



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Hanna Wróblewska

Pan
Szymon Hołownia
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 9292 posała Witolda Tumanowicza z 23 kwietnia 2025 roku w sprawie dofinansowania ze środków publicznych produkcji Agnieszki Holland oraz osób z nią spokrewnionych, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Ad 1.

Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny nie udzielała w latach 2017-2024 żadnego dofinansowania na projekty w reżyserii Agnieszki Holland. We wskazanym okresie FINA nie udzieliła również wsparcia autorskim projektom Katarzyny Adamik, Magdaleny Łazarkiewicz, Antoniego Łazarkiewicza oraz Jana Komasy.

Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w okresie 2017-2024 nie uczestniczyła w produkcjach w reżyserii Agnieszki Holland.

Ad 2.

Pragnę zwrócić uwagę, że MKiDN nie posiada szczegółowej wiedzy dotyczącej wszystkich członków rodziny, dlatego też odpowiedź obejmuje jedynie nazwiska wskazane w treści interpelacji. Jednocześnie zwracam uwagę, że zapytanie dotyczyć może kwestii objętych ochroną właściwą dla danych osobowych ze względu na wskazanie w treści interpelacji związków rodzinnych reżyserki.

W latach 2017-2024 Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny wsparł koprodukcyjnie dwa filmy, w których brali udział Antoni Łazarkiewicz oraz Magdalena Łazarkiewicz. W roku 2017 dofinansowanie w postaci dotacji celowej MKiDN w wysokości 1 500 000,00 zł otrzymał film fabularny „Kamerdyner” w reżyserii Filipa Bajona – muzykę do niego skomponował Antoni Łazarkiewicz, jednak jego wynagrodzenie nie było pokrywane z wkładu finansowego FINA. W 2017 roku FINA była również koproducentem filmu dokumentalnego „Ossolińczycy. 200 lat historii” (wkład finansowy FINA w wysokości 100 000,00 zł) w reżyserii Krzysztofa Kunerta, przy którym opiekę artystyczną pełniła Magdalena Łazarkiewicz – jej wynagrodzenie również nie było pokrywane z wkładu finansowego FINA.

W 2023 roku odbyła się premiera filmu „Kajtek czarodziej” w reżyserii Magdaleny Łazarkiewicz, którego koproducentem była Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych. Wytwórnia wniosła w tę produkcję wkład rzeczowy w wysokości 491 130 zł. Od 2024 roku Wytwórnia jest koproducentem filmu „Good Boy” w reżyserii Jana Komasy i wniosła w tę produkcję wkład finansowy w wysokości 800 000,00 zł (dotacja celowa MKiDN) oraz wkład rzeczowy w wysokości 79 600 zł.

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

Wytwórnia Filmów Fabularnych we Wrocławiu (wcześniej Centrum Technologii Audiowizualnych) wsparła powstanie filmu pt. „Kajtek Czarodziej” w reż. Magdaleny Łazarkiewicz. Film na motywach powieści Janusza Korczaka instytucja wsparła jako koproducent finansowy kwotą 2,5 mln zł ze środków pochodzących z dotacji celowej, jaką instytucja otrzymała z MKiDN na podstawie Umowy Nr 291/DF-VII/2021.

Ad 3.

Instytucje, realizując cele statutowe, jakimi są produkcja i koprodukcja utworów audiowizualnych, w tym filmów, oraz promowanie polskich utworów audiowizualnych, przystępują do produkcji/koprodukcji filmów, które oceniają jako wartościowe ze względów artystycznych bądź edukacyjnych, w zamian uzyskując prawa do filmów i udziałów w przychodach z eksploatacji tych filmów. Ponadto Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych uwzględniła w ostatnich latach także prawa do eksploatacji tychże filmów na prowadzonej platformie streamingowej 35mm.online. WFDiF przy podejmowaniu decyzji o zaangażowaniu w dany projekt filmowy bierze także pod uwagę jego potencjał festiwalowy i dystrybucyjny.

Jednocześnie informuję, że Polski Instytut Sztuki Filmowej został powołany w celu realizacji zadań z zakresu kinematografii wymienionych w art. 8 ustawy o kinematografii, w tym dofinansowywania przedsięwzięć z zakresu przygotowania projektów filmowych, produkcji filmów, dystrybucji filmów i ich rozpowszechniania, promocji polskiej twórczości filmowej i upowszechniania kultury filmowej, w tym też produkcji filmów podejmowanej przez środowiska polonijne.

PISF udziela dofinansowań przedsięwzięciom z zakresu kinematografii oraz przyznaje wsparcie finansowe produkcjom audiowizualnym na podstawie:

- ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii;
- ustawy z dnia 9 listopada 2018 r. o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej.

Na podstawie art. 23 ustawy o kinematografii PISF dofinansowuje przedsięwzięcia z zakresu kinematografii w formie dotacji, zaliczanej do źródeł finansowania publicznego. Szczegółowe warunki i tryb udzielania przez PISF dofinansowania określa Rozporządzenie Ministra Kultury z 27 października 2005 roku w sprawie udzielania przez PISF dofinansowania przedsięwzięciom z zakresu kinematografii, a także przyjęte na jego podstawie Programy Operacyjne PISF. Rozporządzenie wyraźnie określa, że limity dofinansowania przedsięwzięć stosuje się odpowiednio do udziału w budżecie tych przedsięwzięć dotacji pochodzących z jakichkolwiek źródeł publicznych.

PISF na podstawie ustawy z dnia 9 listopada 2018 r. o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej przyznaje środki finansowe przedsiębiorcom w formie dofinansowania na pokrycie części polskich kosztów kwalifikowalnych związanych z produkcją audiowizualną albo świadczeniem usługi na rzecz produkcji audiowizualnej. Przyznanie środków finansowych następuje na podstawie wniosku złożonego przez przedsiębiorcę (wnioskodawcę). W przypadku spełnienia przez wnioskodawcę warunków formalnych określonych w ustawie o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej PISF zawiera z wnioskodawcą umowę o wsparcie finansowe produkcji audiowizualnej.

Produkcje w reżyserii Agnieszki Holland otrzymały z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej we wskazanym okresie następujące dofinansowania:

- film fabularny pt. „Szarlatan” – dofinansowany w 2019 r. w kwocie łącznej 999 970,00 zł (dotacja w kwocie 956 970 zł oraz zwyczajka w kwocie 43 000 zł);
- film fabularny pt. „Obywatel Jones” („Mr. Jones”/„Gareth Jones”) – dofinansowany w 2016 r. w kwocie 3 000 000,00 zł, w 2018 r. w kwocie 1 000 000,00 zł (zwyczajka) do

kwoty łącznej dofinansowania 4 000 000,00 zł oraz w 2017 r. udzielona pożyczka w kwocie 1 000 000,00 zł – w sumie 5 000 000,00 zł;

- film fabularny pt. „Franz” – dofinansowany w 2023 r. w kwocie 2 253 710,00 zł oraz w 2024 r. w kwocie 1 000 000,00 zł (zwyżka) do łącznej kwoty 3 253 710,00 zł.

Łącznie przyznane dofinansowanie: 8 253 680,00 zł. oraz pożyczka - 1.000.00,00 zł.

W latach 2017-2024 projekty z udziałem członków rodziny Agnieszki Holland, w szczególności Katarzyny Adamik, Magdaleny Holland-Łazarkiewicz, Antoniego Komasy-Łazarkiewicza oraz Jana Komasy, otrzymały dofinansowania na następujące projekty:

Jan Komasa (reżyser):

- film fabularny pt. „Boże Ciało” – dofinansowany w 2017 r. w kwocie 1 500 000,00 zł;
- film fabularny pt. „Good Boy” – dofinansowany w 2021 r. w kwocie 4 000 000,00 zł oraz w 2024 r. w kwocie 2 000 000,00 zł do łącznej kwoty 6 000 000,00 zł;
- film fabularny pt. „Słońca blask” – dofinansowany w 2020 r. w kwocie 200 000,00 zł (w ramach rozwoju projektu) oraz w 2023 r. w kwocie 6 000 000,00 zł (w ramach produkcji filmowej).

Łącznie przyznane dofinansowanie: 13 500 000,00 zł.

Katarzyna Adamik (reżyser):

- serial fabularny pt. „Krakowskie potwory” w 2020 r. uzyskał wsparcie na podstawie ustawy o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej w kwocie 6 121 982,13 zł;
- film fabularny pt. „Zima pod znakiem wrony” – dofinansowany w 2020 r. w kwocie 2 000 000 zł oraz w 2024 r. (pierwsza zwyżka w kwocie 2 500 000,00 zł, druga zwyżka w kwocie 1 000 000,00 zł) – w sumie 5 500 000,00 zł oraz w 2020 r. z Polsko-Niemieckiego Funduszu Filmowego w kwocie 210 710,40 zł, do łącznej kwoty 5 710 710,40 zł. W komisji oceniającej ten projekt jednym z ekspertów był Jan Komasa.

Łącznie przyznane dofinansowanie: 11 832 692,53 zł.

Magdalena Holland-Łazarkiewicz (reżyser):

- film fabularny pt. „Kajtek Czarodziej” – dofinansowany w 2017 r. w kwocie 1 000 000,00 zł oraz w 2018 r. w kwocie 2 000 000,00 zł (zwyżka) do łącznej kwoty 3 000 000,00 zł.

Łącznie przyznane dofinansowanie: 3 000 000,00 zł.

Antoni Komasa- Łazarkiewicz (kompozytor):

- film fabularny pt. „Kajtek Czarodziej” – muzyka – dofinansowany w 2017 r. w kwocie 1 000 000,00 zł oraz w 2018 r. w kwocie 2 000 000,00 zł (zwyżka) do łącznej kwoty 3 000 000,00 zł,
- serial fabularny pt. „Śleboda” – muzyka – w 2024 r. uzyskał wsparcie na podstawie ustawy o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej w kwocie 4 335 784,00 zł,
- film dokumentalny pt. „Skąd dokąd” – muzyka – dofinansowany w 2022 r. w kwocie 664 600,00 zł,
- serial fabularny pt. „Krakowskie potwory” – muzyka – w 2020 r. uzyskał wsparcie na podstawie ustawy o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej w kwocie 6 121 982,13 zł,
- film fabularny pt. „Der Überläufer” („Dezterter”) – muzyka – dofinansowany w 2017 r. w kwocie 200 000,00 zł oraz w 2019 r. uzyskał wsparcie na podstawie ustawy o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej w kwocie 4 581 243,00 zł,
- film fabularny pt. „Quo Vadis, Aida” – muzyka – dofinansowany w 2018 r. w kwocie 840 000,00 zł,

- film fabularny pt. „Adventures Of A Mathematician” („Geniusze”) – muzyka – dofinansowany w 2017 r. w kwocie 1 000 000,00 zł i w 2018 r. 50 000 euro (213 000,00 zł) z Polsko-Niemieckiego Funduszu Filmowego, do łącznej kwoty 1 213 000,00 zł,
- film fabularny pt. „Mr. Jones” – muzyka – dofinansowany w 2016 r. w kwocie 4 000 000,00 zł (dotacja) oraz w 2017 r. w kwocie 1 000 000,00 zł (pożyczka) w sumie 5 000 000,00 zł,
- film fabularny pt. „Wilkołak” – muzyka – dofinansowany w 2017 r. w kwocie 100 000,00 euro z Polsko-Niemieckiego Funduszu Filmowego, z czego z alokacji PISF – 50 000 euro (215 000,00 zł) + dofinansowanie w 2016 r. w kwocie 2 000 000,00 zł, do łącznej kwoty 2 215 000,00 zł,
- film fabularny pt. „Agung” – muzyka – dofinansowany z Polsko-Niemieckiego Funduszu Filmowego w 2018 r. w kwocie 126 000 zł (z alokacji PISF) oraz dofinansowanie w 2016 r. w wysokości 1 800 000 zł, do łącznej kwoty 1 926 000,00 zł.

Łącznie przyznane dofinansowanie: 29 897.609,13 zł.

Środki finansowe w kwocie 38 522 990,40 zł zostały przyznane na podstawie Programu Operacyjnego „Produkcja Filmowa”, rekomendacji Komisji Ekspertów oraz ostatecznej decyzji dyrektora Instytutu. Środki finansowe w kwocie 14 839 009,13 zł zostały przyznane w ramach wsparcia na podstawie ustawy o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej.

Ponadto środki finansowe w kwocie 1.806.250,00 zł zostały przyznane przez PISF na promocję zagraniczną produkcji filmowych na międzynarodowych festiwalach i innych wydarzeniach na podstawie Programu Operacyjnego „Promocja polskiego filmu za granicą”,

ROK	NAZWA ZADANIA	WNIOSKODAWCA	KWOTA DOTACJI
2017	Film "Pokot" w konkursie MFF w Berlinie	Studio Filmowe Tor	130 000,00 zł
2017	"Pokot" polskim kandydatem do Oscara w kategorii "Najlepszy Film Nieanglojęzyczny" - etap I, nominacje	Studio Filmowe Tor	274 000,00 zł
2019	Mr. Jones w reżyserii Agnieszki Holland - promocja filmu w konkursie głównym Berlinale	Film Produkcja Sp. z o.o.	202 500,00 zł
2019	Promocja międzynarodowa filmu "Boże Ciało" w reż. Jana Komasy podczas zagranicznych festiwalii filmowych	AURUM FILM Bodzak Hickinbotham Sp. j.	220 000,00 zł
2019	Promocja międzynarodowa filmu "Boże Ciało" w reż. Jana Komasy - Złote Globy oraz Amerykańska Nagroda Filmowa - OSCAR	AURUM FILM Bodzak Hickinbotham Sp. j.	500 000,00 zł
2020	Premiera światowa filmu „Szarlatan” Agnieszki Holland podczas Berlinale 2020	MADANTS Sp. z o.o.	30 000,00 zł
2020	Dystrybucja filmu „Obywatel Jones” w reżyserii Agnieszki Holland na terenie Norwegii.	Another World Entertainment (Norwegia)	30 000,00 zł

po uzyskaniu opinii ekspertów oraz ostatecznej decyzji dyrektora Instytutu, zgodnie z poniższą tabelą:

2020	Dystrybucja filmu „Obywatel Jones” w reżyserii Agnieszki Holland na terenie Danii.	Another World Entertainment (Dania)	30 000,00 zł
2020	Promocja zagraniczna filmu „The Hejter”, w reżyserii Jana Komasy na Festiwalu Filmowym Tribeca w NY	Naima Film	27 300,00 zł
2021	Promocja filmu Obywatel Jones w reżyserii Agnieszki Holland w ramach przyznania 93. Nagrody Akademii Filmowej	Film Produkcja	50 000,00 zł
2024	Uroczysta premiera filmu ZIELONA GRANICA w reż. Agnieszki Holland w Londynie, pokazy specjalne filmu wraz z retrospektywą filmów reżyserki oraz wejście filmu do regularnej dystrybucji	Metro Films Sp. z o.o.	145 000,00 zł
2024	Uroczysta premiera filmu ZIELONA GRANICA Agnieszki Holland w Stanach Zjednoczonych, wejście filmu do regularnej dystrybucji oraz pokazy specjalne filmu połączone retrospektywą filmów reżyserki.	Metro Films Sp. z o.o.	118 000,00 zł
2024	Kampania promocyjna filmu Zielona Granica w związku z jego kwalifikacją do Nagród Francuskiej Akademii Filmowej Cezary 2025 w kategorii Najlepszy Film Zagraniczny.	Blick Productions	41 850,00 zł
2020	Dofinansowanie podróży w ramach promocji filmu Magdaleny Holland Łazarkiewicz		7 600,00 zł

Razem: 1.806.250,00 zł.

Kryteria oceny przyznawania środków finansowych na produkcję i promocję projektu uzależnione są od podstawy przyznania dofinansowania:

1. Ustawa z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii (t.j. Dz. U. z 2023r. poz. 130)
 - 1.1. Program operacyjny „Produkcja filmowa” - środki finansowe zostały przyznane na podstawie kryteriów programu, rekomendacji Komisji Ekspertów oraz ostatecznej decyzji Dyrektora Instytutu;
 - 1.2. Program Operacyjny „Promocja polskiego filmu za granicą” (2024) - środki finansowe zostały przyznane na podstawie kryteriów programu, po uzyskaniu opinii ekspertów oraz ostatecznej decyzji Dyrektora Instytutu.

W roku 2024 kryteria oceny wniosku w ramach PO Promocja Polskiego Filmu za Granicą były następujące:

Kryteria formalne:

- a) poprawność formalna wniosku,
- b) dotychczasowa współpraca z PISF, w tym terminowość i rzetelność w rozliczeniu wcześniej udzielonych dofinansowań z PISF,
- c) zadeklarowany udział środków własnych lub pochodzących z innych źródeł (minimalny wkład własny wnioskodawcy powinien wynosić 10% całości budżetu przedsięwzięcia).

Kryteria merytoryczne – Priorytet I: Promocja polskiego filmu za granicą

- ranga i znaczenie przedsięwzięcia na arenie międzynarodowej;
- spójność i oryginalność koncepcji przedsięwzięcia, atrakcyjność przekazu dla odbiorcy;
- unikalność i specyfika przedsięwzięcia;
- liczba i ranga partnerów współpracujących z wnioskodawcą – zwłaszcza instytucji zagranicznych;
- udział zagranicznych partnerów medialnych;

- doświadczenie wnioskodawcy w realizacji zadań we współpracy z zagranicznymi partnerami;
- kompleksowość działań związanych z realizacją zamierzonych celów;
- przewidywane efekty przedsięwzięcia;
- realność i adekwatność kosztorysu w odniesieniu do przedsięwzięcia oraz jego założonych celów.

Kryteria merytoryczne – Priorytet II: Dystrybucja polskiego filmu za granicą

- wysoka jakość artystyczna filmu (w pierwszej kolejności dofinansowywane są filmy z dofinansowaniem PISF i sukcesami na rynku/festiwalach);
- doświadczenie dystrybutora na danym rynku;
- liczba i profil dystrybuowanych filmów przez dystrybutora;
- potencjał dotarcia do widzów na danym rynku;
- spójność i oryginalność koncepcji promocji filmu;
- doświadczenie dystrybutora we współpracy z polskimi filmami;
- zakładane efekty dystrybucji i wyniki frekwencyjne;
- realność i adekwatność kosztorysu.

Kryteria merytoryczne – Priorytet III: Stypendia zagraniczne

- ranga i znaczenie przedsięwzięcia na arenie międzynarodowej;
- przewidywane efekty przedsięwzięcia;
- udział w realizacji przedsięwzięcia autorytetów międzynarodowych i specjalistów w danej dziedzinie;
- udział środków podmiotu zapraszającego.

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

SEKRETARZ STANU

Maciej Wróbel