



Hanna Wróblewska

Pan
Szymon Hołownia
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 8352 posłów Michała Moskala, Andrzeja Śliwki, Dariusza Mateckiego i Dariusza Stefaniuka z 4 marca 2025 roku w sprawie rozstrzygnięcia konkursu dotyczącego stypendiów twórczych oraz stypendiów w zakresie upowszechniania kultury na 2025 r. w kontekście decyzji ministra kultury i dziedzictwa narodowego o przyznaniu stypendium ministerialnego Jasiowi Kapeli, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Ad 1.

W Konkursie o stypendia twórcze oraz stypendia z zakresu upowszechniania na 2025 r. w dziedzinie literatury ocenianych merytorycznie było 475 wniosków.

Ad 2,3.

Jan Kapela otrzymał 12-miesięczne stypendium. Kwota miesięcznego stypendium wynosi 5000 zł brutto, w ujęciu rocznym wynosi 60 000 zł brutto. Stypendysta otrzymuje co miesiąc kwotę netto stypendium, tj. 4 400,00 zł.

Ad 4.

Stypendium rozliczane jest merytorycznie z wykonanego rezultatu. Stypendium nie jest rozliczane finansowo. Wg § 4 ust. 1 pkt 1 i 3 umowy stypendialnej:

„1. Stypendysta zobowiązany jest do:

1) wykonania przyjętej koncepcji przedsięwzięcia, która opisana została we Wniosku na etapie składania wniosku (z uwzględnieniem § 12 ust. 1-2 Regulaminu Konkursu o stypendia twórcze oraz stypendia z zakresu upowszechniania kultury na 2025 r.) zgodnie z programem merytorycznym oraz harmonogramem przedstawionymi w § 1;

3) terminowego złożenia w wersji papierowej sprawozdania końcowego z wykonania przedsięwzięcia wraz z załącznikiem w postaci nośnika elektronicznego zgodnie z § 5 ust. 1 umowy”.

Ad 5.

Karta oceny wniosku z punktacją w poszczególnych kryteriach oceny w załączeniu.

Ad 6.

Każdy wnioskodawca do wniosku dołącza portfolio prezentujące wyselekcjonowany materiał dokumentujący dorobek twórczy bądź z zakresu upowszechniania kultury wnioskodawcy, stanowiący podstawę do oceny jego umiejętności lub możliwości wykonania proponowanego przedsięwzięcia w ramach stypendium.

Ad 7.

Stypendia przyznawane są wyłącznie na realizację projektu twórczego lub z zakresu upowszechniania kultury. Ocena wniosków obejmuje wyłącznie merytoryczną analizę koncepcji przedsięwzięć twórczych lub z zakresu upowszechniania kultury.

Ad 8.

Dziedzina literatury oceniana była przez trzech niezależnych ekspertów zewnętrznych oraz członka komisji. Eksperci zewnętrzni reprezentują środowiska twórcze oraz naukowe, związane z daną dziedziną. Członkowie komisji są pracownikami ministerstwa.

Ocena ww. wniosku o stypendium przebiegała prawidłowo i regulaminowo, nie zgłoszono żadnych zastrzeżeń.

Ad 9.

Wszystkie wnioski o stypendium oceniane są całościowo przez ekspertów oraz członków komisji. Ocena wniosków przebiega wg wyszczególnionych kryteriów (karta oceny) zgodnie z regulaminem konkursu.

Ad 10.

Nazwa projektu: „Stworzenie libretta i piosenek do musicalu o sojuszu lewicy laickiej z Kościołem i zakazaniu aborcji”.

Ad 11.

W konkursach o stypendia z budżetu Ministra KiDN dla osób fizycznych w ramach rozstrzygnięć konkursów publikowane są wyłącznie alfabetyczne listy stypendystów, zawierające dane takie jak imię, nazwisko stypendysty, nr wniosku, dziedzinę, długość przyznanego okresu stypendium przedstawianą za pomocą liczby miesięcy.

Szczegółowe dane oceny wniosku udostępniane są wyłącznie ich autorom.

Ministerstwo nie planuje wprowadzić obowiązku publikacji takich dokumentów.

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

SEKRETARZ STANU

Maciej Wróbel

Załącznik:

Karta oceny wniosku – Jan Kapela 2025