



# Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Hanna Wróblewska

Pan  
Szymon Hołownia  
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 9141 poseł Agnieszki Buczyńskiej z 23 kwietnia 2025 roku w sprawie wykorzystywania przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego sztucznej inteligencji, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Ad 1.

Aktualnie najczęściej wykorzystywanymi zarówno w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jak i instytucjach podległych narzędziami opartymi na sztucznej inteligencji są:

- ChatGPT,
- MicrosoftCoPilot,
- Gemini,
- Canva,
- Descript,
- Notebooklm,
- Proplexity,
- modele językowe.

Narzędzia te służą jako pomoc w codziennej pracy do wyszukiwania informacji oraz źródeł, a także przygotowywania opracowań w formie raportów czy projektów graficznych. Ponadto Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego wykorzystuje nowe technologie do poszukiwania utraconych dzieł sztuki. Korzystamy między innymi z porównywarki, wyszukiwarki oraz crawlerów TinEye.

Dodatkowo instytucje kultury podległe Ministerstwu korzystają także ze sztucznej inteligencji do tworzenia bardziej angażujących form edukacji kulturalnej, interaktywnych stanowisk i wystaw, tworzenia modeli 3D, projekcji audiowizualnych, aplikacji mobilnych pozwalających na wejście w interakcję z odbiorcą, cyfrowej restauracji obrazu i dźwięku.

Wykorzystywanie ww. narzędzi nie powoduje przetwarzania danych obywateli za wyjątkiem danych osobowych osób, których nazwiska znalazły się w komunikatach prasowych i zostały opublikowane na oficjalnych stronach, oraz danych przetwarzanych przez jedną z jednostek, która przetwarza imię i nazwisko obywatela przy użyciu ChatGPT.

Inne dane, które są przetwarzane, dotyczą zdjęć z wydarzeń organizowanych przez MKiDN służących promocji projektów dofinansowanych z funduszy unijnych i norweskich.

---

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

## Ad 2.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w najbliższej przyszłości zaplanowało powołanie wewnętrznego zespołu ds. wdrażania AI w urzędzie. Głównym zadaniem zespołu będzie zidentyfikowanie obszarów, w których zastosowanie AI może przynieść efekt w postaci automatyzacji realizacji zadań, skuteczniejszej komunikacji, płynniejszego przepływu danych i informacji wewnątrz urzędu, ustalenia koniecznych narzędzi, środków, zasobów i harmonogramów niezbędnych do wdrożenia zakładanych projektów i przedsięwzięć.

Szereg instytucji planuje lub rozpoczęło już wdrażanie nowych narzędzi AI m.in. w zakresie korzystania z chatbotów służących do obsługi i udzielania informacji klientom, digitalizacji materiałów archiwalnych, personalizacji treści i rekomendacji muzycznych, np. w portalu Polska Biblioteka Muzyczna tworzenie teledysków, generowanie wizerunków 3D, obrazów, programów do progresji zdjęć, tworzenie ekspozycji muzealnych, wykorzystywanie narzędzi wspomagających prace graficzne i redaktorskie, generowanie napisów do filmów, narzędzi do transkrypcji i translacji, tworzenie relacji świadków historii, restauracji obrazu i dźwięku w działaniach produkcji i post-produkcji filmowej, służących do automatycznego rozpoznawania wizerunków w materiałach audiowizualnych, dźwiękowych i fotograficznych w celu usprawnienia procesów katalogowania i opracowywania zbiorów przez biblioteki i archiwa.

## Ad 3.

Ministerstwo obecnie nie korzysta z dofinansowania unijnego ani krajowego na rozwój sztucznej inteligencji, natomiast instytucje korzystają z dofinansowania głównie z KPO oraz programu FERC. Jedną z instytucji podległych (Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki) złożyła wniosek do programu Horizon Europe w ramach konkursu „Digital solutions to Foster participative design, planning and management of buildings, neighbourhoods and urban districts”.

## Ad 4.

Urząd nie współpracuje ani z sektorem prywatnym, ani akademickim przy tworzeniu rozwiązań AI, natomiast niektóre instytucje podległe współdziałają w poniższym zakresie:

- Muzeum Historii Żydów Polskich z Nauką i Akademicką Siecią Komputerową – Państwowym Instytutem Badawczym przy projekcie „HIVE AI: Rozwój i pilotażowe wdrożenie dużych modeli językowych w polskiej administracji publicznej” związanym z projektem „Odpowiedzialny rozwój otwartego dużego modelu językowego PLLuM w celu wspierania technologii przełomowych w sektorze publicznym i gospodarczym, w tym otwartego polskojęzycznego inteligentnego asystenta patenta”;
- Zamek Królewski na Wawelu z Wydziałem Humanistycznym - Katedrą Technologii Informacyjnych i Mediów oraz Wydziałem Telekomunikacji, Elektroniki, Informatyki w Akademii Górniczo-Hutniczej im. Stanisława Staszica w Krakowie przy tworzeniu portalu edukacyjnego;
- Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha z Kołem Naukowym INTegra przy Akademii Górniczo-Hutniczej im. Stanisława Staszica w Krakowie przy projekcie dot. rozwoju robota humanoidalnego należącego do Muzeum poprzez zaimplementowanie do niego oprogramowania AI pozwalającego na werbalne porozumiewanie się z robotem;
- Centrum Solidarności „Stocznia” w Szczecinie z firmą Arsen Marchlewski Studio przy tworzeniu grafiki i postów;
- Narodowy Instytut Dziedzictwa z Zachodniopomorskim Uniwersytetem Technologicznym w Szczecinie przy realizacji projektu polegającego na opracowaniu metod detekcji różnego typu obiektów z wykorzystaniem technologii głębokiego

uczenia. W ramach projektu zostaną przekazane dane o położeniu wybranych stanowisk archeologicznych zgromadzonych w Centralnej Bazie Danych o Zabytkach. Dane te zostaną następnie wykorzystane przez uczelnię w procesie trenowania sieci neuronowych w zakresie wykrywania obiektów zabytkowych;

- Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego w ramach współpracy akademickiej przy projekcie MusicLab;
- Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia – hackathon przy udziale studentów technicznych uczelni;
- Filharmonia Pomorska im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy z firmą prywatną przy realizacji teledysków z AI;
- Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie z firmą prywatną przygotowującą stronę internetową z AI;
- Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie planuje współpracę akademicką przy projektach AI;
- Polski Instytut Sztuki Filmowej z sektorem prywatnym i akademickim w zakresie analiz dotyczących sztucznej inteligencji w przemyśle filmowym;
- Studio Filmów Rysunkowych rozpoczęło rozmowy o współpracy z Uniwersytetem Bielsko-Bialskim w zakresie stosowania sztucznej inteligencji w procesach digitalizacji taśm filmowych;
- Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych z sektorem prywatnym przy tworzeniu rozwiązań AI. Współpraca opiera się na doradztwie i konsultingu, opracowaniu rozwiązań i dokumentacji, oprogramowaniu, konfiguracji, wdrożeniu i wsparciu powdrożeniowym i technicznym w najbardziej newralgicznym okresie działania rozwiązania. Projekt dotyczy stworzenia zaawansowanej wyszukiwarki filmowej.

Ad 5.

W 2025 roku dla pracowników Ministerstwa realizowany jest cykl szkoleń nt. Sztuczna inteligencja - szanse i zagrożenia (150 osób). Na szkoleniu prezentowany jest przegląd podstawowych zagadnień związanych z AI, dostępne narzędzia i możliwości wykorzystania.

Ponadto pracownicy MKiDN zgodnie z bieżącymi potrzebami biorą udział w szkoleniach indywidualnych związanych z podnoszeniem kompetencji cyfrowych oraz sztuczną inteligencją, w szczególności dotyczących zagadnień związanych z cyberbezpieczeństwem oraz możliwościami wykorzystania sztucznej inteligencji w konkretnych obszarach np. zamówień publicznych. Ministerstwo korzysta także ze szkoleń z powyższej tematyki proponowanych przez Szefa Służby Cywilnej (w ramach szkoleń centralnych) oraz przez inne podmioty.

Z informacji uzyskanych od instytucji podległych wynika, że analogicznie jak w Ministerstwie pracownicy podwyższają swoje kompetencje cyfrowe oraz z zakresu działania AI zarówno poprzez uczestnictwo w szkoleniach wewnętrznych organizowanych przez własne instytucje, jak również w formie indywidualnego podwyższania kompetencji poprzez udział w płatnych szkoleniach dostępnych na rynku.

Z poważaniem  
z up. MINISTRA KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

SEKRETARZ STANU

Maciej Wróbel