



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Hanna Wróblewska

Pan
Szymon Hołownia
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 8767 postów Pauliny Matysiak, Marceliny Zawiszy, Macieja Koniecznego, Marty Stożek i Adriana Zandberga z 25 marca 2025 roku w sprawie naboru do programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w tym do programu „Muzyka 2025”, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Minister kultury i dziedzictwa narodowego pozostaje w stałym dialogu z przedstawicielami wszystkich środowisk kultury, czego przykładem może być m.in. zorganizowany w 2024 r. współKongres Kultury. Tegoroczna edycja Programów Ministra, która była przeprowadzona po raz pierwszy w zmienionej formule, i której po raz pierwszy od 9 lat wyniki naborów zostały opublikowane tak wcześnie i zgodnie z założonym harmonogramem, będzie poddana ewaluacji. Jednym z elementów tej ewaluacji były rozmowy z przedstawicielami środowiska muzycznego, które zakończyły się wspólnym stanowiskiem i ustaleniami powołania przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca grupy roboczej, która wypracuje rekomendacje dla Programu Muzyka w kolejnym roku. Szczegóły tego spotkania dostępne są pod adresem:

<https://www.gov.pl/web/kultura/wspolne-stanowisko-po-spotkaniu-z-przedstawicielami-muzyki-niezaleznej>.

Inne elementy, które będą podlegały ewaluacji zostały przedstawione podczas konferencji prasowej, której zapis jest dostępny pod adresem:

<https://www.gov.pl/web/kultura/programy-ministra-2025-i-wnioski-wysokobudzetowe--podsumowanie>.

Cele programu „Muzyka”, polegające na „wspieraniu najbardziej wartościowych zjawisk i trendów w polskiej i światowej kulturze muzycznej, niezależnie od gatunkowych podziałów” są realizowane w każdej edycji programu. Muzyka współczesna w jej najróżniejszych formach, gatunkach, kierunkach i stylach jest obecna na listach dofinansowania bez względu na to, jakie zespoły ekspertów oceniają wnioski w tym programie. Są to zarówno festiwale, które na stałe wpisały się w kalendarz wydarzeń muzycznych odbywających się każdego roku w naszym kraju, jak i pojedyncze koncerty/wydarzenia.

Od 2019 roku, od kiedy Narodowy Instytut Muzyki i Tańca pełni funkcję instytucji zarządzającej programem „Muzyka”, w każdej edycji programu składanych jest ok. 15% wszystkich wniosków, w których wnioskodawcy sami klasyfikują gatunek muzyczny zadania, m.in. jako „muzyka współczesna”.

Kategoria ta jest dodatkowo uzupełniona o wnioski, które wnioskodawcy klasyfikują jako „zadania interdyscyplinarne” – połączenie muzyki klasycznej i współczesnej. Takich wniosków w każdym roku składanych jest ok. 30%, a spośród nich dofinansowanie otrzymuje ok. 20% wniosków.

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

Część festiwali muzyki współczesnej jest dofinansowywana poprzez program „Zamówienia kompozytorskie”. Przykładem jest Stowarzyszenie NeoArte – jedna z organizacji pozarządowych, która podpisała „List otwarty w związku z wynikami naboru MKiDN do programu Muzyka na rok 2025”. Jest ona stałym beneficjentem tego programu. W 2024 roku Stowarzyszenie otrzymało także w programie „Muzyka” dofinansowanie na organizację Festiwalu NeoArte w wysokości 50.000 zł.

Pośród innych organizacji pozarządowych, które również podpisały się pod Listem są również te, które w poprzednich latach otrzymały dofinansowanie na organizację festiwali:

- Sanatorium Dźwięku (2024 – 54.000 zł);
- Festiwal Nowa Muzyka Katowice (2024 – 150.000 zł);
- Festiwal Muzyki Improwizowanej "Ad Libitum" (2024 – 90.000 zł);
- Unsound (2024 – 100.000 zł).

Niektóre z organizacji pozarządowych, będących sygnatariuszami Listu otwartego, po raz pierwszy składały wnioski do programu „Muzyka 2025”. Należą do nich:

- Nowe idzie od morza,
- Fundacja Sokołowski Music,
- Fundacja Soundscape (na festiwal „Solar”; na organizację Muzeum-Wy-Dźwięki 2023 – dofinansowanie 120.000 zł),
- Fundacja na Rzecz Studiów Europejskich,
- Fundacja Palma (na „W samo południe”),
- Stowarzyszenie Plan B,
- Art Transparent (na organizację przeglądu Survival do 2020 roku składano wnioski do programu „Sztuki wizualne”),
- Fundacja Idealistic,

lub składały wnioski pierwszy raz od wielu lat:

- Mózg Foundation,
- Fundacja Kultury LIBERTY.

Program „Muzyka” cieszy się od lat dużym zainteresowaniem wnioskodawców – co roku wpływa w naborze ok. 900 wniosków, a dofinansowanie otrzymuje od ok. 16% do ok. 29%. Przygotowanie wniosku (prezentacja planowego zadania i realność kosztorysu) jest zatem jednym z istotnych kwantyfikatorów wpływających na ocenę.

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca przedstawiając rekomendację ekspertów brał pod uwagę różnorodność specjalistów w kontekście reprezentowanych przez nich dziedzin i form muzyki. W tym roku byli to:

- Łukasz Borowicz – dyrygent, muzyka symfoniczna, opera, muzyka współczesna;
- Marcin Gmys – muzykolog, muzyka XX wieku;
- Jan Kalinowski – wiolonczelista, muzyka kameralna, muzyka współczesna;
- Urszula Kryger – śpiewaczka, muzyka wokalna i wokально-instrumentalna, muzyka klasyczna, muzyka kameralna, muzyka współczesna;
- Magdalena Lisak – pianistka, muzyka fortepianowa, muzyka klasyczna;
- Urszula Bartkiewicz – klawesynistka, muzyka dawna;
- Agnieszka Franków-Żelazny – chórmistrzyni, muzyka wokalna, opera, muzyka klasyczna, muzyka współczesna;
- Andrzej Kosowski – menadżer kultury, organizator wydarzeń muzycznych, muzyka współczesna;
- Agnieszka Nowok-Zych – teoretyk muzyki, muzyka XIX, XX i XXI wieku;
- Maria Sławek – skrzypaczka, muzyka kameralna, muzyka współczesna.

Wymienieni eksperci zapewnią reprezentację wszystkich dziedzin, gatunków i nurtów muzyki. Biorąc pod uwagę fakt, że muzyka współczesna dzieli się na różne kierunki i style (by wymienić tylko niektóre: surrealizm, neoklasycyzm, muzyka dodekafoniczna, serializm, punktualizm, aleatoryzm, minimalizm, muzyka mikrotonowa, sonoryzm, spektralizm, muzyka graficzna, muzyka konkretna, muzyka elektroniczna, postmodernizm) zagwarantowanie specjalisty z każdego kierunku, nurtu czy stylu muzyki spowodowałoby, że zespół ekspertów liczyłby nie 10, a kilkadziesiąt osób. Grupa robocza, którą powoła Narodowy Instytut Muzyki i Tańca będzie rozmawiać o kwestii reprezentacji środowiska.

O podziale środków w Programach ministra decydują niezależni eksperci. Ich rekomendacje i oceny wniosków pozwalają na rozdysponowanie 85% budżetu Programów ministra. Pozostałe 15% budżetu rozdysponowywanych jest decyzją Ministra w ramach tzw. rezerwy ministra. Środki te umożliwiają przyznanie dotacji projektom, które nie zyskały rekomendacji w trybie konkursowym oraz podwyższenia dotacji rekomendowanym w konkursie zadaniom wysokobudżetowym.

Projekty wsparte w ramach rezerwy ministra poszerzają obszary i dziedziny dofinansowane w trybie konkursowym. To zadania, które wykraczają poza standardowe kryteria oceny, wspierają dostęp do wiedzy o kulturze i do kultury. To także projekty, które mogą wpływać kulturotwórczo i wprowadzać różnorodność do poszczególnych kategorii. To także projekty, których marka pozwala na popularyzowanie kultury, a także promowania polskich artystek, artystów, twórczyń i twórców.

Załącznika nr 1 do zarządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 3 października 2024 r. (poz. 117) określa „Wytyczne do oceny wniosków w ramach programów ogłaszanych przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego”.

Zmiany dotyczące rezygnacji z procedury odwołania, a także rezygnacji z niektórych z dotychczas stosowanych rozwiązań wiązały się z przyśpieszeniem i uproszczeniem procedury zatwierdzania dotacji oraz uproszczeniem formalności po stronie wnioskodawców – tryb rezerwy obejmuje wszystkich wnioskodawców i nie wymaga od wnioskodawców wykonywania dodatkowych czynności po zamknięciu naboru.

Zmiany w Programach ministra zostały wprowadzone na podstawie dotychczasowych doświadczeń z obsługi programów przez ministerstwo oraz operatorów programów. Ministerstwo nie zlecało przeprowadzania firmie zewnętrznej audytu w tym zakresie.

Procedury oceny wniosków nie przewidują sporządzania obowiązkowych uzasadnień dla oceny wniosków. Każdy wnioskodawca ma natomiast możliwość uzyskania informacji o szczegółowej punktacji każdego eksperta.

Wszelkie informacje dotyczące zwiększeń w obszarze Programów ministra lub dostępnych formach dofinansowania publikowane są na stronach Ministerstwa kultury i dziedzictwa narodowego, pod adresami:

<https://www.gov.pl/web/kultura>,

<https://www.gov.pl/web/kultura/budzet-programow-2025>

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

SEKRETARZ STANU

Maciej Wróbel