



# Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

---

Marta Cienkowska

Pan  
Włodzimierz Czarzasty  
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 13405 posta Macieja Małeckiego z 13 listopada 2025 roku w sprawie roli, działalności i przyszłości Instytutu Pileckiego w Szwajcarii, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Ad 1.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego analizuje w chwili obecnej dwa scenariusze dotyczące Instytutu Pileckiego w Szwajcarii. Rozważany jest wariant dalszej działalności, który wymagałby dokapitalizowania spółki do czasu osiągnięcia przychodów, lub wariant sprzedaży obiektu hotelu Schwanen w Rapperswilu, przy czym prognozuje się, że cena sprzedaży byłaby wyższa od ceny zakupu.

Ad 2.

Decyzje dotyczące współpracy Instytutu Pileckiego z podmiotami zewnętrznymi należą do dyrektora Instytutu i to do niego powinno się kierować tak sformułowane pytanie, niemniej mogę zapewnić, że dyrektor IP otwarcie deklarował gotowość podjęcia współpracy z Polen Muzeum.

Ad 3.

MKiDN wspiera różnorodne inicjatywy kulturalne, w tym dotyczące ważnych zjawisk historycznych, oraz współpracuje z wieloma zagranicznymi organizacjami, w tym także z przedstawicielami władz samorządowych. Współpraca ta odbywa się przede wszystkim za pośrednictwem konkretnych instytucji kultury. Ministerstwo wspiera je w oparciu o dostępne mechanizmy – dotacje celowe lub konkursy grantowe dla samorządowych instytucji kultury, jednostek samorządu terytorialnego, organizacji pozarządowych i innych.

MKiDN jest również otwarte na współpracę z organizacjami oraz kantonami szwajcarskimi, na których terenie znajdują się obiekty związane z polskim dziedzictwem kulturowym i miejscami pamięci. Do MKiDN nie zwrócił się na razie żaden podmiot z prośbą o wsparcie inicjatywy związanej z upamiętnieniem działalności Grupy Ładosia.

Ad 4.

Ochrona polskiego dziedzictwa kulturowego za granicą, w tym na terenie Szwajcarii, należy do zadań resortu kultury. Jednym z narzędzi realizacji tego celu jest program Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Wspieranie Archiwów, Bibliotek i Muzeów poza Krajem”. Skierowany jest on do instytucji posiadających zbiory o szczególnym znaczeniu dla polskiego dziedzictwa kulturowego. W ramach programu finansowane są m.in. koszty konserwacji, archiwizacji, digitalizacji, inwentaryzacji zbiorów, a także działania popularyzatorskie takie jak udostępnianie zbiorów poprzez ich umieszczenie w przestrzeni

---

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

wirtualnej, wystawy tematyczne, projekty edukacyjne, wydawnictwa, organizacja konferencji naukowych etc. Towarzystwo Kościuszkowskie w Solurze, zarządzające Muzeum Tadeusza Kościuszki w tym mieście, od 2021 roku jest beneficjentem programu.

Ministerstwo dąży także do zagwarantowania stałej obecności polskich artystów na wydarzeniach kulturalnych oraz ich udziału w międzynarodowej wymianie artystycznej. Celem jest również wzmacnianie bezpośrednich relacji pomiędzy instytucjami kultury i artystami, a jednym z elementów tej współpracy jest także dziedzictwo kulturowe, łączące oba kraje. Przykładowym projektem jest zakończona 9 listopada br. prezentacja zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie w Fondation de l'Hermitage w Lozannie pod tytułem „Wyśniona Polska. 100 arcydzieł z Muzeum Narodowego w Warszawie”.

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

SEKRETARZ STANU

Maciej Wróbel