



Hanna Wróblewska

Pan
Szymon Hołownia
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 9082 poseł Pauliny Matysiak z 10 kwietnia 2025 roku w sprawie wątpliwości dotyczących zasad przyznawania grantów przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz braku wsparcia finansowego dla Teatru Nowego Proxima w Krakowie, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Ad 1.

Teatr Nowy Proxima w Krakowie prowadzony jest przez Stowarzyszenie Teatr Nowy. W przypadku organizacji pozarządowych prowadzących statutową działalność w obszarze kultury wsparcie na realizację zadań z budżetu resortu kultury przekazywane jest poprzez Programy rządowe z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (Programy Ministra). Nabory w Programach mają charakter konkursowy. Przekazane środki stanowią wsparcie na realizację zadania w konkretnym roku budżetowym lub w przypadku zadań wieloletnich na maksymalnie trzy kolejne lata. Programy mają na celu dofinansowanie zadań o charakterze projektowym z wyłączeniem stałej działalności kulturalnej podmiotów.

W Programach Ministra KiDN na 2025 rok Stowarzyszenie Teatr Nowy otrzymało dotację w wysokości 186 000 zł z programu „Infrastruktura kultury”.

Ad 2.

Stowarzyszenie Teatr Nowy złożyło na 2025 rok wnioski w następujących programach:

Program	Otrzymana punktacja	Punktacja uprawniająca do otrzymania dofinansowania
Edukacja artystyczna	54,5	82
Edukacja kulturalna	48	70,5
Infrastruktura kultury	66	75
Teatr	75	82

W programie Infrastruktura kultury Stowarzyszenie otrzymało dotację w ramach tzw. rezerwy ministra pomimo liczby punktów nieuprawniających do otrzymania dotacji w trybie konkursowym.

Działalność Stowarzyszenia Teatr Nowy w poprzednich latach była dofinansowywana na analogicznych zasadach. Warto zauważyć, że w latach 2022-2024 Stowarzyszenie aplikowało do następujących programów:

Rok	Program	Dofinansowanie (zł)
2022	Edukacja kulturalna	120 000 (dofinansowanie wieloletnie z 2020 roku)
	Edukacja kulturalna	185 000 (dofinansowanie wieloletnie z 2021 roku)
	Edukacja artystyczna	brak dofinansowania
	Infrastruktura kultury	brak dofinansowania
	Taniec	brak dofinansowania
	Teatr	brak dofinansowania
	Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży	brak dofinansowania
	Ballady i romanse	brak dofinansowania
2023	Edukacja kulturalna	185 000 (dofinansowanie wieloletnie z 2021 roku)
	Teatr	brak dofinansowania
2024	Infrastruktura kultury	270 000
	Taniec	brak dofinansowania
	Teatr	120 000
	Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży	brak dofinansowania

Ad 3.

Jedyną drogą bezpośredniego wsparcia organizacji pozarządowych są Programy Ministra ogłaszane w październiku i listopadzie każdego roku. Pośrednio MKiDN wspiera organizacje pozarządowe także poprzez programy dotacyjne prowadzone przez państwowe instytucje kultury jak Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego realizujący m.in. programy: Teatr Polska, Lato w teatrze, OFF Polska, Przestrzeń Sztuki czy Narodowe Centrum Kultury w programach Kultura Interwencje, EtnoPolska, Synergie.

Na 2025 rok planowany jest jeszcze nabór w ramach Inwestycji A2.5.1 *Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności*, dla której Jednostką Wspierającą jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. Informacje o naborze zostaną opublikowane w kwietniu br.

Ad 4.

Zgodnie z regulaminami Programów Ministra upoważnione do składania wniosków są wszystkie podmioty posiadające osobność prawną prowadzące statutową działalność w obszarze kultury. Niezależni twórcy, jako osoby prywatne nieposiadające osobowości prawnej, co do zasady nie są upoważnieni do składania wniosków w Programach.

W przypadku niezależnych twórców działających w formie organizacji pozarządowych przyznawanie grantów odbywa się na zasadach określonych w regulaminach Programów konkursowych, które w 2025 roku przeszły gruntowną zmianę w postaci:

- a) rezygnacji z oceny strategicznej, której zarzucano podatność na wpływy polityczne, co podważało zaufanie do całego procesu,
- b) wzmocnienia roli niezależnych ekspertów, którzy mieli do dyspozycji 100 pkt zamiast dotychczasowych 60 pkt, oraz wprowadzenia mediany zamiast średniej, co miało na celu redukcję wpływu ocen skrajnych oraz subiektywności w ocenie eksperckiej,
- c) rezygnacji z oceny i przyznawania punktów za wkład własny w celu wyrównania szans na dofinansowanie projektów mniejszych pomiotów spoza sektora finansów publicznych,
- d) wprowadzenia trybu rezerwy Ministra zamiast odwołań, na który przeznaczone zostało 15% budżetu Programów Ministra,
- e) wprowadzenia trybu wysokobudżetowego. Środki na zadania wysokobudżetowe zostały wydzielone z budżetów programów, dzięki czemu największe wydarzenia nie korzystają z budżetu przeznaczonego dla pozostałych projektów,
- f) informowania o terminie rozstrzygnięcia naborów w ciągu 5 dni roboczych od zamknięcia naboru,
- g) usprawnienia komunikacji z wnioskodawcami poprzez wprowadzenie Systemu Obsługi Programów, który przenosi cały proces dotacyjny do środowiska cyfrowego.

Obecnie w MKiDN trwa wewnętrzna procedura ewaluacji wprowadzonych zmian, w tym także uwag zgłoszonych przez beneficjentów oraz instytucje zarządzające Programami.

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

SEKRETARZ STANU

Maciej Wróbel