



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Hanna Wróblewska

Pan
Szymon Hołownia
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 5607 posała Krzysztofa Piątkowskiego z 29 października 2024 roku w sprawie edukacji kulturalnej w Polsce, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Należy zgodzić się z przedstawionymi przez Pana Posła uwagami dotyczącymi znaczenia edukacji kulturalnej dla rozwoju kluczowych dla nowoczesnego społeczeństwa wartości, więzi, a także indywidualnych kompetencji tworzących je obywateli i obywaterek. Edukacja kulturalna pozostaje jednym z priorytetowych obszarów działań Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które realizowane są przede wszystkim poprzez programy dotacyjne Ministra oraz programy własne instytucji podległych i nadzorowanych. Należy tu wymienić przede wszystkim program Ministra *Edukacja kulturalna*, w którego ramach w 2024 r. dofinansowanie otrzymało 106 zadań wyłonionych w procedurze konkursowej. Łączna kwota przekazanych dotacji przekroczyła 11 milionów złotych.

Narodowe Centrum Kultury, instytucja podległa MKiDN, realizuje również program wieloletni *Bardzo Młoda Kultura*, którego celem jest rozwój podmiotowego uczestnictwa młodzieży w kulturze. NCK koordynuje działania operatorów regionalnych programu wyłonionych w drodze konkursu. Budżet *Bardzo Młodej Kultury* wynosi ok. 3 milionów złotych rocznie. Obecna jego odsłona obejmuje lata 2023-2025. W ramach programu przekazywane są dotacje na realizację szerokiej gamy przedsięwzięć wykorzystujących metody edukacji kulturalnej, inicjatywy szkoleniowe i spotkania facylitacyjne.

Wśród programów własnych NCK znajdują się również inne, w których ramach wspierane są liczne inicjatywy z zakresu edukacji kulturalnej, działania na rzecz inkluzji społecznej i zwiększania dostępu do kultury. Należy tu wspomnieć zwłaszcza program *Kultura-Interwencje*, którego budżet w 2024 r. opiewa na ok. 11,5 miliona złotych.

Ograniczaniu barier w dostępie do kultury m.in. poprzez działania z zakresu edukacji kulturalnej przeznaczone dla osób ze szczególnymi potrzebami, grup marginalizowanych lub zagrożonych marginalizacją społeczną służy także program Ministra *Kultura dostępna*, którego operatorem jest NCK. Budżet jego tegorocznej odsłony wyniósł ponad 5 milionów złotych.

Obecnie trwają prace nad przygotowaniem wieloletniego programu rządowego na lata 2026-2030, który ukierunkowany będzie na rozwijanie kompetencji kulturowych Polek i Polaków ze szczególnym uwzględnieniem wrażliwości muzycznej, wiedzy o muzyce i dziedzictwa Fryderyka Chopina i z wykorzystaniem potencjału Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego jego imienia. Podmiotem odpowiedzialnym za przygotowanie tej kompleksowej inicjatywy jest Narodowe Centrum Kultury.

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

MKiDN podejmuje działania zmierzające do rozbudowania systemu wsparcia edukacji kulturalnej w Polsce. Proces ten musi mieć charakter wieloaspektowy i angażować szerokie grono podmiotów reprezentujących zarówno sektor publiczny, jak i stronę społeczną. W dniach 7-9 listopada 2024 r. odbył się w Warszawie WspółKongres Kultury. Wydarzenie organizowane było we współpracy ze stroną społeczną, która poprzez dostępne dla wszystkich głosowanie współtworzyła jego program. Zagadnienia dotyczące edukacji znalazły się wśród kluczowych tematów poruszanych podczas debat panelowych i plenarnych. WspółKongres stanowił także okazję do zainicjowania współpracy międzyresortowej na rzecz wzmocnienia polityki kulturalnej państwa i podniesienia jakości warunków pracy w sektorze kultury. W debacie ministrów podczas WspółKongresu razem z ministrem kultury i dziedzictwa narodowego udział wzięli minister rodziny, pracy i polityki społecznej Agnieszka Dziemianowicz-Bąk, minister finansów Andrzej Domański oraz minister edukacji narodowej Barbara Nowacka. Wnioski z tej oraz innych dyskusji prowadzonych podczas WspółKongresu stanowiąc będą punkt wyjścia do dalszych prac nad wzmocnieniem kondycji sektora kultury, w tym niezwykle ważnej sfery edukacji przygotowującej do świadomego i twórczego uczestnictwa w kulturze.

Odnosząc się do pytań o zagadnienia finansowe, należy stwierdzić, że szczegółowe kwestie takie jak alokacje środków na cele związane z edukacją kulturalną, rozwiązania dotyczące ewentualnych zachęt podatkowych dla przedsiębiorców i osób fizycznych związane są z kompetencjami kilku resortów i zależą od strategicznych decyzji budżetowych rządu, nie tylko od planów MKiDN.

Odpowiadając na ostatnie pytanie, informuję, że ministerstwo nie prowadzi obecnie prac zmierzających do wprowadzenia osobnej ustawy regulującej sferę animacji kultury lub edukacji kulturalnej. Należy zauważyć, że te dwie sfery nie są traktowane jako tożsame ani przez resort, ani przez niezwykle szerokie grono instytucji publicznych i organizacji społecznych realizujących zadania z obu tych zakresów. Istnieje wiele powodów, dla których animacja kulturalna nie jest poddawana próbom uregulowania na podstawie oddzielnej legislacji. Przede wszystkim animacja nie posiada precyzyjnej, zamkniętej definicji, która pozwalałaby określić katalog działań, które wytyczałyby granice tego pojęcia. W ocenie MKiDN *Ustawa z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* stanowi obecnie wystarczającą podstawę prawną dla działań wspierających sferę animacji kultury takich jak przekazywanie środków publicznych w ramach programów dotacyjnych i stypendialnych, prowadzenie działalności szkoleniowej, organizowanie wsparcia eksperckiego etc.

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

PODSEKRETARZ STANU

Andrzej Wyrobiec