



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Marta Cienkowska

Pan
Szymon Hołownia
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 11659 posała Michała Moskala z 25 sierpnia 2025 roku w sprawie sytuacji w Związku Artystów Wykonawców STOART, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego wystąpił do sądu o ustanowienie kuratora dla STOART i z uwagi na potrzebę jak najszybszego przywrócenia normalnego funkcjonowania tej organizacji dla dobra reprezentowanych przez nią artystów zwracał się do sądu o przyspieszenie rozpoznania sprawy.

Nie jest prawdą, że sąd odrzucił powyższy wniosek o ustanowienie kuratora. Sąd odrzucił konkurencyjny wniosek złożony przez pełnomocników STOART. Wniosek Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego został zwrócony celem uzupełnienia istniejącego w ocenie sądu braku. Doprecyzowany wniosek został złożony niezwłocznie, następnego dnia. Nie jest zatem możliwe, aby ta okoliczność wpłynęła na czas rozpatrywania sprawy przez sąd. Opóźnienie może być powiązane z działaniami pełnomocników STOART, którzy zainicjowali konkurencyjne postępowanie sądowe o ustanowienie kuratora.

Zwrot wniosku o ustanowienie kuratora nie powinien mieć wpływu na rozpatrzenie przez sąd analogicznego wniosku złożonego przez STOART.

Wniosek o ustanowienie kuratora przygotował pracownik Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, radca prawny, który jest jednocześnie pełnomocnikiem Ministra w tej sprawie. Informacje o pełnomocniku znajdują się w aktach rejestrowych prowadzonych przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie.

Pracownik przygotowujący wniosek o ustanowienie kuratora dla STOART prowadził również inne sprawy związane z nadzorem nad działalnością tej organizacji. Ministerstwo nie ma zastrzeżeń do pracy tej osoby. Pracownicy Ministerstwa oraz realizowane przez nich zadania są nadzorowane przez ich przełożonych, ponadto zgodnie z prawem, przechodzą okresowe oceny świadczonej przez nich pracy.

Nie jest prawdą, że we wniosku o ustanowienie kuratora dla STOART podano nieprawdziwe informacje. Wniosek ten został przygotowany na podstawie dokumentów zgromadzonych w toku prowadzonych postępowań nadzorczych wobec STOART oraz informacji z Krajowego Rejestru Sądowego.

Pracownik odpowiedzialny za przygotowanie wniosku o ustanowienie kuratora dla STOART uczestniczył w charakterze obserwatora w Nadzwyczajnym Walnym Zebraniu Delegatów STOART 16 marca 2025 r., od jego rozpoczęcia do ogłoszenia przez przewodniczącego tego posiedzenia przerwy w obradach. W charakterze obserwatorów ze strony Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego uczestniczyli także dyrektor Departamentu Prawa Autorskiego i Filmu, naczelnik Wydziału Prawa Autorskiego tego departamentu oraz jeszcze

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

jeden radca prawny. Czteroosobowa reprezentacja Ministerstwa podkreśla zaangażowanie organu nadzoru w przedmiotową sprawę.

Kierownictwo Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego podjęło decyzję o zgłoszeniu kandydata na kuratora STOART po uprzedniej ocenie kwalifikacji kandydata. Zgłoszona osoba zna organizację i posiada kwalifikacje prawnicze, jest radcą prawnym. Zgłoszenie kandydata na kuratora nie wymaga konkursu. Nie wiąże też sądu, który na kuratora może wyznaczyć inną osobę.

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

SEKRETARZ STANU

Maciej Wróbel