



# Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

---

Marta Cienkowska

Pan  
Włodzimierz Czarzasty  
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 17238 poseł Anity Kucharskiej-Dziedzic z 26 maja 2026 roku w sprawie nowelizacji ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego na bieżąco analizuje i koordynuje działania związane z wdrożeniem przepisów wynikających z ww. nowelizacji, których wejście w życie przewidziano na 2027 r. Obecnie realizowane są prace o charakterze przygotowawczym, obejmujące w szczególności zagadnienia organizacyjne i analityczne, w tym wypracowanie założeń rozwiązań technicznych, modelu obsługi systemu zgłoszeń oraz mechanizmów zapewniających właściwą ochronę dziedzictwa archeologicznego. Na obecnym etapie nie zostały jeszcze podjęte rozstrzygnięcia dotyczące ostatecznych rozwiązań wdrożeniowych ani ich szczegółowych parametrów technicznych i finansowych.

W odniesieniu do pytania o stanowisko Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wobec obaw wyrażanych w liście otwartym Konferencji Dziekanów i Dyrektorów Wydziałów i Instytutów Archeologii Akademickiej informuję, że ochrona dziedzictwa archeologicznego pozostaje jednym z podstawowych priorytetów Ministra oraz stanowi zagadnienie o szczególnej wadze.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dużą uwagą analizuje wszystkie głosy środowiska naukowego i eksperckiego, w tym także stanowiska oraz uwagi zgłaszane w debacie publicznej, traktując je jako istotny element procesu analitycznego towarzyszącego pracom systemowym. Każdy zgłaszany postulat podlega szczegółowej analizie w ramach prowadzonych działań, a nadrzędnym celem pozostaje zapewnienie możliwie najwyższego poziomu ochrony dziedzictwa archeologicznego oraz spójności i skuteczności systemu jego ochrony.

Ministerstwo pozostaje w stałym dialogu ze środowiskiem eksperckim, w tym z członkami Rady Ochrony Dziedzictwa Archeologicznego. Dokonuje też analizy zgłaszanych postulatów i uwag dotyczących funkcjonowania nowych regulacji, także kwestii poruszonych w liście otwartym. Ewentualne decyzje w zakresie dalszych działań legislacyjnych będą podejmowane po zakończeniu prowadzonych analiz, z uwzględnieniem w pierwszej kolejności potrzeby zapewnienia skutecznej ochrony dziedzictwa kulturowego.

Uprzejmie wyjaśniam, że Generalny Konserwator Zabytków, działający w imieniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, sprawuje nadzór merytoryczny nad działalnością wojewódzkich konserwatorów zabytków w zakresie określonym w art. 90 ust. 2 pkt 7 ustawy

---

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie [www.gov.pl/kultura/bip](http://www.gov.pl/kultura/bip) w zakładce Polityka przetwarzania danych osobowych.

Identyfikator dokumentu: 2503203.11112027.10527255

+48 22 42 10 100  
esp@kultura.gov.pl  
www.gov.pl/kultura

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
ul. Krakowskie Przedmieście 15  
00-071 Warszawa

z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292 ze zm.).

Jednocześnie kwestie organizacyjne, kadrowe oraz sposób funkcjonowania wojewódzkich urzędów ochrony zabytków pozostają w kompetencji właściwych miejscowo wojewodów. Zgodnie z art. 92 ust. 2 ww. ustawy to wojewoda nadaje wojewódzkiemu urzędowi ochrony zabytków regulamin organizacyjny, natomiast na podstawie art. 3 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 23 stycznia 2009 r. o wojewodzie i administracji rządowej w województwie (t.j. Dz. U. z 2025 r. poz. 428) pełni on funkcję zwierzchnika administracji zespolonej w województwie.

Budżety wojewódzkich konserwatorów zabytków ujęte są w dziale 921, części 85 budżetu państwa, których dysponentami są wojewodowie. Dysponent części budżetowej zarządza przydzielonymi jednostkom środkami finansowymi, wyznacza limity wydatków w planie budżetowym oraz odpowiada za planowanie, realizację i nadzór nad wydatkami w ramach swojej części budżetowej. Co istotne, dysponent części budżetowej podlega nadzorowi ze strony Ministra Finansów.

Mając na uwadze powyższe, należy wskazać, że Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Generalny Konserwator Zabytków nie uczestniczą w pracach nad planowaniem limitu wydatków dla poszczególnych województw w 85 części budżetu państwa.

Jednocześnie pragnę w tym miejscu poinformować, że Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego wzorem roku ubiegłego planuje wystąpić do Ministra Finansów z prośbą o zwiększenie planowanych środków dla części 85 budżetu państwa oraz poszczególnych 85 części, w dziale 921.

Z poważaniem

z up. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Sekretarz Stanu

Maciej Wróbel

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/