



# Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

---

Marta Cienkowska

Pan  
Włodzimierz Czarzasty  
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 14310 grupy posłów z 22 grudnia 2025 roku w sprawie ochrony obywateli przed zagrożeniami wynikającymi z wykorzystania technologii sztucznej inteligencji, w szczególności deepfake'ów, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień z zakresu właściwości MKiDN.

W odpowiedzi na pytanie dotyczące analizy rozwiązań przyjmowanych w innych państwach członkowskich UE, w tym pionierskich projektów regulacyjnych w Danii, odnoszących się do ochrony wizerunku, głosu i cyfrowej tożsamości, należy wskazać, że Departament Prawa Autorskiego i Filmu w MKiDN prowadził prace analityczne i prawno-porównawcze dotyczące istniejących i projektowanych regulacji odnoszących się do zjawiska deepfake'ów. Analizy te obejmowały w szczególności prawo unijne, w tym Ogólne rozporządzenie o ochronie danych osobowych (RODO), rozporządzenie w sprawie sztucznej inteligencji (AI Act), akt o usługach cyfrowych (DSA), jak również rozwiązania przyjmowane lub projektowane w państwach członkowskich UE, w tym projekt regulacji w Danii oraz zbliżony do niego projekt w Niderlandach.

Jednocześnie należy podkreślić, że wskazane w pytaniu regulacje duńskie nie zostały dotychczas przyjęte i nie stanowią obowiązującego prawa. Projektowane zmiany przewidują wprowadzenie do duńskiej ustawy o prawie autorskim przepisów zakazujących udostępniania realistycznych, cyfrowych imitacji cech osobistych (deepfake'ów) bez zgody osoby, której cechy są imitowane, jak również analogicznych rozwiązań odnoszących się do artystów wykonawców. Choć projekt przeszedł etap konsultacji publicznych, proces legislacyjny nie został zakończony. Zgodnie z założeniami projektodawców ewentualna nowelizacja miałyby wejść w życie z 1 lipca 2026 r.

Z tych względów rozwiązania te są traktowane przez MKiDN jako istotny materiał analityczny oraz punkt odniesienia dla dalszych prac koncepcyjnych, a nie jako funkcjonujący model regulacyjny.

Odnosząc się do pytania o prowadzenie lub planowanie przez resort kultury prac nad dostosowaniem przepisów dotyczących prawa do wizerunku oraz prawa autorskiego do realiów rozwoju sztucznej inteligencji, z wyraźnym rozróżnieniem pomiędzy legalną działalnością artystyczną a działaniami szkodliwymi, należy wskazać, że obecnie obowiązujące przepisy art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2025 r. poz. 24) przewidują zasadę, zgodnie z którą rozpowszechnianie wizerunku wymaga zezwolenia osoby na nim przedstawionej, z zastrzeżeniem przypadków określonych w ustawie.

Mając jednak na uwadze fakt, że powyższe przepisy nie uwzględniają wprost specyfiki treści syntetycznych generowanych przy wykorzystaniu systemów sztucznej inteligencji, które mogą w sposób realistyczny odwzorować wizerunek, głos lub inne cechy osobiste

---

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

konkretnych osób, rozważam uwzględnienie zagadnień związanych z deepfake'ami w ramach planowanej nowelizacji ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych przewidywanej w 2026 r.

W odpowiedzi na pytanie dotyczące udziału wskazanych resortów w pracach lub konsultacjach prowadzonych na poziomie Komisji Europejskiej lub Parlamentu Europejskiego w zakresie ochrony obywateli przed nadużyciami związanymi z deepfake'ami należy wskazać, że przedstawiciele MKiDN uczestniczą w stałych pracach grupy roboczej Rady Unii Europejskiej ds. własności intelektualnej (prawo autorskie), w której udział biorą również przedstawiciele Komisji Europejskiej.

W minionym półroczu, pod przewodnictwem prezydencji duńskiej, w ramach prac tej grupy przeprowadzono wśród przedstawicieli państw członkowskich dyskusję na temat m.in. potrzeby dalszych regulacji prawnych dotyczących ochrony przed nadużyciami związanymi z deepfake'ami. Stanowiska państw członkowskich zostały następnie podsumowane w dokumencie roboczym, który opublikowano w Portalu Delegatów.

Z odpowiedzi państw członkowskich wynika, że główne obszary obaw artystów wykonawców koncentrują się wokół wykorzystania występów, wizerunku lub głosu do tworzenia deepfake'ów a także występów i innych materiałów chronionych prawem autorskim do trenowania modeli AI - bez odpowiedniego zezwolenia lub wynagrodzenia. Praktyki te mogą prowadzić do zastępowania rzeczywistych występów treściami syntetycznymi, a tym samym osłabiać pozycję ekonomiczną wykonawców, ich perspektywę zawodowe oraz ingerować w ich tożsamość osobistą.

Państwa członkowskie zwracają również uwagę na brak skutecznych mechanizmów wykrywania, monitorowania oraz egzekwowania potencjalnych naruszeń związanych z ich wystąpieniami, co powoduje, że problematyka skutecznego egzekwowania prawa staje się kluczowym wyzwaniem w tym obszarze.

Jednocześnie wskazuje się, że wiele z omawianych zagadnień związanych z produkcją i rozpowszechnianiem deepfake'ów wykracza poza ramy prawa autorskiego i dotyczy także innych dziedzin prawa, w szczególności ochrony danych osobowych i prywatności, prawa cywilnego i karnego, a w określonych kontekstach również bezpieczeństwa i przeciwdziałania dezinformacji.

Większość państw członkowskich podkreśla, że nie posiada obecnie szczególnych regulacji odnoszących się bezpośrednio do ochrony wizerunku lub głosu artystów wykonawców w kontekście sztucznej inteligencji, a ochrona ta jest zapewniana w ramach istniejących systemów prawnych.

Część państw wskazuje jednak na potrzebę dalszych analiz istniejących krajowych ram prawnych w UE, przy czym dominuje pogląd, że ewentualne działania na poziomie unijnym powinny koncentrować się na uzupełnianiu i wzmacnianiu istniejących ram prawnych oraz poprawie ich egzekwowalności, z zachowaniem ostrożności przed nadmierną komercjalizacją praw osobistych.

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

SEKRETARZ STANU

Maciej Wróbel