



Hanna Wróblewska

Pan
Szymon Hołownia
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 5208 posała Krzysztofa Piątkowskiego z 10 października 2024 roku w sprawie konkursów na stanowiska dyrektorów teatrów, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Teatr Muzyczny w Łodzi (TM w Łodzi) jest instytucją współprowadzoną przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (MKiDN) na podstawie Umowy w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury – Teatru Muzycznego w Łodzi z 28 czerwca 2018 roku, zaś jego głównym organizatorem jest Miasto Łódź i to Prezydent Miasta Łodzi decyduje o formalno-organizacyjnych sprawach instytucji. Zgodnie z §1 pkt 3 Umowy „Miasto sprawuje bezpośredni nadzór nad funkcjonowaniem Teatru oraz wykonuje kompetencje organizatora, z uwzględnieniem uprawnień Ministra, wynikających z niniejszej umowy”. Ponadto zgodnie z §4 pkt 1 Umowy: „Dyrektora Teatru powołuje i odwołuje Miasto, w trybie określonym w Ustawie, w uzgodnieniu z Ministrem”. Uzgodnianie jest postępowaniem zmierzającym do wypracowania wspólnego stanowiska.

Zgodnie ze Statutem TM w Łodzi, wprowadzonym uchwałą nr LXXII/1880/18 Rady Miasta w Łodzi z 14 czerwca 2018 roku rozdział 3 §6 pkt 3: „Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent w trybie określonym Ustawą po uzgodnieniu z Ministrem. Uzgodnienie obejmuje również treść zawieranej z Dyrektorem umowy, o której mowa w art. 15 ust. 5 Ustawy. Celem dopełnienia obowiązku uzgodnienia Prezydent przekazuje Ministrowi kompletną dokumentację niezbędną, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, do powołania lub odwołania Dyrektora, w tym opinie związków zawodowych działających w Teatrze oraz stowarzyszeń zawodowych i twórczych właściwych ze względu na rodzaj działalności prowadzonej przez Teatr oraz w przypadku powołania Dyrektora również treść umowy zawieranej z Dyrektorem. Na żądanie Ministra Prezydent przedstawi również dodatkowe dokumenty niezbędne do oceny kandydata na Dyrektora”.

MKiDN jako organizator instytucji artystycznych oraz organ władzy państwowej pełniący z racji ustawy nadzór nad procedurą wyboru dyrektorów w większości samorządowych instytucji artystycznych dba o działanie w przedmiotowym zakresie zgodnie z Ustawą z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2024 r. poz. 87). Wyłonienie dyrektora instytucji artystycznej w drodze konkursu jest transparentnym sposobem wyboru osoby nią kierującą. Powierzenie wytypowania kandydata na stanowisko dyrektora instytucji artystycznej gronu eksperckiemu, w którego skład wchodzi przedstawiciele organizatora, przedstawiciele Ministra KiDN, przedstawiciele danej instytucji oraz stowarzyszeń twórców, stanowi akceptowany przez środowiska kultury sposób upowszechniania standardów demokratycznych w zarządzaniu instytucjami oraz wyraz troski o ich wysoką jakość i przyszły los.

W związku z pismem Prezydent Łodzi Hanny Zdanowskiej (znak: DEP-Kul-I.2120.15.2023) z 22 grudnia 2023 roku w sprawie ponownego powołania Grażyny Posmykiewicz na stanowisko dyrektora TM w Łodzi i przesłanymi 20 lutego 2024 roku opiniami związków zawodowych działających w instytucji oraz stowarzyszeń zawodowych i twórczych właściwych ze względu na rodzaj działalności prowadzonej przez TM w Łodzi, dodatkowo poproszono organizatora

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

instytucji o uzupełnienie udostępnionych opinii ww. podmiotów o stanowisko Gildii Polskich Reżyserek i Reżyserów Teatralnych. W pozyskanej i przedłożonej przez Prezydenta Łodzi opinii Gildii Polskich Reżyserek i Reżyserów Teatralnych rekomendowano przeprowadzenie konkursu na stanowisko dyrektora lub dyrektorki TM w Łodzi. Stanowisko to motywowane było faktem, że Grażyna Posmykiewicz kieruje TM w Łodzi od 2010 roku. Doceniając jej dorobek dyrektorski, chciano zwrócić uwagę na to, że organizowanie konkursu na dyrektora lub dyrektorkę instytucji artystycznej rzadziej niż co dwie kadencje (lub 10 sezonów artystycznych) może powodować brak reformy programu instytucji zarówno ze strony osób zarządzających, jak i środowiskowych obserwatorów. Taka sytuacja może prowadzić do zdezaktualizowania się oferty kulturalnej teatru i tym samym utraty jego znaczenia dla widowni oraz spadek jego przydatności społecznej.

MKiDN podziela powyższą opinię, czego przykładem są konkursy na dyrektorów Narodowego Starego Teatru im. H. Modrzejewskiej w Krakowie, Polskiej Opery Królewskiej czy też planowane konkursy na dyrektora Teatru Wielkiego – Opery Narodowej oraz Teatru Narodowego. Przywołanymi instytucjami państwowymi kierują doświadczeni i wieloletni dyrektorzy, jednak dbając o najbardziej demokratyczną formę wyboru osoby kierującej instytucją oraz mając na uwadze jej rozwój programowy (w tym nową wizję zgodną z poszanowaniem dotychczasowej linii programowej), MKiDN rekomenduje przeprowadzanie konkursów na dyrektorów instytucji artystycznych. Przy czym dotychczasowi dyrektorzy również mogą uczestniczyć w procedurze konkursowej.

Jednocześnie warto zauważyć, że wykaz instytucji, w których wyłonienie kandydata na stanowisko dyrektora odbywa się w formie konkursu, określa Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 30 lipca 2015 roku w sprawie wykazu samorządowych instytucji kultury, w których wyłonienie kandydata na stanowisko dyrektora następuje w drodze konkursu (Dz.U. z 2015 r. poz. 1298). Konkurs na zasadach, sformułowanych w ww. Ustawie i Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 12 kwietnia 2019 r. w sprawie konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora instytucji kultury (Dz.U. z 2019 r. poz. 724 oraz z 2024 r. poz. 1348), może zostać zorganizowany także w instytucjach nieobjętych powyższym wykazem.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przy podejmowaniu decyzji o powołaniu dyrektora instytucji artystycznej w drodze procedury konkursowej lub bez przeprowadzenia konkursu, jak również przy opiniowaniu wniosków organizatorów dotyczących powoływania na stanowiska dyrektorów instytucji, działa zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

PODSEKRETARZ STANU

Andrzej Wyrobiec