



# Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

---

Marta Cienkowska

Pan  
Włodzimierz Czarzasty  
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 16118 postów Jarosława Krajewskiego, Małgorzaty Wassermann, Lidii Czechak, Filipa Kaczyńskiego, Michała Kowalskiego i Wojciecha Michała Zubowskiego z 25 marca 2026 roku w sprawie odzyskanych przez Polskę dzieł sztuki w latach 2024-2026 oraz możliwości odzyskania poloniców od Królestwa Szwecji, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Ad 1 i 2.

Strona polska pozostaje w kontakcie ze stroną szwedzką w sprawie ewentualnego przekazania Polsce ruchomych dóbr kultury zrabowanych w trakcie wojen polsko-szwedzkich. W marcu 2026 r., podczas wizyty szwedzkiej pary królewskiej w Warszawie, odbyło się spotkanie bilateralne ministrów kultury. Jednym z tematów rozmów była kwestia dóbr kultury wywiezionych do Szwecji w czasie tzw. potopu szwedzkiego, podczas którego zagrabiono wiele polskich dzieł sztuki, archiwaliów i księgozbiorów.

Ad 3.

W ramach struktury organizacyjnej MKiDN nie powstał tego rodzaju komitet. MKiDN i MSZ na bieżąco współpracują i koordynują działania na rzecz odzyskiwania zrabowanych dóbr kultury od Królestwa Szwecji.

Ad 4.

W latach 2024-2026 (stan na 31 marca br.) MKiDN zakończyło 22 sprawy restytucyjne dotyczące dzieł sztuki. Obejmowały one 152 indywidualne obiekty:

- skrzydło ołtarzowe z Ingeln, obecnie w Muzeum Zamkowym w Malborku,
- kwatera witrażowa, obecnie w Muzeum Zamkowym w Malborku,
- obraz „Portret Kanonika Oporowicza”, obecnie w Kolegiacie w Łowiczu,
- 57 fragmentów rzeźb i detali architektonicznych z elewacji pałacu Bruhla i pałacu Krasieńskich, obecnie w Muzeum Historii Polski,
- obraz „Portret Józefa Piłsudskiego” Józefa Mehoffera, obecnie w Muzeum Narodowym w Warszawie,
- rysunek „Macierzyństwo” Michała Płońskiego, obecnie w Muzeum Narodowym w Warszawie,
- akwarela „Śmierć Ułana” Kajetana Stefanowicza, obecnie w Zamku Królewskim na Wawelu - Państwowych Zbiorach Sztuki,
- obraz „Autoportret w wieku 72 lat” Antona Graffa, obecnie w Muzeum Narodowym we Wrocławiu,
- obraz „Anna Samotrzcę”, obecnie na Zamku Królewskim w Warszawie,

---

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie [www.gov.pl/kultura/bip](http://www.gov.pl/kultura/bip) w zakładce Polityka przetwarzania danych osobowych.

Identyfikator dokumentu: 2444288.10795693.10228355

+48 22 42 10 100  
esp@kultura.gov.pl  
www.gov.pl/kultura

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
ul. Krakowskie Przedmieście 15  
00-071 Warszawa

- obraz „Wyjazd na polowanie” Józefa Brandta, obecnie w Muzeum Śląskim w Katowicach,
- akwarela „Widok Łazienek od strony północnej” Zygmunta Vogla, obecnie w Muzeum Łazienki Królewskie,
- dwa obrazy autorstwa Władysława Chmieleńskiego „Sala turniejowa na Wawelu” oraz „U Fukiera” – skradzione z kolekcji prywatnej w Tomaszowie Mazowieckim,
- ikona Mandylion, obecnie w Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie,
- dwa obrazy autorstwa Michała Gorstkina Wywiórskiego „Przedwiośnie” i „Autoportret w plenerze”, obecnie w Muzeum Narodowym w Poznaniu,
- portret trumienny Christopha Sigismunda Lucke, obecnie w Muzeum Ziemi Międzyrzeckiej im. Alfa Kowalskiego,
- epitafium Lüdeke von Schöninga z 1613 r. z kościoła w Lubiatowie,
- gobelin „Scena w ogrodzie” ze zbiorów Zamku w Gołuchowie,
- obraz „Lato” Berthy Wegmann, obecnie w Muzeum Narodowym we Wrocławiu,
- wczesnochrześcijańskie szkło gołuchowskie, obecnie w Muzeum Narodowym w Poznaniu,
- 73 dokumenty krzyżackie z zasobu Archiwum Głównego Akt Dawnych,
- rzeźba „Klęcząca postać z lunetą” Jaroslava Vonki, obecnie w Muzeum Narodowym w Warszawie,
- głowa św. Jakuba Starszego, obecnie w Muzeum Zamkowym w Malborku.

Oprócz powyższych dzieł sztuki odzyskano również w tym czasie 30 innych obiektów, w tym książki, starodruki, manuskrypty, meble, numizmaty, judaika oraz wyroby metalowe i ceramiczne.

Powracające dzieła sztuki trafiają przede wszystkim do instytucji wyspecjalizowanych w ochronie zabytków. Ich udostępnienie szerokiej publiczności jest zależne od możliwości ekspozycyjnych danego muzeum, planów wystawowych oraz stanu obiektów, które niekiedy wymagają żmudnych i złożonych prac konserwatorskich. Jeśli ów stan na to pozwala, muzea często organizują czasowe wystawy i pokazy, w trakcie których można zapoznać się z danym obiektem, zanim trafi on do pracowni konserwatorskiej. Z ostatnio odzyskanych dzieł takie wydarzenia udało się zorganizować między innymi w przypadku obrazu „Lato” Berthy Wegmann (w Muzeum Narodowym we Wrocławiu), szkła gołuchowskiego (w Muzeum Narodowym w Poznaniu) czy 73 archiwalnych dokumentów krzyżackich (w siedzibie Archiwum Głównego Akt Dawnych).

Odzyskiwane dzieła sztuki są też prezentowane na corocznych wystawach z cyklu „Utracone/Odzyskane” organizowanych w Galerii Kordegarda przez Narodowe Centrum Kultury we współpracy z MKiDN.

Ad 5.

MKiDN ma pełne wsparcie ze strony Pana Premiera i całego rządu w kwestii realizacji działań restytucyjnych. Jak wynika chociażby z powyższego zestawienia, działania te prowadzone są z dużą intensywnością na podstawie i w granicach obowiązującego prawa a liczba nowych postępowań restytucyjnych stale rośnie.

Z poważaniem

z up. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Sekretarz Stanu

Maciej Wróbel

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/