



# Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

---

Marta Cienkowska

Pan  
Szymon Hołownia  
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 12361 postów Kariny Anny Bosak i Witolda Tumanowicza z 26 września 2025 roku w sprawie wprowadzenia skutecznych ograniczeń wiekowych do filmów kinowych, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Problematyka ta była wielokrotnie podejmowana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w latach 2015–2025 zarówno w ramach współpracy międzyinstytucjonalnej, jak i w odpowiedzi na wystąpienia organów państwowych, petycje oraz zapytania poselskie.

## Działania legislacyjne w latach 2015–2023

Już od roku 2014 eksperci Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego brali udział w analizach i pracach koncepcyjnych nad projektem ustawy o zasadach kwalifikacji i oznaczania filmów w celu ochrony małoletnich przed szkodliwymi treściami, opracowanym przez zespół roboczy powołany przez Rzecznika Praw Dziecka przy udziale przedstawicieli Departamentu Własności Intelektualnej i Mediów, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (PISF), Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji (KRRiT) oraz Instytutu Prawa Konkurencji.

Zespół ten rozpoczął prace we wrześniu 2014 r., a ich efektem był roboczy projekt ustawy z 2016 r. (załącznik nr 1). Projekt przewidywał wprowadzenie systemu klasyfikacji filmów kinowych według kategorii wiekowych, analogicznego do obowiązującego w mediach elektronicznych, oraz określenie obowiązków producentów, dystrybutorów i właścicieli kin w zakresie oznaczania filmów, a także sankcje administracyjne za nieprzestrzeganie przepisów. Definiował podstawowe pojęcia, takie jak film, producent, dystrybutor, kino czy zwiastun, oraz wskazywał, że obowiązki przedsiębiorców obejmują: dokonanie klasyfikacji filmu do odpowiedniej kategorii wiekowej, umieszczanie oznaczeń graficznych na materiałach promocyjnych i nośnikach filmowych, przekazywanie informacji o klasyfikacji kinom oraz przechowywanie materiałów promocyjnych przez 28 dni po zakończeniu dystrybucji. Projekt zakładał również, że Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego – po zasięgnięciu opinii Rzecznika Praw Dziecka – określi w rozporządzeniu podział wiekowy, zasady kwalifikowania filmów i wzory symboli graficznych. Ustawa przewidywała także obowiązek kin do informowania widzów o kategorii wiekowej filmów na biletach, materiałach reklamowych i stronach internetowych oraz możliwość samodzielnego podwyższenia tej kategorii przez kino.

W toku prac rozważano różne warianty rozwiązań legislacyjnych, w tym umieszczenie odpowiednich zapisów o ochronie małoletnich w ustawie o kinematografii, a także rozwiązanie, zgodnie z którym obowiązek nadawania filmom kategorii wiekowych mógłby spoczywać na dystrybutorach filmowych, a nadzór nad przestrzeganiem przepisów powinien zostać powierzony Inspekcji Handlowej, która dysponuje strukturą terenową umożliwiającą szybką reakcję na skargi konsumenckie.

Po przekazaniu projektu do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w pierwszej połowie 2016 r. przeprowadzono jego wstępną analizę. Zwrócono uwagę, że proponowane rozwiązania wymagają doprecyzowania w zakresie właściwości organów odpowiedzialnych

---

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

za egzekwowanie przepisów oraz sposobu nadawania filmom kategorii wiekowych. Projekt został w związku z tym skierowany do zaopiniowania przez wybrane instytucje, w tym Urząd Ochrony Konkurencji i Konsumentów, który 18 kwietnia 2016 r. pismem znak DIH-022-17(2)/16 (załącznik nr 2) zgłosił szereg uwag dotyczących obciążeń administracyjnych dla przedsiębiorców i proporcjonalności planowanych sankcji.

W rezultacie uznano, że konieczne jest ponowne przeanalizowanie założeń projektu i kontynuowanie prac w formule roboczej przed ewentualnym skierowaniem go do dalszych etapów legislacyjnych. W tym celu w sierpniu 2016 r. Jarosław Sellin, ówczesny sekretarz stanu w MKiDN, zwrócił się do Marka Michalaka, Rzecznika Praw Dziecka, z prośbą o wznowienie prac zespołu i o przekazanie, z chwilą finalizacji jego prac, ostatecznej wersji projektu ustawy uwzględniającej uwagi Prezesa Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów. Jednocześnie wskazano na zasadność poszerzenia składu zespołu o przedstawicieli UOKiK oraz Rady Mediów Narodowych.

Z informacji posiadanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego wynika, że po skierowaniu wspomnianego pisma do Rzecznika Praw Dziecka prace nad przedmiotową inicjatywą legislacyjną nie były kontynuowane. MKiDN nie uczestniczył w dalszych pracach nad projektem ustawy ani nie otrzymał formalnego wniosku o wszczęcie procesu legislacyjnego w tej sprawie.

#### Działania w latach 2023–2025

W kolejnych latach, również po 2023 r., MKiDN odpowiadało na szereg petycji i zapytań dotyczących przedmiotowej kwestii, wskazując, że inicjatywa wprowadzenia ustawowego systemu klasyfikacji filmów wymaga regulacji ustawowych, gdyż w obecnym stanie prawnym nie istnieją przepisy umożliwiające Ministerstwu bądź innej instytucji publicznej zwrócenie się do sieci kin z żądaniem weryfikacji przypisanych kategorii wiekowych filmom wyświetlanym w kinach. Niezależnie od kwestii istnienia podstawy prawnej, organizacja systemu klasyfikacji treści wymaga znacznych nakładów finansowych i organizacyjnych. Co roku na ekrany polskich kin trafia ponad 300 premierowych tytułów oraz kilkaset filmów rozpowszechnianych na innych nośnikach, co wymagałoby utworzenia właściwych struktur.

W latach 2023–2025 Ministerstwo monitorowało stan prawny i praktykę w zakresie samoregulacji branży filmowej. W tym czasie nie prowadzono formalnych prac legislacyjnych nad projektem ustawy o klasyfikacji filmów kinowych, jednak MKiDN świadome jest istniejącego problemu oraz na bieżąco analizuje zagadnienie, w tym także doświadczenia innych państw członkowskich Unii Europejskiej.

Podsumowując, w latach 2015–2025 analizowano możliwość wprowadzenia ustawowych ograniczeń wiekowych dla filmów kinowych. Prace koncepcyjne w tym zakresie były prowadzone w Biurze Rzecznika Praw Dziecka, który był inicjatorem projektu. Biuro to organizowało również prace zespołu roboczego ds. regulacji nadawania filmom oznaczeń kategorii wiekowych, działającego od 2014 roku. W pracach zespołu uczestniczyli przedstawiciele i eksperci z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także reprezentanci PISF i firm doradczych.

Obowiązujący obecnie system opiera się na zasadzie samoregulacji środowiska filmowego, przy jednoczesnym zapewnieniu ochrony małoletnich w innych obszarach mediów na podstawie przepisów ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz. U. z 2024 r. poz. 1102, z późn. zm.).

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
SEKRETARZ STANU

Maciej Wróbel

Załączniki:

- 1) roboczy projekt ustawy z 2016 r.,
- 2) uwagi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów do projektu ustawy z 18 kwietnia 2016 r.,
- 3) pismo sekretarza stanu Jarosława Sellina z sierpnia 2016 r. z wnioskiem o wznowienie prac nad ustawą.