



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Marta Cienkowska

Pan
Szymon Hołownia
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 11294 posłanek Doroty Marek i Joanny Frydrych z 5 sierpnia 2025 roku w sprawie wspierania współpracy i sieciowania domów kultury uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Należy zgodzić się ze spostrzeżeniem pań posłanek, że oddziaływanie domów i ośrodków kultury na życie kulturalne społeczności lokalnych jest zjawiskiem niezwykle doniosłym. Z perspektywy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, instytucje te (obok bibliotek publicznych) odgrywają niezastąpioną rolę w tworzeniu dostępu do kultury, integracji społecznej i budowaniu międzypokoleniowych więzi. Ustosunkowując się do przedstawionych w interpelacji pytań, należy zauważyć, że nie istnieją żadne przepisy stwarzające formalne bariery dla współpracy, sieciowania centrów, domów i ośrodków kultury. Z kolei, stwierdzenie, że wiele z nich działa w izolacji, choć częściowo trafne, należy wiązać raczej z problemami natury budżetowej i kadrowej wynikającej z niedofinansowania instytucji kultury na poziomie samorządowym.

W Art. 8 i 9 *Ustawa z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* wprowadza podział instytucji kultury na państwowe i samorządowe. Zdecydowana większość centrów, domów i ośrodków kultury w Polsce zalicza się do tych ostatnich, co oznacza, że Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nie będąc ich organizatorem, posiada ograniczone możliwości bezpośredniego wspierania ich działalności. Odpowiedzialność za stworzenie właściwych warunków materialnych i organizacyjnych dla tych instytucji spoczywa na ich organizatorach, a więc na jednostkach samorządu terytorialnego. Niemniej, programy dotacyjne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz instytucji podległych stanowią jedno z kluczowych źródeł wsparcia samorządowych instytucji kultury. Należy tu wspomnieć choćby programy *Infrastruktura domów kultury* (budżet edycji na 2025 r. – 22,2 mln zł), *Dom Kultury+* (2,5 mln zł w 2025 r.), *Kultura-Interwencje* (11,5 mln zł w 2025 r.), *Bardzo Młoda Kultura* (program wieloletni z budżetem na 2025 r. w wysokości ok. 2 mln zł) czy *EtnoPolska* (12 mln zł w 2025 r.). Programy te realizowane są ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego przez Narodowe Centrum Kultury, a centra, domy i ośrodki kultury należą do najważniejszych odbiorców tych form wsparcia. NCK jest instytucją wyspecjalizowaną we wspieraniu sfery animacji kultury i profesjonalizacji jej kadr, a więc w dużej mierze w pracy z lokalnymi środowiskami rozwijającymi działalność kulturalną z zaangażowaniem domów kultury i podobnych podmiotów.

Co roku, NCK organizuje w różnych miastach Polski Ogólnopolską Giełdę Projektów, która służy pogłębieniu współpracy i integracji środowiska animatorów kultury, pośród których osoby pracujące dla centrów, domów i ośrodków kultury stanowią szczególnie licznie reprezentowaną grupę. Dotychczas zorganizowano czternaście edycji tej imprezy. Jest ona niezwykle ceniona przez środowisko i dla wielu jego przedstawicieli stanowi jedną

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

z najważniejszych w roku okazji do wymiany doświadczeń z animatorami i animatorkami z innych regionów Polski.

Wszystkie z wyżej wymienionych programów, a także Ogólnopolska Giełda Projektów, czy nowy program NCK *Synergie* (5 mln zł w 2025) r., którego realizacja zapoczątkowana została przy okazji Prezydencji Polski w radzie UE akcentują znaczenie budowania współpracy i sieci wymiany doświadczeń. Idea partnerstwa lokalnego, tj. budowania współpracy międzyinstytucjonalnej i otwarcia instytucji kultury na ich otoczenie społeczne przyświeca większości programów skierowanych do centrów, domów i ośrodków kultury, a dla *Domu Kultury+*, *Bardzo Młodej Kultury*, czy *Synergii* (w tym przypadku obecny jest też wymiar międzynarodowy) stanowi fundament warstwy merytorycznej.

Z punktu widzenia Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stworzenie nowych regulacji prawnych dotyczących współpracy domów kultury nie jest konieczne, bowiem obowiązujące przepisy dotyczące działalności kulturalnej oraz funkcjonowania samorządu terytorialnego stanowią całkowicie wystarczającą podstawę dla tego typu aktywności.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego dostrzega zarazem konieczność stałego i konsekwentnego rozwijania współpracy międzyinstytucjonalnej na poziomie lokalnym. W tym rozumieniu, sieciowanie należy do priorytetowych form działania resortu na rzecz lokalnych środowisk kultury. Zadanie to stanowi wyzwanie, który nigdy nie może być uznany za zakończony – diagnozowanie potrzeb, identyfikowanie problemów i wypracowywanie rozwiązań zmierzających do podniesienia kondycji lokalnych instytucji kultury prowadzone jest na bieżąco poprzez wspomniane wyżej inicjatywy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i instytucji jej podległych.

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

SEKRETARZ STANU

Maciej Wróbel