, że po otrzymaniu apelu Rady Miasta Bydgoszczy w sprawie finansowego wsparcia XIX Festiwalu piosenek Jacka Kaczmarskiego „Źródło wciąż bije” oraz XIV Festiwalu widzących duszą „Muzyka otwiera oczy” wnioski dotyczące obydwu wydarzeń zostały poddane ponownej analizie (łącznie z kontaktem z wybranymi ekspertami, biorącymi udział w ich ocenie), która to analiza wykazała prawidłowość przebiegu oceny, a także potwierdziła jej wartość.

Odpowiadając na drugie postawione w interpelacji pytanie, uprzejmie informuję, że Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego zamierza kontynuować dotychczasową współpracę z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca w zakresie zarządzania Programami rządowymi z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego: „Muzyka”, „Muzyczny ślad”, „Zamówienia kompozytorskie” oraz „Taniec”. Należy podkreślić, że wymienione Programy mają charakter konkursowy, zaś warunkiem otrzymania dotacji jest uzyskanie odpowiednio wysokiej punktacji dla złożonego wniosku.

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

PODSEKRETARZ STANU

Andrzej Wyrobiec