



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Hanna Wróblewska

Pan
Szymon Hołownia
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 4599 Pań Poseł Darii Gosek-Popiołek i Doroty Olki z 13 września 2024 roku w sprawie portalu 35mm.online, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Decyzja o aktywowaniu od 1 października 2024 r. na platformie streamingowej 35mm.online usługi płatności bezpośrednio wiąże się z wprowadzeniem do oferty filmowej serwisu nowych produkcji i koprodukcji filmowych Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych (dalej: WFDiF), m.in.: „Różyczka 2” (2023) reż. Jan Kidawa-Błoński, „Figurant” (2023) reż. Robert Gliński, „Raport Pileckiego” (2023) reż. Krzysztof Łukaszewicz, „Strzępy” (2022) reż. Beata Dżianowicz, „Liczba doskonała” (2022) reż. Krzysztof Zanussi czy „Orzeł. Ostatni patrol” (2022) reż. Jacek Bławuta.

Zawarte umowy koprodukcyjne oraz dystrybucyjne dotyczące wyżej wskazanych filmów i innych nowych produkcji filmowych, które będą opublikowane na platformie 35mm.online, warunkują wprowadzenie odpłatności, podobnie jak w przypadku innych komercyjnych platform VOD (Netflix, Canal+, TVP VOD, Polsat Box etc.), na których dostępne są ww. filmy w odpłatnych modelach TVOD lub/i SVOD.

Od 1 października br. usługą płatności w serwisie 35mm.online zostaną objęte także wybrane filmy ze zbioru polskiej klasyki filmowej, które nie były przedmiotem projektu POPC, w tym głównie pozycje, które stały się popkulturowym kanonem, jak filmy w reżyserii Stanisława Barei, Sylwestera Chęcińskiego, Marka Koterskiego czy Juliusza Machulskiego, dostępne także odpłatnie na innych platformach VOD, np. Canal+.

Jednakże instytucja wskazuje, że zgodnie z założeniami wskazanego w interpelacji projektu unijnego, a także zawartą umową o dofinansowanie w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020 już na etapie wniosku aplikacyjnego została uwzględniona możliwość monetyzacji części treści filmowych w serwisie 35mm.online na poziomie 10% w tzw. okresie trwałości Projektu.

W związku z powyższym WFDiF skorzysta z tej możliwości i odpłatnych będzie ok. 10% materiałów filmowych z całego archiwalnego zasobu filmowego, udostępnianego na platformie streamingowej 35mm.online, liczącego aktualnie ok. 4 tys. różnorodnych materiałów filmowych, w tym także filmów spoza programów POPC.

Oznacza to, że dostęp do pozostałej, przeważającej (90%) części zbioru filmowego, publikowanego na 35mm.online, nadal będzie bezpłatny.

Okres trwałości dla zrealizowanych przez WFDiF projektów, współfinansowanych z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa, wynosi 5 lat. Finansowanie z projektów POPC zakończyło się w październiku 2021 (1 projekt) i w marcu 2023 roku (2 projekty). Bezpłatny dostęp do platformy 35mm.online WFDiF zapewniała w okresie ostatnich 3 lat, tj. od

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

premiery serwisu, czyli od września 2021 roku, do września br., finansując koszty utrzymania platformy ze środków własnych.

WFDiF wskazuje, iż monetyzacja części udostępnianego zasobu filmowego w serwisie 35mm.online pozwoli instytucji na sfinansowanie kosztów utrzymania infrastruktury technicznej, systemów technologicznych, wsparcia technicznego, programowego, redakcyjnego, promocyjnego czy wynagrodzeń zespołu obsługującego 35mm.online. Także umożliwi wywiązanie się z ustawowego obowiązku wypłaty tantiem dla twórców na polu Internet poprzez wniesienie obowiązkowych opłat do organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi z tytułu udostępniania utworów audiowizualnych i audialnych w serwisie 35mm.online.

Wprowadzenie odpłatności na 35mm.online będzie również zgodne z zasadami rynkowymi. Licencjobiorcy udostępniają odpłatnie część filmów z nieodpłatnej dotychczas biblioteki 35mm.online we własnych serwisach streamingowych na podstawie zawartych z WFDiF umów licencyjnych. A to oznacza dysonans ekonomiczny zarówno u użytkowników, jak i podmiotów oferujących te same filmy, ale w modelu odpłatnym (TVOD lub SVOD).

Estymowane koszty utrzymania i rozwoju platformy 35mm.online w 2025 roku wynoszą 2 541 926,62 zł. Zgodnie z przeprowadzoną szczegółową estymacją kosztów oraz przychodów dla serwisu 35mm.online w okresie 12 miesięcy (zał. nr 1) wpływy z monetyzacji treści udostępnianych w serwisie 35mm.online zrefinansują szacowane wydatki bezpośrednio WFDiF na utrzymanie platformy w 2025 roku.

Lista wybranych, odpłatnych filmów pojawi się 1 października 2024 roku w serwisie 35mm.online wraz z aktywacją usługi płatności. Opłata za wybrany materiał filmowy będzie jednorazowa (model TVOD), a czas uzyskania dostępu będzie wynosił 48h. Ceny wybranych filmów będą zróżnicowane od 5,99 zł do 14,99 zł w zależności od tytułu i od roku produkcji. WFDiF również planuje w okresie najbliższych miesięcy wprowadzenie modelu subskrypcyjnego.

Dodatkowo informuję, że posiadanie konta na platformie pozostaje bezpłatne, a akceptacja warunków nowego regulaminu nie powoduje żadnych skutków finansowych dla użytkowników serwisu 35mm.online.

Szczegóły dotyczące usługi odpłatności są dostępne w regulaminie, na stronie <https://35mm.online/regulaminv-i-polityki/regulamin>.

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

PODSEKRETARZ STANU

Andrzej Wyrobiec

Załączniki:

- 1) Szczegółowa estymacja kosztów oraz przychodów dla serwisu 35mm.online w okresie 12 miesięcy.