



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Marta Cienkowska

Pan
Włodzimierz Czarzasty
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 17703 posłów Jarosława Krajewskiego, Małgorzaty Wassermann, Michała Kowalskiego, Wojciecha Michała Zubowskiego, Lidii Czechak, Filipa Kaczyńskiego, Wioletty Marii Kulpy, Agnieszki Anny Soin, Andrzeja Kosztowniaka, Michała Jacha i Waldemara Andzela z 15 czerwca 2026 roku w sprawie kryteriów i mechanizmów nadzoru nad projektowanym systemem dopłat do składek ZUS dla artystów zawodowych, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Ad 1.

Według aktualnych szacunków MKiDN:

- liczba osób, które będą mogły uzyskać status artysty zawodowego, to 62 423;
- liczba osób, które spełnią kryteria dochodowe umożliwiające otrzymanie statusu artysty zawodowego z prawem do dopłaty, to 27 861;
- liczba osób, które osiągają dochody poniżej wynagrodzenia minimalnego i realnie otrzymywać będą dopłaty, to 21 316.

Ad 2.

Prognozowane roczne koszty dopłat do składek na ubezpieczenia społeczne, ubezpieczenie zdrowotne, koszty ZUS oraz koszty CEiPA w latach 2026-2035 to (w mln zł):

rok	koszt dopłat do składek na ub. społeczne	koszt dopłat do składek na ub. zdrowotne	koszty ZUS	koszt funkcjonowania CEiPA
2026	0	0	0	0
2027	212,65	33,68	10,34	10,73
2028	226,04	35,65	10,99	7,75
2029	239,80	37,65	11,65	4,92
2030	247,99	38,99	2,94	4,96
2031	256,05	40,24	3,03	5,00
2032	264,28	41,53	3,13	5,04
2033	272,77	42,86	3,23	5,08
2034	280,98	44,14	3,32	5,12
2035	289,16	45,42	3,42	5,16

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie www.gov.pl/kultura/bip w zakładce Polityka przetwarzania danych osobowych.

Identyfikator dokumentu: 2520397.11300442.10635766

Ad 3.

Łączna liczba osób wykonujących zawody twórcze i artystyczne, które nie posiadają żadnego tytułu do ubezpieczeń, została oszacowana przez MKiDN na podstawie badania „Policzone, policzeni 2024. Artyści, twórcy i wykonawcy w Polsce.” zrealizowanego pod kierownictwem prof. Doroty Ilczuk.

Zgodnie z raportem z ww. badania 67,3% artystów posiada ubezpieczenie społeczne wynikające z formy zatrudnienia, a 8,4% opłaca je dobrowolnie. 15,2% osób korzysta z różnych form prywatnych ubezpieczeń, a 11% jest ubezpieczonych zdrowotnie przy członku rodziny, natomiast 10,4% osób nie posiada żadnej formy ubezpieczenia. Biorąc pod uwagę łączną szacowaną liczbę artystów (62 423), MKiDN szacuje, że wśród nich jest ok. 6492 osób nieposiadających żadnej formy ubezpieczenia. Jednocześnie raport z badania „Policzone, policzeni 2024. Artyści, twórcy i wykonawcy w Polsce.” nie zawiera danych umożliwiających przedstawienie rozkładu liczby artystów nieposiadających żadnej formy ubezpieczenia według poszczególnych branż artystycznych.

Ad 4.

Opinia w zakresie dorobku artystycznego wnioskodawcy ma na celu ustalenie, czy osoba ta wykonuje zawód artystyczny oraz czy posiada dorobek artystyczny. Opinia nie stanowi oceny jakości dorobku artystycznego.

Opinia zawiera uzasadnienie, wskazujące w szczególności na:

- a) ustalenia faktyczne zespołu w zakresie działalności zawodowej wnioskodawcy w dziedzinie kultury, wskazanej w ustawie;
- b) odniesienie się do dokumentów potwierdzających dorobek artystyczny wnioskodawcy;
- c) dziedzinę kultury, w której wnioskodawca wykonuje zawód artystyczny.

Jednocześnie należy wskazać, że opinia nie stanowi decyzji administracyjnej, a jej uzyskanie jest jedynie elementem postępowania administracyjnego prowadzonego przez dyrektora CEiPA. Aby uzyskać status artysty zawodowego, zgodnie z projektem wnioskodawca musi wykazać spełnienie następujących przesłanek łącznie:

- a) posiadanie udokumentowanego dorobku artystycznego;
- b) wykazanie, że wykonywanie zawodu artystycznego stanowi istotną część aktywności zawodowej;
- c) osiągnięcie w ostatnich 3 latach przed złożeniem wniosku o nadanie statusu jakiegokolwiek przychodu w związku z wykonywaniem zawodu artystycznego, co potwierdzi profesjonalny charakter działalności.

Ad 5.

Wnioskodawca, który nie zgodzi się z decyzją dyrektora CEiPA w zakresie przyznania statusu artysty zawodowego, będzie miał prawo do złożenia odwołania w trybie określonym w ustawie z dnia 14 czerwca 1960 - Kodeks Postępowania Administracyjnego do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Następnie możliwe będzie odwołanie się do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego oraz Naczelnego Sądu Administracyjnego w trybie określonym w ustawie z dnia 30 sierpnia 2002 r. – Prawo o postępowaniu przed sądami administracyjnymi. Możliwe będzie również odwołanie się od decyzji ZUS w zakresie przyznania dopłaty do sądu pracy i ubezpieczeń społecznych w trybie określonym w ustawie z dnia 17 listopada 1964 r. – Kodeks postępowania cywilnego dla postępowań w sprawach z zakresu ubezpieczeń społecznych.

Ad 6.

Zgodnie z Oceną Skutków Regulacji trzy lata po wejściu w życie projektowanej ustawy zostanie dokonana ocena, czy projektowana regulacja poprawiła sytuację środowiska artystów. Ocena zostanie dokonana przez CEiPA, ze szczególnym udziałem Rady Programowo-Naukowej do spraw Osób Wykonujących Zawód Artystyczny. W ramach ewaluacji planowane jest przeprowadzenie badań, których zakres obejmie wpływ regulacji na formy zatrudnienia artystów oraz policzenie liczby artystów, którzy skorzystali z wynikających z projektu ustawy regulacji. Ponadto zostanie zbadane, czy wprowadzenie tego modelu opłacania składek wpłynęło na rezygnację z pracy na etacie bądź działalności gospodarczej.

Z poważaniem

z up. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Sekretarz Stanu

Maciej Wróbel

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/