



# Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Hanna Wróblewska

Pan  
Szymon Hołownia  
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 5314 poseł Pauliny Matysiak z 9 października 2024 roku w sprawie finansowania budowy Europejskiego Centrum Filmowego Camerimage, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Program wieloletni „Budowa siedziby Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE” został ustanowiony uchwałą Rady Ministrów nr 133/2020 z 28 września 2020 r. Pierwotne założenia programu obejmowały łączne nakłady na budowę siedziby instytucji w wysokości 600 mln zł, z czego 400 mln zł miało pochodzić ze środków z części 24 budżetu państwa - Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, natomiast 200 mln zł ze środków Gminy Miasta Torunia. Realizację Programu zaplanowano pierwotnie na lata 2020-2025. Podmiotem realizującym inwestycję jest Europejskie Centrum Filmowe Camerimage (dalej: „ECFC”). Inwestycja obejmuje dwie części – budowę Studia Filmowego (część I) oraz Centrum Festiwalowego (część II).

Dyrektor ECFC w III kwartale br. zgłosił Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego potrzebę zmian w harmonogramie budowy. Konieczność zmian uzasadniał problemami dotyczącymi budowy Centrum Festiwalowego oraz konfliktem ECFC z biurem architektonicznym, skutkującym brakiem dotrzymania terminów wykonania poszczególnych etapów umowy projektowej. Datą ostatecznego zakończenia i rozliczenia inwestycji ma być 31 grudnia 2029 r., co stanowi wydłużenie czasu jej trwania od początkowo zakładanej daty o 4 lata (oraz o rok i dziewięć miesięcy względem zmian wprowadzonych aneksem w 2023 roku), przy jednoczesnym założeniu, że nie nastąpi zwiększenie budżetu inwestycji.

Mając jednakże na uwadze fakt, że koszty inwestycji były szacowane w 2019 r. (przy uwzględnieniu cen robocizny i materiałów budowlanych oraz realiów budżetowych z 2018 r.), i biorąc pod uwagę wysoką dynamikę zmian sytuacji gospodarczej, w tym wzrost cen spowodowany pandemią COVID-19, agresją Rosji na Ukrainę oraz ogólnoswiatową sytuacją gospodarczą i polityczną, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego stanął na stanowisku, że założenie o tak znaczącym (i kolejnym już, po zmianach mających miejsce w 2023 r.) wydłużeniu czasu realizacji projektu bez żadnych zmian w jego budżecie nie jest realne.

W związku z tym we wrześniu 2024 r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego zwrócił się o wyjaśnienia w związku ze stanowiskiem ECFC o braku jakichkolwiek zmian w budżecie programu. Zarazem podjął decyzję o konieczności przeprowadzenia szczegółowej weryfikacji inwestycji pod kątem możliwości jej finansowania. W związku z tym 4 października 2024 r. skierowano do ECFC wezwanie do wstrzymania działań inwestycyjnych drugiego etapu do czasu zakończenia weryfikacji. Z kolei na początku listopada 2024 r. zaplanowane jest spotkanie współorganizatorów instytucji w siedzibie MKiDN, gdzie będą omawiane zasady dalszej współpracy oraz funkcjonowania ECFC.

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

Odpowiadając na poszczególne pytania, uprzejmie proszę o przyjęcie poniższego:

Ad 1.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego rozważa w chwili obecnej możliwość wycofania się z finansowania drugiego etapu budowy ECFC.

Ad 2.

Poważne wątpliwości budzi założenie o braku konieczności zmiany budżetu inwestycji w sytuacji znaczących zmian sytuacji gospodarczej, istotnego wzrostu cen materiałów budowlanych i robocizny spowodowanych pandemią COVID-19, sytuacją gospodarczą i polityczną, oraz wciąż trwający konflikt ECFC z biurem architektonicznym. Jak wspomniano powyżej, okoliczności te stanowią konkretną przesłankę uzasadniającą przeprowadzenie weryfikacji możliwości realizacji projektu w pełnym zakresie przy założonym budżecie.

Ad 3.

Jak wskazano powyżej, wszelkie ewentualne zmiany i modyfikacje będą wdrażane dopiero po zakończeniu rozmów organizatorów.

Ad 4.

Jak wskazano powyżej, wszelkie ewentualne zmiany i modyfikacje będą wdrażane dopiero po zakończeniu rozmów organizatorów.

Dodać należy, że działania weryfikacyjne nie mają wpływu na bieżące finansowanie festiwalu EnergaCamerimage oraz I etapu inwestycji, czyli budowy studia filmowego.

Ad 5.

Już w chwili obecnej dyrekcja ECFC zakłada znaczące opóźnienie w realizacji projektu. Program wieloletni „Budowa siedziby Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE” w chwili jego przyjęcia zakładał zakończenie budowy w roku 2025. Obecnie obowiązujący plan inwestycji zakłada, że inwestycja zakończy się z końcem marca 2028 r. Najnowsza propozycja dyrekcji ECFC zakłada z kolei koniec roku 2029. Trwająca obecnie weryfikacja harmonogramu i kosztów nie spowoduje zwiększenia tego opóźnienia, które i tak już nastąpiło jak wskazano powyżej.

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

PODSEKRETARZ STANU

Andrzej Wyrobiec