



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Hanna Wróblewska

Pan
Szymon Hołownia
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na zapytanie nr 1953 posała Patryka Jaskulskiego z 18 listopada 2024 roku w sprawie Centrum Solidarności „Stocznia” w Szczecinie, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Ad 1.

Centrum Solidarności „Stocznia” w Szczecinie (powołane Zarządzeniem Ministra KiDN, Dz. Urz. MKiDN poz. 45 z 24 VIII 2023, RIK 135/2023) działa w oparciu o Ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 1991 r. nr 114 poz. 493 ze zm.) i Statut określający główne zadania. Za działalność instytucji, w tym jej program merytoryczny odpowiada dyrektor instytucji, który zakładane cele realizuje przede wszystkim dzięki dotacji podmiotowej przyznawanej każdego roku na podstawie planów budżetowych oraz przy wykorzystaniu dodatkowych środków z dotacji celowych (w tym także dotacji inwestycyjnych). W roku 2024 na działalność CSS w Szczecinie MKiDN przyznało dotację podmiotową w wysokości 2.631.200,00 zł, w planach na rok 2025 dotacja podmiotowa wynosi 2.066.000,00 zł.

Głównym zadaniem Centrum Solidarności „Stocznia” jest dbałość o pamięć i dziedzictwo NSZZ „Solidarność”, ze szczególnym uwzględnieniem roli Szczecina. Centrum ma za zadanie przygotować i udostępnić zwiedzającym dwie wystawy w historycznym budynku świetlicy Stoczni Szczecińskiej: pierwszą poświęconą historii ruchu społecznego „Solidarność” oraz drugą poświęconą przemysłowi stoczniowemu w stolicy Pomorza Zachodniego. Plany te zakładają uwzględnienie wielowątkowej specyfiki miasta, lokalnych potrzeb oraz współpracy z działającymi w Szczecinie instytucjami kultury. Wiąże się to również z rozległymi działaniami inwestycyjnymi w obszarze rewitalizacji dawnego budynku świetlicy stoczniowej i jego otoczenia. Teren i sam budynek jest już własnością instytucji na podstawie decyzji Rady Miasta Szczecina o przekazaniu darowizny (Uchwała Nr LIII/1506/23 Rady Miasta Szczecina z dnia 17 października 2023 r.). Akt notarialny został podpisany ostatecznie 8 lipca 2024 r.

W ciągu pierwszego roku swojej działalności CSS zrealizowało wiele działań związanych z ochroną i popularyzacją dziedzictwa kulturowego Stoczni Szczecińskiej i całego regionu, w tym uroczyste obchody Grudnia '70 czy podpisania Porozumień Sierpniowych, udział w Pikniku nad Odrą i Nocy Muzeów, wystawy plenerowe, filmy dokumentalne, konferencje, wydawnictwa, koncerty i inne działania promocyjne. Obecność instytucji została zauważona w regionie, o czym świadczy przyznanie nagrody w kategorii sektor publiczny za produkt „Świetlica Wolności” w 17. Plebiscyie „Nasze Dobre z Pomorza”.

W roku 2025 instytucję czeka szereg wyzwań związanych zarówno z rozpoczęciem działań inwestycyjnych, jak i dalszym rozwojem programu merytorycznego.

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

W ramach zadań inwestycyjnych zaplanowano m.in.:

- opracowanie projektu wykonania wentylacji mechanicznej oraz wykonanie wentylacji mechanicznej w budynku Świetlicy;
- opracowanie projektu wykonania instalacji przeciwpożarowej oraz wykonanie instalacji przeciwpożarowej w budynku Świetlicy;
- przygotowanie Planu Funkcjonalno-Użytkowego modernizacji Świetlicy;
- badania dendrologiczne wskazane przez Wojewódzki Urząd Konserwatora Zabytków;
- analizy zakresu i przedmiotu prac związanych z zagospodarowaniem terenów zielonych (drzewa, nasadzenia, zieleń) pod kątem możliwej ingerencji;
- analizy występowania gatunków chronionych (ptaki, nietoperze, itp.) pod kątem możliwego zakresu ingerencji oraz harmonogramu przyszłych robót budowlanych;
- analizę możliwych rozwiązań architektonicznych co do przebudowy, nadbudowy czy rozbudowy obiektu i terenu.

W ramach działalności merytorycznej przewidziano m.in.:

- organizację obchodów rocznicy słynnego spotkania I sekretarza KC PZPR Edwarda Gierka z robotnikami w Świetlicy Głównej Stoczni Szczecińskiej im. A. Warskiego;
- udział w Międzynarodowym Dniu Przewodnika i Pilota Wycieczek (udostępnienie świetlicy, opowieść historii świetlicy);
- organizację konferencji naukowej pt. „Zapomniane miejsce. Stocznia Szczecińska im. Adolfa Warskiego w Szczecinie” oraz konferencji „Solidarność” – niejedno miała imię”, poświęconej nieznanym wątkom w działalności związku;
- udział w drugim dla CSS „Pikniku nad Odrą” – dużych targach turystycznych organizowanych przez Miasto Szczecin i drugiej Nocy Muzeów;
- organizację obchodów 45. rocznicy podpisania porozumień sierpniowych w Szczecinie i 55. rocznicy „Czarnego czwartku” w Szczecinie;
- organizację wystawy poświęconej strajkom z sierpnia 1980 r. oraz wystawy plenerowej w centrum Berlina opowiadającej o strajku w Stoczni Szczecińskiej, dzięki któremu udało się podpisać porozumienia sierpniowe;
- produkcję filmu o Edmundzie Bałuce realizowanego wspólnie z Polską Fundacją Filmową;
- realizację przedstawienia teatralnego dotyczącego Edmunda Bałuki wspólnie z Teatrem Polskim w Szczecinie;
- konkurs edukacyjny dotyczący Stoczni (lekcje w szkołach, wystawa, broszura) oraz konkurs na najlepszą pracę doktorską/magisterską dotyczącą Stoczni i/lub Solidarności;
- szereg innych działań edukacyjnych, wydawniczych i promocyjnych.

Ad 2.

Centrum Dialogu Przełomy jako oddział Muzeum Narodowego w Szczecinie jest również instytucją wspieraną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (ze względu na prowadzenie Muzeum Narodowego w Szczecinie przez Województwo Zachodniopomorskie wspólnie z Ministrem KiDN). Decyzja o powołaniu Centrum Solidarności „Stocznia” w Szczecinie w żaden sposób nie deprecjonuje pozycji tej jednostki, nie ma także zagrożenia w powielaniu głównych celów i zadań obu podmiotów. Podstawowym wyróżnikiem CSS w Szczecinie jest ochrona dziedzictwa związanego z dawnym budynkiem świetlicy stoczniowej Stoczni Szczecińskiej im. Adolfa Warskiego. Program edukacyjny czy promocyjny zbudowany wokół tego tematu będzie stanowił swoiste uzupełnienie narracji przekazywanej w CDP.

Trzeba jednocześnie podkreślić, że w mieście tak dużym jak Szczecin, którego bogata i różnorodna historia jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla badaczy i edukatorów, jest

miejsce dla wielu instytucji kultury. Ich oferta realizująca kulturotwórczą dla regionu misję spotyka się ze zdecydowanie pozytywnym odbiorem społecznym. Kwestie współpracy i integracji obu instytucji kultury zostaną z pewnością wypracowane w toku ich dalszej działalności.

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

PODSEKRETARZ STANU

Andrzej Wyrobiec