



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Marta Cienkowska

Pan
Włodzimierz Czarzasty
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 17718 postów Olgi Ewy Semeniuk-Patkowskiej, Anity Czerwińskiej, Bożeny Borys-Szopy, Anny Kwiecień i Wiesława Krajewskiego z 15 czerwca 2026 roku w sprawie kryteriów przyznawania statusu artysty zawodowego oraz ryzyka uznaniowości decyzji administracyjnych, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Ad 1-7 i 14.

Decyzję administracyjną w zakresie przyznania statusu artysty zawodowego wydawać będzie dyrektor Centrum Edukacji i Pracy Artystycznej. Kryteria przyznania tego statusu mają charakter obiektywny i zostały przygotowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w uzgodnieniu z innymi resortami, w szczególności Ministerstwem Zdrowia, Ministerstwem Finansów oraz Ministerstwem Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej.

Aby uzyskać status artysty zawodowego, zgodnie z projektem wnioskodawca musi wykazać spełnienie następujących przesłanek łącznie:

- a) posiadanie udokumentowanego dorobku artystycznego;
- b) wykazanie, że wykonywanie zawodu artystycznego stanowi istotną część aktywności zawodowej;
- c) osiągnięcie, w ostatnich 3 latach przed złożeniem wniosku o nadanie statusu, jakiegokolwiek przychodu w związku z wykonywaniem zawodu artystycznego, co potwierdzi profesjonalny charakter działalności.

Przed wdaniem decyzji administracyjnej dyrektor CEiPA będzie zobowiązany do zasięgnięcia opinii Komisji Opiniującej przy CEiPA. Opinie będą przygotowywane co do zasady w 3-osobowych zespołach (w wyjątkowo złożonych sprawach zespoły będą liczyć 5 członków).

Członkowie Komisji Opiniującej będą powoływani przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na 4-letnią kadencję.

W skład Komisji Opiniującej wchodzi 145 członków, w tym:

- 1) po 5 członków wskazanych przez:
 - a) ministra kultury i dziedzictwa narodowego,
 - b) ministra właściwego do spraw zabezpieczenia społecznego,
 - c) Prezesa Zakładu Ubezpieczeń Społecznych;
- 2) 120 członków wybranych spośród kandydatów posiadających rekomendacje organizacji zrzeszających osoby wykonujące zawody artystyczne w dziedzinach kultury, o których mowa w ustawie;

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie www.gov.pl/kultura/bip w zakładce Polityka przetwarzania danych osobowych.

Identyfikator dokumentu: 2520399.11212966.10626975

- 3) 10 członków wybranych spośród kandydatów posiadających rekomendacje organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, o których mowa w art. 3 pkt 2 ustawy z 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (Dz. U. z 2024 r. poz. 1665).

Członkiem Komisji Opiniującej może być osoba, która:

- 1) posiada wiedzę lub doświadczenie zawodowe związane z wykonywaniem zawodu artystycznego lub w zakresie zabezpieczenia społecznego;
- 2) korzysta z pełni praw publicznych;
- 3) nie była skazana prawomocnym wyrokiem sądu za umyślne przestępstwo ścigane z oskarżenia publicznego lub umyślne przestępstwo skarbowe.

Członkostwa w Komisji Opiniującej nie można łączyć z zatrudnieniem w Instytucji oraz członkostwem w Radzie Programowej. Funkcję członka Komisji Opiniującej można sprawować nie więcej niż przez 2 następujące po sobie kadencje.

Ad 8.

Projekt ustawy wskazuje maksymalne wynagrodzenie członka Komisji Opiniującej za opinię wydaną przez zespół, którego był członkiem, które konkretyzuje rozporządzenie Ministra KiDN. Obecny projekt rozporządzenia ustalającego to wynagrodzenie wskazuje kwotę 50 zł brutto za każdą opinię. Członek Komisji Opiniującej nie otrzymuje żadnego innego stałego wynagrodzenia. Szacuje się, że jeden Członek Komisji Opiniującej będzie uczestniczył w wydaniu ok. 296 opinii rocznie. Szacowane wynagrodzenie członka Komisji Opiniującej, uwzględniające realną liczbę opinii, wyniesie więc średnio 14 800 zł brutto rocznie (ok. 1233,33 zł miesięcznie). Jednocześnie stałe wynagrodzenie przysługiwać ma jedynie przewodniczącemu i dwóm wiceprzewodniczącym, którzy pełnią funkcje administracyjne i organizacyjne. Osoby te nie mogą brać udziału w wydawaniu opinii. Wynagrodzenie przewodniczącego to 7500 zł brutto miesięcznie, natomiast wynagrodzenie wiceprzewodniczącego to 7000 zł brutto miesięcznie.

Ad 9.

Wnioskodawca, który nie zgodzi się z decyzją dyrektora CEiPA w zakresie przyznania statusu artysty zawodowego, będzie miał prawo do złożenia odwołania w trybie określonym w ustawie z dnia 14 czerwca 1960 Kodeks Postępowania Administracyjnego do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Następnie możliwe będzie odwołanie się do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego oraz Naczelnego Sądu Administracyjnego w trybie określonym w ustawie z dnia 30 sierpnia 2002 r. Prawo o postępowaniu przed sądami administracyjnymi.

Ad 10.

Według aktualnych szacunków MKiDN:

- a) liczba osób, które będą mogły uzyskać status artysty zawodowego, to 62 423;
- b) liczba osób, które spełnią kryteria dochodowe umożliwiające otrzymanie statusu artysty zawodowego z prawem do dopłaty, to 27 861;
- c) liczba osób, które osiągają dochody poniżej wynagrodzenia minimalnego i realnie otrzymywać będą dopłaty, to 21 316.

Ad 11.

Projekt nie zakłada publikacji listy osób posiadających status artysty zawodowego albo status artysty zawodowego z prawem do dopłaty.

Ad 12-13.

Projekt nie ogranicza sposobu wykonywania zawodów twórczych i artystycznych. Każdy wniosek o nadanie statusu artysty zawodowego będzie podlegał indywidualnej ocenie, wobec czego nie jest możliwe generalne potwierdzenie, że twórcy internetowi będą mogli uzyskać ten status. Należy przy tym podkreślić, że twórcy i artyści prowadzą często swoją działalność przy użyciu wielu różnych środków dotarcia do odbiorców, zatem sytuacja osoby działającej wyłącznie w przestrzeni internetowej ma charakter wyjątkowy. Decyzja dyrektora CEiPA w sprawie nadania takiej osobie statusu artysty zawodowego może być natomiast na dalszym etapie badana przez MKiDN oraz sądy administracyjne.

Kryteria uzyskania statusu artysty zawodowego są jednolite i konieczne do spełnienia przez każdego wnioskodawcę, niezależnie od tego, w jaki sposób prowadzi swoją działalność artystyczną.

Projekt co do zasady skierowany jest do osób, które uzyskują niskie lub bardzo nieregularne dochody oraz w związku z tym nie prowadzą działalności gospodarczej. Prowadzenie takiej działalności wyklucza możliwość uzyskania statusu artysty zawodowego, jak również ewentualnej dopłaty. W obowiązującym porządku prawnym brak jest definicji legalnej działalności komercyjnej. Projekt jest natomiast skierowany do osób, które działalność twórczą i artystyczną prowadzą w sposób profesjonalny (zawodowy) i osiągają w związku z tym choćby niewielkie przychody.

Ad 15-16.

Projekt przewiduje możliwość wygaśnięcia statusu artysty zawodowego, co stwierdzone jest decyzją dyrektora CEiPA. Status ten wygasa w przypadku:

- 1) trwałego zaprzestania wykonywania zawodu artystycznego;
- 2) podjęcia przez artystę zawodowego pozarolniczej działalności gospodarczej;
- 3) objęcia artysty zawodowego ubezpieczeniem społecznym rolników.

Ad 17.

Status artysty zawodowego przewiduje okresową weryfikację uprawnień, gdyż status ten przyznawany jest wyłącznie na czas określony. Co do zasady jest to 5 lat, natomiast po trzykrotnym przyznaniu statusu artysty zawodowego status ten może być przyznany artyście zawodowemu na okres 8 lat, jeżeli deklaruje on wykonywanie zawodu artystycznego przez okres co najmniej kolejnych 24 miesięcy. Prawo do dopłaty przyznawane jest natomiast na okres 12 miesięcy.

Ad 18-19.

Sporządzono Ocenę Skutków Regulacji zawierającą analizę w zakresie wszelkich skutków projektu, została ona zamieszczona na stronie Rządowego Centrum Legislacji w zakładce Rządowy Proces Legislacyjny, link:

<https://legislacja.rcl.gov.pl/projekt/12397303/katalog/13124609#13124609>

Ad 20.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego wyklucza możliwość faworyzowania określonych środowisk artystycznych przy przyznawania statusu artysty zawodowego. Każda sprawa w tym zakresie będzie mieć charakter indywidualny. Przewidziano m.in. kontrolę orzeczeń w trybie odwoławczym, ale też decyzje będą monitorowane w ramach zwykłego nadzoru nad instytucją.

Z poważaniem

z up. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Sekretarz Stanu

Maciej Wróbel

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/