



# Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

---

Marta Cienkowska

Pan  
Włodzimierz Czarzasty  
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 16196 posła Piotra Glińskiego z 30 marca 2026 roku w sprawie niezrozumiałych opóźnień w otwarciu wystawy stałej Muzeum Historii Polski (dalej: MHP), uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Ad 1.

Wystawa stała Muzeum Historii Polski jest największym tego typu przedsięwzięciem w Polsce i jednym z największych na świecie. Z łączną powierzchnią 8000 m<sup>2</sup> i budżetem przekraczającym 600 mln złotych projekt ten stanowi bezprecedensowe wyzwanie merytoryczne i logistyczne. Muzeum w ścisłej współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego kontynuuje przyjęty projekt bez ingerencji w treść wystawy oraz tryb jej budowy, dokonując jedynie niezbędnych korekt związanych z opisanymi w dalszej części czynnikami zewnętrznymi. W marcu 2026 roku został podpisany aneks do Umowy na „Wykonanie robót budowlanych oraz wykonanie, zainstalowanie i uruchomienie elementów składających się na Wystawę Stałą Muzeum Historii Polski oraz pozostałych powierzchni w Muzeum Historii Polski w Warszawie”. W toku jego negocjacji strony wskazały przyczyny konieczności wydłużenia terminu realizacji umowy:

- doszło do zakłóceń w realizacji zaplanowanych przez Wykonawcę Wystawy Stałej prac ze względu na odbywające się na terenie Cytadeli Warszawskiej wydarzenia związane z trwającym w okresie od stycznia do czerwca 2025 roku przewodnictwem Rzeczypospolitej Polskiej w Radzie Unii Europejskiej;
- w terminach, wynikających z Harmonogramu rzeczowo-finansowego, kamieniołomy mogące dostarczyć kamień spełniający wymagania Umowy nie dysponowały materiałem o odcieniu szarości pasującym kolorystycznie do pozostałych okładzin kamiennych, co wymagało dodatkowego czasu do chwili, gdy złoża o odpowiedniej kolorystyce znowu stały się dostępne;
- niektórzy depozytariusze eksponatów, które miały zostać umieszczone na Wystawie Stałej, wycofali swoje wcześniejsze deklaracje dotyczące przekazania tych eksponatów Zamawiającemu, co spowodowało konieczność wprowadzenia zmian w projektach galerii składających się na Wystawę Stałą oraz oznaczało w szczególności konieczność zmiany części gablet i zabudów;
- przekazanie wykonawcy ostatniej części przestrzeni budowy nastąpiło 13 grudnia 2023 roku, tj. 78 dni od daty zawarcia Umowy.

---

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie [www.gov.pl/kultura/bjp](http://www.gov.pl/kultura/bjp) w zakładce Polityka przetwarzania danych osobowych.

Identyfikator dokumentu: 2449469.10823073.10267313

Ponadto należy zauważyć m.in., że:

- umowa podpisana z głównym wykonawcą wystawy, firmą EBS BUD Sp. z o.o., przewidywała krótki jak na tego typu założenie czas prac (30 miesięcy), z przewidywaną datą zakończenia prac głównego wykonawcy na wystawie;
- założony w pierwotnie podpisanej umowie harmonogram nie przewidywał czasu na rozmieszczenie eksponatów (ocenionego przez zespół Muzeum na minimum trzy miesiące), umowa nie precyzowała też kwestii wsparcia Wykonawcy Wystawy Stałej w tym procesie. Dorozumiana interpretacja była więc taka, że instytucja będzie musiała własnymi siłami, z wsparciem podmiotu trzeciego rozmieścić eksponaty po zakończeniu procesu budowy, co automatycznie oznacza dodatkowe koszty;
- przedstawiona wyżej data nie uwzględnia w ogóle czasu niezbędnego do przygotowania wystawy do wejścia zwiedzających, testów multimedialnych, oświetlenia, ćwiczeń z zakresu bezpieczeństwa itp.

Ad 2.

Aneks podpisany z Wykonawcą Wystawy Stałej przewiduje zakończenie wszystkich prac w kwietniu 2027 roku. Zmiany wprowadzone w stosunku do pierwotnej umowy sprawiają jednak, że jest to rzeczywisty termin zakończenia prac nad wystawą, tj. w nowym terminie uwzględnione zostały także prace związane z umieszczaniem większości obiektów i ustawieniem oświetlenia. Dla zapewnienia niezbędnego marginesu bezpieczeństwa, czasu na testy i dodatkowe poprawki należy przyjąć połowę 2027 roku za realny termin otwarcia wystawy dla zwiedzających.

Ad 3.

Inwestycja od początku była źle zaprojektowana, co potwierdza raport Najwyższej Izby Kontroli z 2023 roku. Stwierdzono, że budowa Muzeum Historii Polski to najdroższa inwestycja w obszarze kultury. Zgodnie z wynikami kontroli „przedsięwzięcie inwestycyjno-budowlane nie było właściwie realizowane”, a jako główne nieprawidłowości po stronie Muzeum wskazano: „niezapewnienie synchronizacji prac projektowych dotyczących budynku i wystawy stałej; niezapewnienie terminowego sporządzenia i odbioru projektu wykonawczego wystawy stałej; niewłaściwe przygotowanie i/lub przeprowadzenie wyboru Generalnego Wykonawcy inwestycji oraz wykonawcy wystawy stałej”.

Ad 4.

Przyczyny skutkujące koniecznością wydłużenia czasu realizacji wskazano w ad 1.

Ad 5.

Tak, zgodnie z przedstawioną wyżej listą utrudnienia w dostępie do Cytadeli podczas wydarzeń związanych z polską prezydencją w Radzie Unii Europejskiej stanowią jedną z przyczyn opóźnień w budowie Wystawy Stałej.

Ad 6.

Utrudnienia związane z polską Prezydencją w Radzie Unii Europejskiej nie oznaczały zawieszenia prac, przyczyniły się jednak do utrudnień w dostępie na teren prowadzonych prac, wpływając między innymi na harmonogram dostaw.

Ad 7.

Aneks podpisany z Wykonawcą Wystawy Stałej nie oznacza uznania po stronie Muzeum jakichkolwiek związanych z tym roszczeń Wykonawcy. Jednocześnie należy zauważyć, że w chwili obecnej Muzeum nie osiąga żadnych przychodów z tytułu Wystawy Stałej.

W związku z powyższym nie sposób mówić o jakiegokolwiek utracie przychodów z tytułu wejścia na Wystawę Stałą.

Z poważaniem

z up. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Sekretarz Stanu

Maciej Wróbel

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/