



# Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

---

Marta Cienkowska

Pan  
Szymon Hołownia  
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 12574 posła Pawła Jabłońskiego z 3 października 2025 roku w sprawie dofinansowania firmy Poparzeni Kawą Trzy sp. z o.o. na realizację projektu pod tytułem „Razem na scenie 2025 – innowacyjny koncert hybrydowy z mentoringiem debutantów i transmisją online”, przesyłam następujące wyjaśnienia:

Ad 1.

Funkcję Instytucji odpowiedzialnej za realizację inwestycji A2.5.1 „Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju”, w ramach którego ww. spółka otrzymała grant, pełni Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego (MKiDN). Jednostką Wspierającą, której powierzono realizację inwestycji A2.5.1, jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca (NIMiT).

Program KPO dla kultury ma formułę konkursu, w którym oceniono wnioski złożone w formie elektronicznej przez system Witkac. Wnioski były przydzielane ekspertom wchodzącym w skład zespołów oceniających Komitetu Selekcyjnego (zespoły trzyosobowe) i Komitetu Odwoławczego (zespoły pięcioosobowe). Wnioski były oceniane przez ekspertów wyłącznie za pośrednictwem systemu Witkac.

Komitety Selekcyjny i Odwoławczy zostały powołane w ramach realizacji kamienia milowego KPO – A2L zweryfikowanego już przez Komisję Europejską, a niezależność Komitetów jest głównym ich atrybutem. Eksperci specjalizują się w poszczególnych segmentach inwestycji (muzyka, taniec, kultura ludowa i tradycyjna, muzealnictwo, teatr, sztuki wizualne) i są dobrani według określonych kryteriów:

- zaawansowana wiedza ekspercka kandydatów w poszczególnych dziedzinach, którym poświęcone są nabory,
- reprezentatywność ekspercka – eksperci byli rekomendowani przez największe organizacje/stowarzyszenia w Polsce, których statutowa działalność jest związana z danym segmentem inwestycji,
- wysoki stopień eksperckości również pod względem naukowym – co najmniej jeden z członków komitetu posiada tytuł naukowy doktora nauk lub wyższy,
- zachowanie proporcjonalnego udziału kobiet i mężczyzn,
- zachowanie reprezentatywności geograficznej – eksperci reprezentują różne środowiska i regiony geograficzne Polski.

Każdy z ekspertów podpisał oświadczenie o zachowaniu bezstronności i unikaniu konfliktu interesów. Dodatkowo eksperci zostali poinformowani przez NIMiT o konieczności zgłoszenia wystąpienia powiązań niezwłocznie po zidentyfikowaniu takiego faktu, aby następnie wniosek mógł być przydzielony innemu ekspertowi. Eksperci zostali sprawdzeni w systemie Arachne i Skaner pod kątem występowania powiązań z wnioskodawcami, których wnioski oceniali. Efektem tego było sprawdzenie wszystkich ekspertów, biorących

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

udział w pierwszej ocenie drugiego naboru przez systemy zarządzania i kontroli wykorzystane podczas weryfikacji pod kątem nadużyć finansowych, zaistnienia konfliktu interesów oraz podwójnego finansowania i ewentualnych innych nieprawidłowości.

Imiona i nazwiska ekspertów dla ich bezpieczeństwa, uniknięcia ostracyzmu oraz nacisków ze strony osób trzecich w procesie oceny nie były dostępne dla wnioskodawców. Natomiast pełna lista ekspertów z uwzględnieniem przypisania ich do segmentów została opublikowana na stronie MKiDN (<https://www.gov.pl/web/kultura/komitet-selekcyjny>).

Eksperti oceniali wnioski wyłącznie pod względem spełnienia kryteriów. Kryteria oceny wniosków zostały zatwierdzone w 2023 r. przez ówczesnego ministra kultury i dziedzictwa narodowego Piotra Glińskiego. Kryteria zostały opublikowane na stronie internetowej MKiDN już 30 marca 2023 r. <https://www.gov.pl/web/kultura/kryteria-wyboru-projektow-w-sektorze-kultury-i-przemyslow-kreatywnych-kpo>.

Dobór kryteriów oceny, podobnie jak powołanie niezależnego Komitetu Selekcyjnego, nastąpiło w ramach realizacji kamienia milowego A2L, który został zatwierdzony przez Komisję Europejską.

Wśród kryteriów wyboru nie ma kryteriów umożliwiających pozytywne ocenienie wniosku z uwagi na skład osobowy organów (np. zarządu) przedsiębiorcy składającego wniosek.

Po ocenie wszystkich wniosków sporządzona została lista rankingowa stosownie do listy punktów uzyskanych przez poszczególne przedsięwzięcia zgłoszone w naborze. Wsparciem objęte zostały przedsięwzięcia, które uzyskały największą liczbę punktów na liście rankingowej.

Zasady oceny wniosków i sporządzania listy rankingowej określone są w Regulaminie drugiego wyboru przedsięwzięć do objęcia wsparciem w formie granów w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności, komponent: Odporność i konkurencyjność gospodarki, inwestycja 2.5.1: „Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju” (dalej: Regulamin). Regulamin został podany do publicznej wiadomości poprzez opublikowanie m.in. na stronie internetowej MKiDN równocześnie z ogłoszeniem o naborze wniosków <https://www.gov.pl/web/kultura/program-wspierania-dzialalnosci-podmiotow-sektora-kultury-i-przemyslow-kreatywnych-na-rzecz-stymulowania-ich-rozwoju---ii-nabor>.

MKiDN nie ma wglądu w system Witkac, w tym w składane w tym systemie wnioski. MKiDN nie ma również wpływu na to, którzy eksperci oceniają dany wniosek. Wnioski zostały ocenione przez niezależnych ekspertów na podstawie kryteriów ustalonych w ramach realizacji kamienia milowego A2L, a o wynikach oceny MKiDN zostało poinformowane po jej przeprowadzeniu i wygenerowaniu listy rankingowej.

Ponadto na uwagę zasługuje również fakt, że Poparzeni Kawą Sp. z o. o. złożyła dwa wnioski w drugim naborze KPO dla kultury. Wniosek nr 22180 (nr projektu 3987) na kwotę dofinansowania w wysokości 199 451,52 zł na „Koncert podsumowujący dorobek artystyczny w sercu dziedzictwa kulturowego i historycznego” został odrzucony z powodów formalnych.

Ad 2.

Cytując treść zawartą we wniosku – szczegółowy opis przedsięwzięcia:

„Poparzeni Kawą Trzy: Razem na Scenie 2025” to innowacyjne wydarzenie muzyczne o charakterze hybrydowym, które łączy występy uznanych artystów z promocją młodych talentów. Nie generuje przychodów. Projekt będzie odpowiadał na współczesne wyzwania sektora kultury, oferując koncert dostępny jednocześnie stacjonarnie w Warszawie (dla około 300 osób – otrzymają zaproszenie), i wirtualnie (m.in. YouTube, Instagram – dla min.

kilkudziesięciu tys. osób) – z profesjonalną transmisją, cyfrową archiwizacją i otwartym dostępem do nagrań. Taka formuła znacząco zwiększa odporność spółki na kryzysy gospodarcze oraz ewentualne ograniczenia rynkowe/sanitarne – wydarzenie może zostać łatwo przeniesione do trybu w pełni zdalnego, bez utraty ciągłości działalności i zasięgu odbiorców. Integralną częścią jest program wsparcia młodych wykonawców, wyłonionych w konkursie. Debiutanci zaprezentują się na jednej scenie z Poparzonymi Kawą Trzy oraz zaproszonymi doświadczonymi artystami. Każdy z nich otrzyma profesjonalny mentoring od doświadczonych muzyków, obejmujący przygotowanie do występu na żywo i transmisji online, wsparcie w zakresie autoprezentacji, obecności w mediach i zarządzania treściami cyf. Dzięki temu projekt nie tylko umożliwi start artystyczny młodym twórcom, ale także trwale zwiększa kompetencje cyfrowe i rynkowe wszystkich uczestników. Wydarzenie służy także budowaniu odporności całego sektora kultury i kreatywnego poprzez tworzenie przestrzeni współpracy między środowiskami artystycznymi, mediami, instytucjami kultury i partnerami tech. W ramach projektu rozwijana będzie sieć kontaktów i wymiany doświadczeń, sprzyjająca tworzeniu trwałych modeli wsparcia i współpracy także po zakończeniu finansowania. Poprzez otwarty dostęp do zasobów (transmisje, nagrania, materiały edu) projekt zwiększy dostępność kultury, promuje innowacyjne formy jej dystrybucji i umożliwi odbiorcom kontakt z wydarzeniem niezależnie od miejsca zamieszkania, niepełnosprawności czy sytuacji życiowej. Istotnym elementem będą działania edukac. i proekolog., skierowane zarówno do organizatorów, jak i uczestników projektu. Obejmują one szkolenia/warsztaty z zakresu kompetencji cyfrowych (np. transmisja online, bezpieczeństwo w sieci, archiwizacja, promocja w social media) oraz działania mające na celu trwałą zmianę postaw środowiskowych (minimalizacja plastiku, wybór eko rozwiązań cateringowych i technicznych, współpraca z lokalnymi dostawcami). Projekt traktuje ekologię nie tylko jako element, ale jako trwały komponent edukacyjny i organizacyjny. Zespół zakłada kontynuację projektu i jego dalszy rozwój – zarówno w formule wydarzeń artystycznych, jak i działań mentoringowych i cyfrowych. Wykorzystane zostaną zdobyte doświadczenia, materiały, kontakty oraz modele współpracy, które będą stanowiły podstawę dla przyszłych przedsięwzięć. Projekt wzmacnia stabilność Wnioskodawcy dzięki dywersyfikacji działalności (live, online, mentoring, treści cyfrowe) oraz budowie trwałej infrastruktury treści i relacji partnerskich. Projekt przyczynia się do budowania trwałej odporności nie tylko organizacyjnej, ale także ekonomicznej – dzięki rozwojowi nowych kanałów dystrybucji, możliwości generowania przychodów z transmisji i materiałów cyfrowych, a także rozszerzaniu oferty o usługi mentoringowe i edukacyjne. Działania podejmowane w projekcie mają charakter skalowalny i mogą być powielane w innych miastach oraz w partnerstwach z instytucjami kultury, uczelniami i organizacjami branżowymi”.

Data rozpoczęcia realizacji przedsięwzięcia: 2025-08-01. Data zakończenia realizacji przedsięwzięcia: 2026-01-10.

Wniosek Spółki Poparzeni Kawą Trzy nr 3990 został złożony za pośrednictwem systemu Witkac. Załącznikiem był odpis odpisu z KRS-u (KRS nr 0001109569). Efektem oceny była Karta Oceny Merytorycznej oraz informacja o objęciu przedsięwzięcia wsparciem. Informacja o objęciu przedsięwzięcia wsparciem zawiera nazwę wnioskodawcy, przedsięwzięcia, kwoty wsparcia oraz liczbę uzyskanych punktów, czyli takie same dane jak na opublikowanej liście rankingowej (<https://kpodlakultury.pl/granty-lista-rankingowa/>).

NIMiT nie posiada wiedzy, aby doszło do wymiany korespondencji między ekspertami, oceniającymi wniosek, a ww. spółką i jej przedstawicielami. Regulamin nie przewiduje trybu, w którym dochodzi do wymiany korespondencji w temacie ocenianego przez ekspertów wniosku.

Umowa o objęcie wsparciem jest zawierana według wzoru, który stanowi załącznik nr 5 do ww. Regulaminu opublikowanego na stronie internetowej MKiDN (<https://www.gov.pl/web/kultura/program-wspierania-dzialalnosci-podmiotow-sektora-kultury-i-przemyslow-kreatywnych-na-rzecz-stymulowania-ich-rozwoju---ii-nabor>).

Poparzeni Kawą Trzy sp. z o.o. aktualnie nie ma obowiązku składania sprawozdania, albowiem jak wskazuje pkt 9.3. umowy, sprawozdanie z realizacji Przedsięwzięcia, po wygenerowaniu w systemie informatycznym, składane jest przez Ostatecznego Odbiorcę Wsparcia (dalej: OOW) nie później niż 30 dni po zakończeniu realizacji przedsięwzięcia w postaci papierowej opatrzonej własnoręcznym podpisem OOW (...). Rozliczenia finansowe stanowią element ww. sprawozdania (pkt 9.2. umowy OOW jest zobowiązany do złożenia sprawozdania z realizacji przedsięwzięcia, które zawierać będzie: 9.2.1. rozliczenie całości wydatków kwalifikowalnych oraz otrzymanego dotychczas wsparcia; 9.2.2. sprawozdanie z rzeczowej realizacji przedsięwzięcia wraz z materiałami dokumentującymi zrealizowanie przedsięwzięcia zgodnie z umową; 9.2.3. szczegółowe informacje o zakresie realizacji wskaźników Przedsięwzięcia, w tym o przyczynach nierealizowania ich w zakładanym zakresie).

Postanowienia Regulaminu drugiego wyboru przedsięwzięć do objęcia wsparciem w formie grantów w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności, komponent: Odporność i konkurencyjność gospodarki, inwestycja A2.5.1, jak również postanowienia umowy o objęcie przedsięwzięcia wsparciem nie przewidują upubliczniania takich informacji jak imiona i nazwiska członków Komitetu Selekcyjnego (Komitetu Odwoławczego) oceniających konkretny wniosek, ich oświadczeń o konfliktach interesów, treści wniosku złożonego przez wnioskodawcę, karty oceny czy korespondencji związanej z oceną przedsięwzięcia. Również przepisy ustawy z dnia 6 grudnia 2006 r. o zasadach prowadzenia polityki rozwoju (tj. Dz.U. z 2025 r. poz. 198) nie nakładają obowiązku upubliczniania ww. informacji. Regulamin przewiduje jedynie opublikowanie listy rankingowej na stronie internetowej [www.kpodlakultury.pl](http://www.kpodlakultury.pl) (pkt 6.14 Regulaminu).

Ponadto udzielenie odpowiedzi na interpelację, polegające na przekazaniu merytorycznych informacji i wyjaśnień, nie może zastępować innych prawnie dopuszczalnych i przysługujących posłowi trybów pozyskiwania dokumentów, które nie skutkują ich automatycznym upublicznieniem na stronie internetowej Sejmu, a przez to nie narażają prawnie chronionych interesów podmiotów trzecich takich jak tajemnica przedsiębiorstwa, inne tajemnice prawnie chronione czy prawo do prywatności.

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

SEKRETARZ STANU

Maciej Wróbel