



Hanna Wróblewska

Pan
Szymon Hołownia
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 10342 posła Norberta Jakuba Kaczmarczyka z 25 czerwca 2025 roku w sprawie projektu ustawy mającego na celu przejście przez państwo płacenia składek na ubezpieczenie społeczne za najmniej zarabiających artystów, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Ad 1.

W obecnym brzmieniu projekt ustawy o zabezpieczeniu socjalnym osób wykonujących zawód artystyczny zakłada, że dopłatę do składek na ubezpieczenia społeczne i ubezpieczenie zdrowotne będzie mógł otrzymać wyłącznie artysta zawodowy, który spełnia następujące przesłanki:

- istotna część jego aktywności zawodowej stanowi wykonywanie zawodu artystycznego,
- jego dochód osiągany w 3 poprzednich latach podatkowych nie przewyższa średnio rocznie 125% wynagrodzenia minimalnego,
- w każdym z poprzednich 3 lat podatkowych osiągnął dochody w związku z wykonywaniem zawodu artystycznego.

Prawo do dopłaty będzie więc zależne od wykazania rzeczywistych niskich dochodów artysty zawodowego w okresie poprzednich 3 lat podatkowych. Artysta, który osiąga większe dochody, ale nie opłaca składek z dowolnych przyczyn, nie będzie mógł więc zostać objęty wsparciem.

Jednocześnie należy wskazać, że przy przygotowaniu projektu opierano się m.in. na badaniach przeprowadzonych przez prof. Dorotę Ilczuk, które podsumowane zostały w raporcie „Policzone i Policzeni 2024”¹. Zgodnie z raportem aż 90% artystów deklaruje, że ich przychód nie jest taki sam w każdym miesiącu, aż 33% z nich nie ma oszczędności, a 10,4% nie posiada żadnej formy ubezpieczenia. Raport wykazał również, że artyści osiągają zwykle niższe wynagrodzenie od wynagrodzenia przeciętnego w gospodarce o ok. 8%, jeśli brać pod uwagę ich wszystkie przychody, oraz niższe aż o 43%, jeśli brać pod uwagę wyłącznie przychody z pracy artystycznej. Raport jednoznacznie wskazuje więc na to, że brak opłacania składek na ubezpieczenia społeczne i zdrowotne jest związany z niższym niż przeciętny przychodem artystów oraz nieregularnością ich zarobków. Twierdzenie, że brak opłacania składek przez artystów zawodowych może wynikać z nieefektywnego gospodarowania środkami jest więc, w ocenie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nieuprawnione.

¹ Raport dostępny do pobrania:

https://swps.pl/images/DOKUMENTY/Policzone_policzeni_2024_Raport_ONLINE-4.pdf

Ad 2.

Podstawowym celem projektu ustawy o zabezpieczeniu socjalnym osób wykonujących zawód artystyczny jest włączenie artystów w system ubezpieczeń społecznych i ubezpieczenia zdrowotnego w sposób trwały i uwzględniający specyfikę pracy tej grupy zawodowej, w szczególności poprzez stworzenie nowych, adekwatnych tytułów do objęcia ubezpieczeniami. W ocenie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego system wsparcia polegający na opłacaniu składek w formie wskazanej w pytaniu nie mógłby spełnić celu projektu i byłby nieatrakcyjny dla samych beneficjentów projektu. Wielu z artystów mogłoby zatem pozostać poza systemem ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych, co powodowałoby odroczone koszty finansowe i społeczne dla państwa. Z tego względu Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego nie rozważa wprowadzenia systemu pomocy dla artystów opartego na pokrywaniu należności składkowych artystów w formie „pożyczki” lub innej podobnej.

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

SEKRETARZ STANU

Maciej Wróbel