



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Hanna Wróblewska

Pan
Szymon Hołownia
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 2730 Pani Poseł Anny Baluch z 9 maja 2024 roku w sprawie cyfrowej wypożyczalni Biblioteki Narodowej, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Wspomniany punkt programu wyborczego KW Nowa Lewica wpisuje się w działania Biblioteki Narodowej, która od lat podejmuje inicjatywy, wspierane ze środków MKiDN, polegające na budowaniu oferty jak najszerszego dostępu do cyfrowych kopii publikacji, posiadanych przez instytucję, oraz publikacji z zasobów innych instytucji podejmujących współpracę z BN.

Biblioteka Narodowa prowadzi od 2014 r. cyfrową wypożyczalnię międzybiblioteczną książek i czasopism naukowych *Academica*, zapewniającą szybki dostęp do publikacji, które nie znajdują się w domenie publicznej. *Academica* zastępuje tradycyjną formę wypożyczeń materiałów bibliotecznych polegającą na przesyłaniu pocztą między bibliotekami publikacji papierowych wypożyczalnią publikacji w postaci cyfrowej. Użytkownicy korzystają z elektronicznych wersji publikacji naukowych przy pomocy terminali zlokalizowanych w bibliotekach naukowych i publicznych w całej Polsce. W bazie znajduje się ponad 3.700.000 zdigitalizowanych książek i artykułów z czasopism ze wszystkich dziedzin nauki, udostępnianych zgodnie z przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. W systemie *Academica* zarejestrowano ponad 3.800 bibliotek oraz zautoryzowano ponad 4.800 terminali.

Biblioteka Narodowa planuje rozwinięcie międzybibliotecznej wypożyczalni cyfrowej poprzez realizację projektu *Nowa Academica*, który dzięki wykorzystaniu współcześnie dostępnych technologii stanie się usługą efektywniejszą i bardziej funkcjonalną – dostosowaną do oczekiwań obecnych użytkowników. *Nowa Academica* da m.in. możliwość używania jednego konta użytkownika w ramach wszystkich polskich bibliotek korzystających z systemu, wprowadzone zostanie też ułatwienie instalacji terminala przez zdalne uruchamianie. *Nowa Academica* ma przyczynić się do dalszego wzrostu liczby placówek oferujących terminale, co poprawi ich dostępność dla czytelników. Realizacja projektu planowana jest z udziałem dofinansowania środków UE w ramach Funduszy Europejskich na Rozwój Cyfrowy 2021-2027.

Odnosząc się do kwestii dostępności obiektów z domeny publicznej, należy stwierdzić, że digitalizacja zbiorów oraz rozwijanie cyfrowej biblioteki *polona.pl* należy do priorytetowych działań Biblioteki Narodowej. Digitalizacja pozwala na powszechne udostępnienie zbiorów oraz ochronę oryginałów publikacji przed potencjalnym niszczeniem podczas czytania. Cyfrowa biblioteka *Polona* jest obecnie najnowocześniejszym tego typu portalem w Polsce, służącym zapewnieniu szerokiego, powszechnego i bezpłatnego dostępu do zasobu zdigitalizowanego piśmiennictwa polskiego oraz informacji o nim. W portalu udostępniane są przede wszystkim zbiory z domeny publicznej, m.in. stare druki, książki z XIX i XX w., ryciny, druki ulotne, nuty, rękopisy, zbiory kartograficzne i czasopisma. Udostępniane

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

obiekty pochodzą z zasobów Biblioteki Narodowej, a także innych współpracujących z nią instytucji.

Obecnie możliwe jest także przeglądanie, udostępnianie i pobieranie zasobów Polony za pomocą smartfону lub tabletu dzięki aplikacji mPOLONA, sfinansowanej ze środków UE z PO PC Polska Cyfrowa i budżetu państwa. Aplikacja jest dostępna dla najpopularniejszych mobilnych systemów operacyjnych iOS i Android.

Uprzejmie informuję, że Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego jako organizator Biblioteki Narodowej będzie wspierał działania mające na celu digitalizację jej zasobów oraz ich powszechne udostępnianie.

Jeżeli chodzi o zmiany legislacyjne, to obecny rząd ukończył prace nad projektem ustawy wdrażającej dyrektywę UE 2019/790 w sprawie prawa autorskiego i praw pokrewnych na jednolitym rynku cyfrowym. Projekt został przekazany do prac parlamentarnych, pierwsze czytanie w Komisji Kultury i Środków Przekazu zaplanowano na 11 czerwca br. Projekt dostosowuje prawo autorskie do wyzwań ery cyfrowej, w tym zawiera szereg rozwiązań ułatwiających cyfrowe udostępnianie dzieł objętych ochroną prawnoautorską np. dzieł już niedostępnych w obrocie handlowym. Prowadzone są też prace nad nowymi ustawowymi limitami wynagrodzeń dla autorów i wydawców za użyczenia biblioteczne, które znajdą zastosowanie w latach 2025-2034.

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

PODSEKRETARZ STANU

Andrzej Wyrobiec