



# Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego

---

DSW-WPN.055.6.2025.AŚ  
Warszawa, 15 września 2025 r.

**Pan**  
**Szymon Hołownia**  
**Marszałek Sejmu**  
**Rzeczypospolitej Polskiej**

## Odpowiedź na interpelację nr 11591

Szanowny Panie Marszałku,

składam na Pana ręce odpowiedź na interpelację Posła na Sejm RP Pana Grzegorza Płaczka w sprawie planowanego wprowadzenia od 1 stycznia 2026 r. opłaty reprograficznej i jej wpływu na dostęp młodzieży i studentów do nowoczesnych narzędzi edukacyjnych.

Szanowny Panie Pośle,

pragnę uprzejmie wskazać, że kwestie opłat od urządzeń reprograficznych i czystych nośników reguluje ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2025 r. poz. 24) i pozostają one w kompetencji ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego. Należy mieć na względzie, że opłata reprograficzna stanowi rekompensatę dla twórców utworów chronionych prawem autorskim, gdyż darmowe odtwarzanie ich utworów zwiększa atrakcyjność i popyt na urządzenia elektroniczne, a jednocześnie zmniejsza wpływy twórców ze sprzedaży swoich utworów. Opłata znacznie poszerza też darmowy dostęp do dóbr kultury, umożliwiając w pełni legalne darmowe odtwarzanie dla celów prywatnych utworów chronionych prawem autorskim.

Zgodnie z art. 20 ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego po zasięgnięciu opinii organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, stowarzyszeń twórców, artystów wykonawców, organizacji producentów fonogramów, producentów wideogramów oraz wydawców, jak również organizacji producentów lub importerów urządzeń i czystych nośników wymienionych w ust. 1, określa, w drodze rozporządzenia: kategorie urządzeń i nośników oraz wysokość opłat, o których mowa w ust. 1, kierując się zdolnością urządzenia i nośnika do zwielokrotniania utworów, jak również ich przeznaczeniem do wykonywania innych funkcji niż zwielokrotnianie utworów, sposób pobierania i podziału opłat oraz organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi uprawnione do ich pobierania. Stosownie do powyższego Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego opracował projekt rozporządzenia zmieniającego rozporządzenie w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów, wraz z uzasadnieniem i oceną skutków regulacji.

W związku z powyższym to Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego jest właściwy w zakresie systemowych analiz związanych z wpływem opłaty reprograficznej na ceny sprzętu wykorzystywanego przez różne grupy społeczne, ewentualnego przeprowadzenia analizy ryzyka ograniczenia dostępności technologii edukacyjnych czy dokonywania rozstrzygnięć odnośnie do zwolnień z opłaty reprograficznej, biorąc pod uwagę podstawowy cel tej regulacji. W ocenie skutków regulacji dokonuje się omówienia skutków finansowych projektowanych zmian oraz wpływu na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym funkcjonowanie przedsiębiorców oraz na rodzinę, obywateli i gospodarstwa domowe.

*Z wyrazami szacunku*

Z upoważnienia  
Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego

Maria Mrówczyńska  
Podsekretarz Stanu  
/ – podpisano cyfrowo/

Do wiadomości:  
Kancelaria Prezesa Rady Ministrów.