



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Marta Cienkowska

Pan
Włodzimierz Czarzasty
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 16051 poseł Katarzyny Matusik-Lipiec z 24 marca 2026 roku w sprawie naboru w ramach programu „Teatr 2026”, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Ad 1.

Proces dotacyjny w programach Ministra określa Zarządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 3 października 2024 roku (poz. 117) w sprawie zasad oceny i realizacji wniosków w programach ogłaszanych przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (dalej: „zarządzenie”), które reguluje m.in. kwestie dotyczące trybu powoływania ekspertów.

Proces wyłaniania ekspertów do programu Teatr 2026 przebiegał w następujący sposób: zgodnie z decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z lipca 2025 roku wyznaczone instytucje zarządzające programami przeprowadziły otwarty nabór na kandydatów na ekspertów. Zgłoszenia przyjmowano za pośrednictwem formularza udostępnionego na stronie MKiDN i/lub instytucji zarządzającej danym programem. Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego, będący instytucją zarządzającą programem Teatr 2026, ogłosił otwarty nabór na ekspertów. Zgodnie z treścią ogłoszenia o naborze osoby kandydujące powinny:

- a) posiadać wiedzę o najnowszym teatrze profesjonalnym, niezależnym oraz amatorskim;
- b) specjalizować się w jednym z następujących zakresów sztuki teatru: dramatycznego, lalkowego i formy, pantomimy, ulicznego, nowego cyrku, rzemiosła teatralnego, słuchowisk teatralnych, teatru jednego aktora lub teatru słowa;
- c) mieć doświadczenie w pracy jako praktyk lub teoretyk teatru;
- d) reprezentować jeden z ośrodków życia teatralnego w Polsce.

Następnie Instytut Teatralny przeprowadził analizę zgłoszeń z uwzględnieniem powyższych kryteriów i przekazał propozycję listy ekspertów do MKiDN. 1 grudnia 2025 roku powołano, zgodnie z właściwymi przepisami, skład zespołu sterującego programem Teatr 2026.

Ad 2 i 3.

Do składu zespołu sterującego programem Teatr 2026 zostali powołani eksperci, których wiedza i doświadczenie zawodowe odpowiadają zakresowi merytorycznemu ww. programu. W jego skład weszli zarówno praktycy życia teatralnego, jak i przedstawiciele środowiska akademickiego, znający funkcjonowanie instytucji artystycznych, organizacji

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie www.gov.pl/kultura/bip w zakładce Polityka przetwarzania danych osobowych.

Identyfikator dokumentu: 2443135.10789266.10252200

+48 22 42 10 100
esp@kultura.gov.pl
www.gov.pl/kultura

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15
00-071 Warszawa

pozarządowych oraz środowisk niezależnych, mający doświadczenie w pracy w teatrze, produkcji i budżetowaniu spektakli, wieloletni obserwatorzy wydarzeń teatralnych i dynamiki wewnątrzśrodowiskowych zmian.

Ad 4.

Zgodnie z zasadami oceny i selekcji wniosków złożonych w naborze do programów rządowych z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego na rok 2026 każdy ekspert dokonuje oceny wartości merytorycznej wniosku w ramach dwóch kategorii kryteriów:

- 1) oceny podstawowej – w ramach której, zgodnie ze szczegółowymi kryteriami określonymi w specyfikacji danego programu, ekspert ocenia podstawową wartość merytoryczną zadania w skali 0-60 pkt;
- 2) rekomendacji eksperta – w ramach której, zgodnie ze szczegółowymi kryteriami określonymi w specyfikacji danego programu, ekspert ocenia zadanie w kontekście innych ocenionych przez siebie zadań, pod kątem zasadności ewentualnego przyznania przez dyrektora instytucji zarządzającej rekomendacji dla zadania w skali 0-40 pkt. Możliwość uzyskania punktacji w ramach rekomendacji eksperta przysługuje wyłącznie zadaniom, które uzyskały minimum 45 pkt w ramach sporządzonej przez eksperta oceny podstawowej.

Szczegółowe kryteria oceny wniosków w programie Teatr 2026 określa specyfikacja programu dostępna na stronie: <https://www.gov.pl/web/kultura/teatr-2026>

Ad 5.

Po rozstrzygnięciu naboru wnioskodawcy mają możliwość zapoznania się w Systemie Obsługi Programów (SOP) ze składowymi oceny końcowej swojego wniosku, gdzie dostępna jest ocena formalna (wraz z ewentualnym uzasadnieniem błędu formalnego), a także – w przypadku pozytywnego przejścia oceny formalnej – wartość punktowa oceny organizacyjnej i merytorycznej.

Na indywidualne prośby wnioskodawców instytucja zarządzająca może przekazać szczegółowe informacje o punktacji poszczególnych ekspertów, w formie zanonimizowanej, tzn. bez wskazywania, który ekspert przyznał określoną liczbę punktów (np. ekspert 1 – pkt, ekspert 2 – ... pkt, ekspert 3 – ... pkt). Zapewnienie anonimowości ekspertów ogranicza ryzyko działań mogących negatywnie wpływać na transparentność procesu oceniania lub podważać niezależność ekspertów.

Ad 6.

Mechanizmy zapobiegania konfliktowi interesów reguluje §2 ust. 1 Załącznika nr 1 do zarządzenia, czyli Wytyczne do oceny wniosków w ramach programów ogłaszanych przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Kompetencje ekspertów powoływanych w skład zespołów sterujących są weryfikowane na podstawie analizy ich zawodowego dorobku w danej dziedzinie.

Ad 7.

Przywoływane aspekty są oceniane na podstawie kryteriów oceny zawartych w specyfikacji programu Teatr 2026, w szczególności takich kryteriów jak:

- zadanie kreuje przestrzeń do twórczej konfrontacji zespołów i artystów poprzez realizację festiwali, przeglądów, konkursów o wieloletniej renomie, jak również interesujących, nowatorskich propozycji;
- zadanie odgrywa istotną rolę w życiu kulturalnym w wymiarze ogólnopolskim i/lub ma wysokie walory wizerunkowe w zakresie promocji polskiej kultury na arenie międzynarodowej;

- zadanie daje gwarancję wysokiego poziomu artystycznego i organizacyjnego poprzez zaangażowanie wybitnych twórców i/lub doświadczenie wnioskodawcy w realizacji projektów kulturalnych.

Ad 8.

Instytucje zarządzające programami przygotowywały propozycje list eksperckich, starając się zagwarantować reprezentację ekspertów posiadających kwalifikacje w kluczowych dziedzinach objętych zakresem danego programu. Stosowanie tej zasady miało na celu zapewnienie odpowiedniego zróżnicowania merytorycznego składu ekspertów i ograniczenie ryzyka pojawienia się zarzutów o brak reprezentacji określonych obszarów tematycznych czy środowisk artystycznych.

Z poważaniem

z up. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Sekretarz Stanu

Maciej Wróbel

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/