



# Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

---

Hanna Wróblewska

Pan  
Szymon Hołownia  
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 2695 Pani Poseł Barbary Bartuś z 9 maja 2024 roku w sprawie zabezpieczenia socjalnego artystów zawodowych, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, po gruntownym przeanalizowaniu projektu ustawy opracowanego w poprzedniej kadencji, zdecydowało się na przygotowanie zaktualizowanego projektu ustawy o artyście zawodowym.

W stosunku do proponowanych dotąd rozwiązań założenia projektu obejmują znaczne uproszczenie postępowania w zakresie przyznawania uprawnień do dopłaty do składek na ubezpieczenia społeczne i zdrowotne. Opracowywany jest również nowy schemat przepływów finansowych związanych z finansowaniem składek. Projekt poddano także analizie pod kątem zgodności wprowadzanych procedur z polskim prawem administracyjnym i prawem europejskim. W toku dalszych prac zaprojektowane są dodatkowe konsultacje z Zakładem Ubezpieczeń Społecznych w zakresie regulacji dotyczącej ustalania wymiaru dopłat do składek oraz dostosowania systemów teleinformatycznych ZUS.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego zakłada, że projekt będzie przedstawiany organizacjom zrzeszającym twórców i artystów w trybie prekonsultacji na początku czerwca 2024 r. Projekt zostanie przekazany do dalszego procedowania przez Sejm RP niezwłocznie po przyjęciu go przez Radę Ministrów.

Jednocześnie pragnę poinformować, że ministerstwo dysponuje formą wsparcia socjalnego w postaci Pomocy socjalnej z Funduszu Promocji Kultury.

O wsparcie finansowe mogą ubiegać się wyłącznie osoby fizyczne - artyści i twórcy, którzy posiadają dorobek w zakresie działalności kulturalnej oraz znajdują się w trudnej sytuacji materialnej. Aby ubiegać się o pomoc finansową, należy złożyć prawidłowo wypełniony wniosek wraz z niezbędnymi załącznikami (portfolio, dokumenty potwierdzające zaistnienie sytuacji uniemożliwiającej pracę). Wszystkie dokumenty powinny być dołączone do wniosku, który należy przesłać pocztą tradycyjną na adres ministerstwa lub za pośrednictwem platformy ePUAP. Nabór wniosków ma charakter ciągły i trwa od 1 lutego 2024 r. do 31 października 2024 r. lub do czasu wyczerpania środków finansowych.

Ogłoszenie o naborze oraz wszelkie szczegółowe informacje znajdują się na stronie ministerstwa w zakładce „Finansowanie i mecenat” - Pomoc socjalna dla twórców i artystów.

Na pytanie, czy Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego zna trudną sytuację społeczno-gospodarczą nauczycieli muzyki, instruktorów rytmiki i akompaniatorów współpracujących do 2013 r. z przedszkolami publicznymi, należy udzielić odpowiedzi twierdzącej. Resort kultury od wielu lat dostrzega potrzebę zweryfikowania ogólnego podejścia do zajęć

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

artystycznych realizowanych w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych, a także w przedszkolach. Należy jednak wskazać, że prawne uregulowanie tych kwestii leży w wyłącznej kompetencji ministra właściwego do spraw oświaty i wychowania, łącznie z określeniem kwalifikacji wymaganych od nauczycieli tych przedmiotów. Z punktu widzenia resortu kultury nauczycielami przedmiotów artystycznych w szkołach powszechnych powinni być nauczyciele – artyści. To samo dotyczy również uprawnienia do określenia podstaw programowych. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego ma prawo do określenia podstaw programowych i ramowych planów nauczania wyłącznie w odniesieniu do szkół artystycznych. Przywrócenie zajęć umuzykalniających i rytmiki do przedszkolnej obowiązkowej siatki godzin oraz prowadzenie ich przez wykwalifikowanych nauczycieli – artystów wymagałoby obecnie przede wszystkim podjęcia szerokich konsultacji, a z formalnego punktu widzenia dokonania wielu zmian w aktualnie obowiązujących przepisach. Należy zaznaczyć, że powyższe musiałyby uwzględniać także zasadę ochrony praw nabytych przez aktualnych nauczycieli tych przedmiotów. Kolejną kwestią jest w tym przypadku również podejście poszczególnych jednostek samorządu terytorialnego, jako organów prowadzących szkoły i przedszkola. Ustalenie nowych standardów szeroko rozumianej edukacji artystycznej wymagałoby również zabezpieczenia odpowiednich środków budżetowych, mając na względzie również wieloletni okres wdrażania takiej zmiany. Jako resort kultury pozostajemy otwarci na podniesione kwestie i w przypadku podjęcia przez resort edukacji decyzji ukierunkowanej na ponowne uregulowanie ogólnie rozumianej kwestii zajęć artystycznych w szkolnictwie nieartystycznym podtrzymujemy gotowość do włączenia się w te działania.

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

PODSEKRETARZ STANU

Andrzej Wyrobiec