



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Marta Cienkowska

Pan
Włodzimierz Czarzasty
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 14896 posała Jerzego Polaczka z 29 stycznia 2026 roku w sprawie funkcjonowania Rady Ochrony Zabytków przy ministrze kultury i dziedzictwa narodowego w latach 2023- 2025, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Rada Ochrony Zabytków jest niezwykle ważnym organem opiniodawczo-doradczym w sprawach realizacji polityki Rady Ministrów w zakresie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami przy ministrze właściwym ds. kultury i ochrony dziedzictwa narodowego. Przez okres pięcioletniej kadencji stanowiła wsparcie Ministra w rozwiązywaniu wszelkich trudnych zagadnień w obszarze ochrony dziedzictwa, jak również typowaniu zabytków najcenniejszych z całego zasobu krajowego do uznania za Pomnik Historii.

Procedura oceny kandydatur do wpisu na listę Pomników Historii jest wieloetapowa, a w jej przebiegu mają swój udział: Wojewódzki Konserwator Zabytków, Narodowy Instytut Dziedzictwa oraz Rada Ochrony Zabytków przy Ministrze KiDN. Przyjętym jest, że propozycję objęcia obiektu wyższą formą ochrony – uznanie za Pomnik Historii – wraz z właściwą dokumentacją zgłaszający składa do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pośrednictwem Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków i po zaopiniowaniu przez niego. Następnie Departament Ochrony Zabytków w MKiDN kieruje zgłoszenie wraz z całością dokumentacji do Narodowego Instytutu Dziedzictwa w Warszawie w celu zweryfikowania danych zawartych w dokumentacji i wydania opinii co do zasadności propozycji uznania obiektu za Pomnik Historii. Otrzymaoną od NID opinię Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przedkłada kolejno Radzie Ochrony Zabytków.

Mając powyższe na względzie, wskazać należy, że wnioski, które wpływają do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nie są uprzednio opiniowane przez Narodowy Instytut Dziedzictwa, tylko przez Wojewódzkich Konserwatorów Zabytków. Departament przekazuje całość dokumentacji Narodowemu Instytutowi Dziedzictwa do koordynowania wyłącznie z opinią jednostki w sprawie kandydatury, stąd na sformułowane pytania: *„Ile takich wniosków zaopiniowanych uprzednio przez Narodowy Instytut Dziedzictwa wpłynęło do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (...)?”*, nie można udzielić stosownej odpowiedzi.

Ad 1.

W 2023 roku odbyły się cztery posiedzenia, podczas których Rada zaopiniowała pozytywnie pięć kandydatur. Żaden z rozpatrywanych wniosków nie został zaopiniowany negatywnie.

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie www.gov.pl/kultura/bip w zakładce Polityka przetwarzania danych osobowych.

Identyfikator dokumentu: 2384400.10459706.9993714

+48 22 42 10 100
esp@kultura.gov.pl
www.gov.pl/kultura

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15
00-071 Warszawa

Ad 2.

W 2024 roku odbyły się dwa posiedzenia, podczas których Rada zaopiniowała trzy kandydatury pozytywnie i dwie negatywnie.

Ad 3.

W 2025 roku odbyły się trzy posiedzenia, podczas których Rada zaopiniowała pozytywnie dwie kandydatury.

Ad 4.

Na dzień przygotowania odpowiedzi na liście do zaopiniowania przez Radę znajduje się pięć wniosków:

- Kościół farny św. Trójcy w Gubinie;
- Bazylika pw. św. Jana Chrzciciela w Brochowie;
- Zespoły poklasztorne: poddominikański w Sejnach i pokamedulski w Wigrach;
- Katolicka Szkoła Elementarna „Dzieci Wrzesińskich” (Katolicka Szkoła Ludowa);
- Budynek administracyjno-socjalno-produkcyjny wraz z dawną świetlicą Stoczni Szczecińskiej w Szczecinie.

Ad 5.

Zgodnie z §4 ust. 3 regulaminu Rady posiedzenia odbywają się w zależności od potrzeb, zatem trudno jest wskazać i zaplanować konkretną liczbę posiedzeń, które odbędą się w danym roku.

Z poważaniem

z up. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Sekretarz Stanu

Maciej Wróbel

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/