



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Marta Cienkowska

Pan
Włodzimierz Czarzasty
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 15960 postów Anny Sobolak, Łukasza Ściebiorowskiego, Krzysztofa Piątkowskiego i Henryka Szopińskiego z 16 marca 2026 roku w sprawie dystrybucji tantiem internetowych oraz wsparcia młodych twórców filmowych, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Na wstępie należy wskazać, że art. 70 ust. 21 pkt 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2025 r. poz. 24) przewidujący wynagrodzenie m.in. dla współtwórców utworów audiowizualnych z tytułu publicznego udostępniania utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, obejmuje wszystkich współtwórców utworów audiowizualnych, nie tylko tych poniżej 35. roku życia.

Odnosząc się do poszczególnych pytań zawartych w interpelacji, uprzejmie wskazuję, co następuje.

Ad 1.

Zgodnie z art. 91 ust. 1 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (Dz.U. z 2024 r. poz. 1665) organizacje zbiorowego zarządzania sporządzają roczne sprawozdania z działalności obejmujące m.in. sprawozdania finansowe oraz informacje nt. przychodów z praw, dokonanych potrąceń i kosztów zbiorowego zarządu. Stosownie do art. 91 ust. 6 tej ustawy organizacje zbiorowego zarządzania przekazują Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego zatwierdzone roczne sprawozdanie z działalności oraz podają je do publicznej wiadomości przez zamieszczenie na swojej stronie internetowej, w terminie 6 miesięcy od dnia zakończenia danego roku obrotowego. Dokumenty te pozostają publicznie dostępne na stronie internetowej organizacji zbiorowego zarządzania.

Należy jednocześnie wskazać, że zakres sprawozdań nie obejmuje szczegółowego wykazu zawartych umów z użytkownikami praw. W konsekwencji Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego dysponuje wyłącznie informacjami o charakterze ogólnym przekazywanymi raz w roku za poprzedni rok kalendarzowy w terminie do 30 czerwca danego roku. Co więcej, brak szczegółowych i na bieżąco aktualizowanych danych w tym zakresie wynika także z kontraktowego charakteru relacji organizacji zbiorowego zarządzania z użytkownikami praw, specyfiki procesu negocjowania i zawierania tych umów, w tym również zastrzeżenia poufności.

Z danych przekazanych do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich – Związek Autorów i Producentów Audiowizualnych

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie www.gov.pl/kultura/bip w zakładce Polityka przetwarzania danych osobowych.

Identyfikator dokumentu: 2434941.10753445.10226937

+48 22 42 10 100
esp@kultura.gov.pl
www.gov.pl/kultura

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15
00-071 Warszawa

(SFP-ZAPA) na potrzeby udzielenia niniejszej odpowiedzi wynika, że SFP podpisało już umowy lub zakończyło negocjacje z kilkunastoma działającymi na rynku dostawcami usług VOD. Równolegle trwają rozmowy z kilkunastoma innymi podmiotami. Równocześnie należy podkreślić, że umowy o zachowaniu poufności zawarte z niektórymi serwisami streamingowymi są tak restrykcyjne, że nie pozwalają organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi informować nawet jej członków o samym fakcie prowadzenia rozmów. Niezależnie od powyższego, należy wskazać, że czas trwania negocjacji nie wstrzymuje ani nie ogranicza obowiązku zapłaty wynagrodzeń należnych twórcom. Prawo do tzw. tantiem z Internetu obowiązuje od 20 września 2024 roku, a zatem platformy są zobowiązane do uiszczania należności od tej daty bez względu na to, kiedy zostanie zawarta umowa określająca zasady rozliczeń z organizacją zbiorowego zarządzania.

Odnosząc się do drugiej części pytania, wskazuję, że z tytułu eksploatacji utworów w Internecie w 2024 r. pobrano 5,9 mln zł w 2024 r. oraz 10,4 mln w 2025 r., przy czym wymienione kwoty dotyczą wyłącznie reprezentowanych przez SFP-ZAPA współtwórców utworów audiowizualnych. Obejmują one należności uzyskane od zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania z tytułu eksploatacji poza terytorium Polski repertuaru chronionego przez SFP-ZAPA. Podane kwoty odnoszą się do pełnych lat kalendarzowych. W odniesieniu do roku 2026 rezultaty wykonywania poszczególnych umów będzie można rzetelnie ocenić w dłuższej perspektywie, wykraczającej poza pierwszy kwartał bieżącego roku, ponieważ wpłaty należności przez użytkowników praw są realizowane w różnych cyklach rozliczeniowych (niekoniecznie miesięcznych).

W odniesieniu do wynagrodzeń już wypłaconych współtwórców utworów audiowizualnych przez SFP-ZAPA z tytułu eksploatacji utworów audiowizualnych w Internecie informuję, że w roku 2024 wypłacono 3,08 mln zł, natomiast w 2025 roku 7,67 mln zł. Należy przy tym zaznaczyć, że większość kwot zainkasowanych w danym roku stanowią środki, wobec których proces repartycji jest przeprowadzany w roku następnym (przykładowo wypłata kwot pobranych przez SFP-ZAPA w drugim półroczu 2025 roku zostanie dokonana w roku 2026). Taki tryb dystrybucji środków wynika ze specyfiki działalności organizacji zbiorowego zarządzania. Pozostaje też w zgodzie z przepisami ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, z których wynika, że podział i wypłata przychodów z praw jest dokonywana w terminie 9 miesięcy od dnia zakończenia roku obrotowego, w którym zostały one pobrane. Nadto termin też może ulec przesunięciu z przyczyn obiektywnych, w szczególności związanych z nieprzekazywaniem informacji niezbędnych do dokonania tego podziału lub tej wypłaty m.in. przez użytkowników praw.

Ad 2 i 3.

Wysokość kwot pobieranych i wypłacanych przez organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi z tytułu eksploatacji utworów audiowizualnych w Internecie nie jest uzależniona od wieku uprawnionych. Wynagrodzenia wypłacane z tytułu eksploatacji filmów i seriali w serwisach streamingowych są bezpośrednio powiązane z faktycznym wykorzystaniem repertuaru współtwórców reprezentowanych przez organizację. Wiek osób, którym należne są wynagrodzenia, jest zatem całkowicie irrelevantny z punktu widzenia zasad zbiorowego zarządzania i nie stanowi ani kryterium nabycia prawa do tantiem, ani danej uwzględnianej w procesie tak inkasa, jak i podziału oraz wypłaty środków. Struktura wiekowa rzeczywistych beneficjentów jest zależna wyłącznie od tego, jaki repertuar jest faktycznie wykorzystywany przez użytkowników, a nie efektywności działania organizacji zbiorowego zarządzania.

Niezależnie od powyższego, należy wskazać, że MKiDN nie dysponuje danymi nt. całkowitej wartości tantiem dystrybuowanych w ostatnich latach do „młodych twórców filmowych”, w tym „osób znajdujących się na początku swojej kariery zawodowej”. Organizacje

zbiorowego zarządzania nie mają obowiązku prowadzenia tego rodzaju wyodrębnionych statystyk, w związku z czym dane te nie są przekazywane do MKiDN.

Ad 4.

Zgodnie z art. 39 ust. 1 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (Dz.U. z 2024 r. poz. 1665) organizacja zbiorowego zarządzania jest zobowiązana do dokonywania podziału i wypłaty przychodów z praw zgodnie z regulaminem repartycji, zapewniając uprawnionym regularność, staranność, prawidłowość oraz przejrzystość procesu podziału i wypłaty.

Nad realizacją powyższych obowiązków nadzór sprawuje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, który zgodnie z art. 96 ust. 1 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi jest organem nadzoru nad organizacjami zbiorowego zarządzania. Celem nadzoru, stosownie do art. 97 powołanej ustawy, jest zapewnienie należytego wykonywania zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi w zakresie:

- 1) zgodności działalności organizacji zbiorowego zarządzania z przepisami prawa;
- 2) skutecznego funkcjonowania systemu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi;
- 3) prawidłowego i terminowego podziału przychodów z praw i ich wypłaty uprawnionym.

Minister może również przeprowadzić kontrolę w organizacji zbiorowego zarządzania i szczegółowo skontrolować prawidłowość podziału i wypłaty przychodów z praw.

Należy zatem stwierdzić, że Ministerstwo monitoruje sposób dystrybucji środków przez organizacje zbiorowego zarządzania w ramach ustawowo przyznanych uprawnień nadzorczych nad zgodnością ich działalności z przepisami prawa oraz zasadami określonymi w regulaminach repartycji. Mechanizmy te służą zapewnieniu przejrzystości procesu poboru, podziału i wypłaty środków oraz równego traktowania uprawnionych.

Uzupełniająco wskazuję również, że powołany w ad 1 niniejszej odpowiedzi obowiązek sprawozdawczy organizacji zbiorowego zarządzania stanowi dodatkowy instrument służący zapewnieniu przejrzystości ich działań oraz umożliwiający sprawowanie nadzoru nad podziałem przychodów z praw i ich wypłaty uprawnionym.

Z poważaniem

z up. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Sekretarz Stanu

Maciej Wróbel

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/