



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Marta Cienkowska

Pan
Włodzimierz Czarzasty
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 16444 poseł Elżbiety Anny Polak z 15 kwietnia 2026 roku w sprawie sposobu wydatkowania środków Krajowego Planu Odbudowy w obszarze kultury, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Ad 1.

Ocena skutków sposobu realizacji inwestycji A2.5.1 KPO, a zwłaszcza jej zasadności, efektywności i trwałości rezultatów jest możliwa dopiero po całkowitym zakończeniu jej realizacji. Inwestycja A2.5.1 będzie poddana w tym zakresie ewaluacji.

Ad 2.

W ramach „Programu wspierania działalności podmiotów sektora kultury i sektora kreatywnego” wsparcie uzyskały te przedsięwzięcia, które spełniły w ocenie niezależnych ekspertów kryteria przyjęte w tym programie. MKiDN nie przewiduje dodatkowego wsparcia finansowego dla tych wnioskodawców, których przedsięwzięcia nie spełniły przyjętych kryteriów.

Ad 3.

Obecnie nie są planowane podobne mechanizmy wsparcia finansowego jak „KPO w obszarze kultury”. Natomiast odnosząc się ogólnie do kwestii zmiany kryteriów w przyszłych programach MKiDN, informuję, że nie jest możliwe stworzenie jakiegokolwiek programu bez wymogów formalnych, a wymogi formalne ze swej natury mają taki charakter, że ich niespełnienie wyklucza projekt z dalszej oceny. Co do zasady nie przewiduje się organizowania konkursów i programów w taki sposób, aby przyznawać wsparcie ze względu na wartość artystyczną projektu nawet wtedy, gdy projekt ten nie spełnia wymogów formalnych.

Natomiast wśród wszystkich projektów, które spełniają wymogi formalne, oczywiste jest to, że pierwszeństwo powinny mieć te projekty, które mają najwyższą wartość merytoryczną. Wartość merytoryczna nie zawsze jest jednak tożsama wyłącznie z wartością artystyczną. To, co stanowi wartość merytoryczną, zależy od indywidualnych założeń każdego programu.

Założeniem Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności w zakresie inwestycji A2.5.1 było m.in. zapewnienie odporności gospodarki na kryzysy, wykorzystanie potencjału sektora kultury i kreatywnego dla podnoszenia innowacyjności i efektywności gospodarki, transformacja ekologiczna i cyfrowa. W związku z tym celem Inwestycji A2.5.1 KPO nie było sfinansowanie przedsięwzięć takich jak np. festiwale, przeglądy i konkursy, wystawy,

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie www.gov.pl/kultura/bip w zakładce Polityka przetwarzania danych osobowych.

Identyfikator dokumentu: 2464986.10893419.10350304

+48 22 42 10 100
esp@kultura.gov.pl
www.gov.pl/kultura

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15
00-071 Warszawa

performanse, happeningi, instalacje artystyczne, prezentacje multimedialne, spektakle, koncerty itp., choćby o największej wartości artystycznej, ale sfinansowanie takich przedsięwzięć, które poza wartością artystyczną wpisują się w cele KPO.

Ad 4.

Obecnie nie są prowadzone prace w celu stworzenia jednego stałego grona ekspertów do wszystkich programów i konkursów kulturalnych.

Z poważaniem

z up. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Sekretarz Stanu

Maciej Wróbel

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/