



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Marta Cienkowska

Pan
Włodzimierz Czarzasty
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na zapytanie nr 3455 poseł Pauliny Matysiak z 13 maja 2026 roku w sprawie bezpieczeństwa Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Ad 1.

Do wdrożenia wniosków pokontrolnych NIK zobowiązany jest dyrektor Muzeum, nie zaś Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego. To dyrektor w zakresie własnej kompetencji zarządczej powinien podejmować działania mające na celu wdrożenie zaleceń pokontrolnych NIK. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego nie kieruje bieżącą działalnością instytucji kultury, również tych, dla których jest jedynym Organizatorem.

Ad 2.

Zgodnie z art. 17 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2026 r. poz. 457) to dyrektor instytucji kultury zarządza instytucją i reprezentuje ją na zewnątrz. Oznacza to, że kontrolowana instytucja we własnym zakresie powinna odnieść się do ustaleń Najwyższej Izby Kontroli i ewentualnych zastrzeżeń dotyczących jej działalności.

Ad 3.

Aktualizacja Planu Ochrony Muzeum oraz Planu Ochrony Zabytków Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie na wypadek konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowych pozostaje obecnie w toku, zgodnie z wytycznymi przekazanymi przez powołany 1 stycznia 2025 r. w strukturach ministerstwa Departament Bezpieczeństwa i Zarządzania Kryzysowego. Prace prowadzone są etapowo, z uwzględnieniem obowiązujących przepisów prawa, w tym przepisów dotyczących ochrony ludności i obrony cywilnej, ochrony informacji niejawnych oraz planowania operacyjnego. Zakres prowadzonych działań obejmuje m.in. aktualizację danych organizacyjnych i infrastrukturalnych, weryfikację procedur reagowania kryzysowego, dostosowanie dokumentacji do aktualnych zagrożeń oraz przygotowanie dokumentów do uzgodnień i zatwierdzenia przez właściwe organy.

Ad 4.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyjęło następujące wyjaśnienia od Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie: Plan Ochrony Zabytków opracowany w 2005 r. nie był aktualizowany w sposób kompleksowy przede wszystkim z uwagi na wieloletnie zmiany organizacyjne, prawne i proceduralne dotyczące systemu ochrony

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie www.gov.pl/kultura/bip w zakładce Polityka przetwarzania danych osobowych.

Identyfikator dokumentu: 2491788.11041621.10561491

+48 22 42 10 100
esp@kultura.gov.pl
www.gov.pl/kultura

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15
00-071 Warszawa

zabytków oraz planowania na wypadek zagrożeń bezpieczeństwa państwa i sytuacji kryzysowych. Jednocześnie należy wskazać, że część danych i rozwiązań funkcjonalnych była aktualizowana roboczo w ramach bieżącej działalności Muzeum, jednak nie skutkowało to formalnym opracowaniem nowej, całościowej wersji dokumentu. Wpływ na stan aktualizacji dokumentacji miały również ograniczenia organizacyjne oraz konieczność dostosowania dokumentów do zmieniających się regulacji prawnych i wytycznych właściwych organów administracji publicznej.

Ad 5.

W Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie kontynuowane są prace związane z opracowaniem Kart Realizacji Zadań Operacyjnych wynikających z planowania operacyjnego funkcjonowania Muzeum w warunkach zewnętrznego zagrożenia bezpieczeństwa państwa i w czasie wojny. Proces realizowany jest zgodnie z przyjętym harmonogramem prac oraz aktualizowanymi zarządzeniami dyrektora Muzeum, z uwzględnieniem obowiązujących wymagań dotyczących ochrony informacji niejawnych oraz konieczności dostosowania dokumentacji do aktualnych przepisów prawa, w szczególności ustawy o obronie Ojczyzny oraz ustawy o ochronie ludności i obronie cywilnej.

W tym zakresie Departament Bezpieczeństwa i Zarządzania Kryzysowego MKiDN od momentu swojego powstania w 2025 r. pozostaje w stałym kontakcie z Muzeum. Departament regularnie podejmuje działania edukacyjne i podnoszące świadomość instytucji kultury, a także przekazuje dobre praktyki w celu ujednolicenia niezbędnej dokumentacji.

Jednocześnie informuję, że Zarządzeniem Nr 4/2026 Dyrektora Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie z dnia 14 marca 2026 r. termin sporządzenia Kart Realizacji Zadań Operacyjnych został wyznaczony do 30 czerwca 2026 r. Aktualnie prowadzone są końcowe działania związane z opracowaniem, uzgodnieniem i zatwierdzeniem Kart Realizacji Zadań Operacyjnych oraz przygotowaniem dokumentacji do włączenia do Planu Operacyjnego Funkcjonowania Muzeum.

Ad 6.

Departament Bezpieczeństwa i Zarządzania Kryzysowego MKiDN nie ma podstaw do podejmowania działań w zakresie nadzoru nad czynnościami mającymi na celu zapewnienia regularnego wykonywania wymaganych przeglądów zabezpieczeń budowlanych, mechanicznych i elektronicznych, w tym systemów CCTV, systemu sygnalizacji włamania i napadu oraz kompletności kluczy.

Ad 7.

W Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie została założona i jest prowadzona książka eksploatacji i konserwacji zabezpieczeń elektronicznych zgodnie z wymaganiami przepisów rozporządzenia w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum.

Ad 8.

W pierwszej kolejności, również w ślad za wcześniejszymi pismami¹ skierowanymi do Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej w tej sprawie, informuję, że na przedmiotowym terenie ochronę konserwatorską oraz nadzór konserwatorski sprawuje Mazowiecki Wojewódzki Konserwator Zabytków [MWKZ]. Ponadto ww. organ posiada uprawnienia do

¹ Odpowiedź na interpelację nr 10031 posłanek Doroty Olko i Darii Gosek-Popiołek z 3 czerwca 2025 r.; odpowiedź na interpelację nr 11783 posłanek Darii Gosek-Popiołek i Doroty Olko z 10 października 2025 r.;

przeprowadzenia kontroli stanu zachowania zabytków i zweryfikowania, czy badania, prace konserwatorskie i roboty budowlane prowadzone przy zabytku są realizowane zgodnie z wydanymi pozwoleniami.

Należy podkreślić, że przeprowadzone przez MWKZ działania w 2025 roku z zakresu nadzoru konserwatorskiego przyniosły wymierne skutki.

Muzeum wystąpiło bowiem w 2025 r. do WUOZ w Warszawie z wnioskiem o wydanie pozwolenia na działania polegające na tegorocznej organizacji czasowej wystawy plenerowej „Królewski Ogród Świąteł” na terenie pałacowo-parkowym Muzeum, na które to działanie MWKZ udzielił pozwolenia na podstawie skorygowanego programu prac decyzją z 26 września 2025 r. Ponadto Muzeum zwróciło się również z wnioskiem o wydanie pozwolenia na działania polegające na czasowej ekspozycji instalacji kinetycznej „Kosmos” autorstwa artystki Beaty Konarskiej oraz na czasowej lokalizacji wystawy plenerowej „Z Krakowa, Wilna i Warszawy do Białowieży. Podróże i łowy królów Polski i wielkich książąt litewskich”. Należy także podkreślić, że korespondencja kierowana przez MWKZ do Muzeum, w tym do wiadomości ministerstwa, wskazuje na głębokie zaangażowanie MWKZ w sprawę właściwej ochrony konserwatorskiej substancji zabytkowej tego bezcennego dla polskiego dziedzictwa zespołu rezydencjonalnego.

Należy także wyjaśnić, że Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego jako organ ochrony zabytków wyższego stopnia jest zobowiązany do przestrzegania swojej właściwości instancyjnej. Oznacza to, że Minister może dokonać interpretacji przepisu prawa w sprawach indywidualnych jedynie w toku postępowania odwoławczego prowadzonego na zasadach opisanych w kodeksie postępowania administracyjnego. Poza trybem odwoławczym Generalny Konserwator Zabytków działający z upoważnienia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego nie może zająć stanowiska w przedmiotowej sprawie w związku z zasadą dwuinstancyjności opisaną w art. 15 k.p.a. Ocena wpływu działań na zabytki to wyłączne zadanie wojewódzkiego konserwatora zabytków, a przyjęte kryteria i konkluzje powinny być możliwe do zweryfikowania na podstawie przeprowadzonego postępowania administracyjnego i wydanych przez ten organ rozstrzygnięć.

Ad 9.

Ministerstwo na bieżąco analizuje potrzeby zgłaszane przez nadzorowane instytucje kultury, w tym Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, uwzględniając zarówno stan zachowania substancji zabytkowej, jak i konieczność zapewnienia odpowiednich warunków bezpieczeństwa dla obiektów, zbiorów oraz odwiedzających. W ramach prowadzonych analiz oceniane są wnioski dotyczące finansowania zadań inwestycyjnych, remontowych i konserwatorskich, a decyzje o przyznaniu środków podejmowane są z uwzględnieniem dostępnych możliwości budżetowych oraz priorytetów w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego.

Odnosząc się do kwestii środków finansowych przeznaczonych lub planowanych na poprawę bezpieczeństwa Muzeum, należy wskazać, że:

- 1) w 2025 r. Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie otrzymało stałą dotację celową na działania konserwatorskie dotyczące obiektów nieruchomych na lata 2026–2030 w wysokości 3.000.000 zł rocznie;
- 2) w 2024 r. Muzeum otrzymało dotację celową na realizację zadania pn. „Prace konserwatorsko-restauratorskie w pomieszczeniach parteru północnego skrzydła Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie: Galerii Obrazów „Muzeum” zwanej (19), Galerii Krajobrazów (20) i aneksu przy Galerii Krajobrazów (21) – etap II” na lata 2024–2025 w łącznej wysokości 1 938 260 zł, w tym:
 - 775.304 zł w 2024 r.,

– 1.162.956 zł w 2025 r.

Przedmiotowe zadanie stanowiło kontynuację prac konserwatorsko-restauratorskich prowadzonych od 2021 r. w pomieszczeniach parteru północnego skrzydła pałacu i pozostawało w bezpośrednim związku z realizowaną inwestycją pn. „Przebudowa części północnego skrzydła pałacu w Wilanowie w ramach zadania zapewnienia dostępności dla osób niepełnosprawnych na trzech kondygnacjach” (tzw. Nowa Galeria – Galeria Wystaw Czasowych).

Zakres wykonanych prac obejmował m.in.:

- kontynuację konserwacji i restauracji wystroju malarskiego, sztukatorskiego i rzeźbiarskiego sufitów oraz faset,
- prace przy portalach dekoracyjnych,
- kompleksowe działania dotyczące oprav okiennych,
- badania i naprawy tynków oraz okładzin sztukatorskich,
- montaż historycznych elementów oświetleniowych wraz z dodatkowym bezpiecznym oświetleniem ekspozycyjnym,
- przygotowanie materiałów służących popularyzacji efektów projektu (w tym animacji filmowej prezentującej historyczny wygląd wnętrza Galerii Obrazów „Muzeum”).

Realizacja wskazanych przedsięwzięć przyczyniła się do poprawy stanu technicznego pomieszczeń muzealnych, zachowania i wzmocnienia substancji zabytkowej oraz podniesienia standardów funkcjonowania obiektu. Działania te wpływają również na zwiększenie poziomu bezpieczeństwa oraz właściwych warunków ochrony zabytkowych wnętrz i eksponowanych w nich zbiorów.

Ad 10.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego nie posiada informacji w zakresie aktualnej oceny stanu bezpieczeństwa zbiorów, pracowników i osób odwiedzających Muzeum, sporządzonej po zakończeniu kontroli NIK.

Ad 11.

Departament Bezpieczeństwa i Zarządzania Kryzysowego MKiDN, mając na względzie wyniki kontroli NIK, wystąpił w z wnioskiem do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o dokonanie zmian w rocznym Planie kontroli realizacji zadań obronnych w dziale kultura i ochrona dziedzictwa narodowego i ujęcie Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie do planowanej kontroli jeszcze w bieżącym roku.

Ad 12.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego od ponad dwóch lat prowadzi wielowątkową korespondencję z Komisją Zakładową NSZZ „Solidarność” działającą w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie.

Odpowiedź na wniosek złożony w sprawie wyników kontroli NIK w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie (tj. na pismo, którego może dotyczyć powyższe pytanie) została udzielona przez Departament Dziedzictwa Kulturowego MKiDN pismem z 28 maja br.

Z poważaniem

z up. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Sekretarz Stanu

Maciej Wróbel

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/