



# Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Hanna Wróblewska

Pan  
Szymon Hołownia  
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 9943 posała Krzysztofa Piątkowskiego z 27 maja 2025 roku w sprawie finansowania szkół doktorskich i pracowników wsparcia dydaktyki w uczelniach artystycznych, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Ad 1.

W obowiązującym algorytmie podziału subwencji dla uczelni artystycznych uwzględniony jest składnik doktorancki, który opiera się na liczbie szkół doktorskich prowadzonych przez daną uczelnię oraz liczbie kształcących się w nich doktorantów. Środki przeznaczane na ten składnik wynoszą 0,05% całkowitej puli subwencji. W roku 2025 łączna kwota przypadająca na ten cel wyniosła około 13 mln zł. Należy zaznaczyć, że istniejący algorytm podziału subwencji powstał w efekcie konsensusu pomiędzy wszystkimi przedstawicielami publicznych wyższych szkół artystycznych. W opinii Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego jakiegokolwiek zmiany poczynionych ustaleń powinny być dokonywane w tożsamym trybie. Zaznaczenia wymaga fakt, że Konferencja Rektorów Uczelni Artystycznych (KRUA) nigdy nie skierowała do MKiDN oficjalnego wystąpienia postulującego zwiększenie wagi współczynników algorytmu dotyczących finansowania szkół doktorskich.

Ad 2.

Jak wskazano powyżej, uczelnie artystyczne nie są pozbawione finansowania szkół doktorskich. Środki na ich działalność ustalane są na podstawie algorytmu, który uwzględnia parametry takie jak liczba szkół doktorskich oraz liczba doktorantów. Wartość przyznawanego ostatecznie finansowania stanowi bezpośrednią, matematyczną pochodną uzgodnień poczynionych z KRUA na etapie tworzenia algorytmu. Istnieje oczywiście możliwość zmiany wag przypisanych poszczególnym współczynnikom, w tym zwiększenie wagi składnika doktoranckiego, jednak oznaczałoby to proporcjonalne obniżenie wag przypisanych innym parametrom działalności uczelni. Podobna sytuacja miałaby miejsce w przypadku finansowania szkół doktorskich w ramach wydatkowania części uzupełniającej subwencji – zaangażowanie środków na ten cel oznaczałoby ograniczenie finansowania innych potrzeb uczelni. Na chwilę obecną KRUA nie zarekomendowała takiej zmiany.

Ad 3.

W bieżącym roku Ministerstwo wystąpiło do rektorów uczelni artystycznych z prośbą o przekazanie propozycji zmian w algorytmie finansowania podziału subwencji, które mogłyby lepiej uwzględniać ich specyfikę i szczególne potrzeby. Do upływu wyznaczonego terminu nie wpłynęły jednak żadne konkretne propozycje ze strony środowiska uczelni artystycznych.

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

Ad 4.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego pozostaje otwarte na propozycje zmian w algorytmie podziału środków finansowych, które pozwoliłyby w bardziej adekwatny sposób odzwierciedlić specyfikę działalności uczelni artystycznych. Uznajemy, że uczelnie te mają unikalną strukturę organizacyjną, odmienny charakter kształcenia oraz inne potrzeby infrastrukturalne i kadrowe niż uczelnie ogólnoakademickie. Dlatego też oczekujemy na inicjatywy wychodzące ze środowiska tych uczelni zarówno od rektorów, jak i przedstawicieli gremiów branżowych, które mogłyby stanowić punkt wyjścia do dalszych prac analitycznych. Otwartość Ministerstwa obejmuje gotowość do prowadzenia merytorycznego dialogu, organizowania spotkań konsultacyjnych oraz wspólnego wypracowania rozwiązań systemowych. Jednocześnie podkreślamy, że skuteczność tych działań zależy od aktywnego zaangażowania wszystkich interesariuszy.

Ad 5.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego z należytą uwagą analizuje propozycje zmian legislacyjnych, w tym również zgłaszane przez Krajową Sekcję Nauki. Każda zmiana ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce musi być oceniana w szerszym kontekście zarówno pod względem skutków finansowych, jak i wpływu na funkcjonowanie całego systemu szkolnictwa wyższego i nauki. W odniesieniu do postulatów dotyczących reprezentacji związków zawodowych w radach uczelni oraz uregulowania pozycji pracowników wsparcia dydaktyki w strukturze zatrudnienia uczelni kluczowe znaczenie będą miały szerokie konsultacje społeczne oraz ścisła współpraca z Ministerstwem Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

PODSEKRETARZ STANU

Sławomir Rogowski