



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Marta Cienkowska

Pan
Włodzimierz Czarzasty
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na zapytanie nr 3664 posała Piotra Glińskiego z 21 lipca 2026 roku w sprawie zakupu przez Instytut Przemysłów Kreatywnych działki PAP przy ul. Mińskiej 65 w Warszawie i dalszych planów rozwoju IPK, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Ad 1.

W chwili powołania Instytutu Przemysłów Kreatywnych (wcześniej Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych) jako jego siedzibę wskazano budynek po dawnej drukarni naukowo-technicznej, której właścicielem była spółka PAP S.A. Wskazana siedziba ma ogromny potencjał, a także wpisuje się w koncepcję rozwoju IPK realizowaną przez Aleksandrę Szymańską, dyrektora IPK, i jej programu zgłoszonego w konkursie na to stanowisko. Potencjał tego miejsca, jego postindustrialny charakter, kubatura, posiadanie unikalnych sal wydarzeniowych są docelowo optymalną przestrzenią dla rozwoju hubu i wspierania branż kreatywnych. Siedziba IPK – jako historyczny zespół budowlany dawnych Zakładów Poligraficznych im. Rewolucji Październikowej, późniejszej Drukarni Naukowo-Technicznej PAP - został wpisany do rejestru zabytków nieruchomości decyzją Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z 8 października 2025 r. Jednocześnie budynek jest w stanie wymagającym gruntownego remontu – zachodzi konieczność doprowadzenia wybranych sal do stanu umożliwiającego ich wykorzystanie oraz dostosowania do aktualnych wymogów dotyczących bezpieczeństwa i dostępności. Z uwagi na skomplikowany charakter, jak i różnorodność planowanych prac remontowych konieczne było, aby działania te realizował podmiot, któremu przysługuje tytuł własności do nieruchomości. Takie działanie miało również na celu uniknięcie konieczności dokonywania późniejszy rozliczeń z tytułu realizowanych nakładów pomiędzy PAP a IPK. Nie sposób nie wskazać, że siedziba IPK przed zakupem ww. nieruchomości była przedmiotem umowy dzierżawy pomiędzy PAP a IPK, w związku z czym istniała konieczność uiszczenia znacznego, z uwagi na powierzchnię nieruchomości, czynszu dzierżawnego. Stąd w 2025 r. jednym z priorytetów dyrektora IPK było doprowadzenie do zakupu przedmiotowej nieruchomości pod planowane działania, w tym inwestycję.

Ad 2.

Zakupu wskazanej działki dokonano na podstawie umowy zobowiązującej sprzedaży, a następnie umowy przeniesienia użytkowania wieczystego gruntu i własności budynków i

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie www.gov.pl/kultura/bip w zakładce Polityka przetwarzania danych osobowych.

Identyfikator dokumentu: 2556606.11468510.10797375

urządzeń w wykonaniu umowy zobowiązującej sprzedaży zawartych w formie aktu notarialnego między Polską Agencją Prasową S.A. a Instytutem Przemysłów Kreatywnych.

Ad 3.

Środki zostały pozyskane z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na podstawie zawartej umowy o udzielenie dotacji celowej, z przeznaczeniem na zakup zabudowanej nieruchomości.

Ad 4.

Środki na zakup przez IPK działki PAP przy ul. Mińskiej 65 w Warszawie nie były zabezpieczone podczas prac nad projektem budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na 2025 r. Finansowanie tego zakupu zostało zapewnione ze środków pochodzących z niewykorzystanych w trakcie 2025 roku dotacji celowych na wydatki inwestycyjne przez inne instytucje kultury. Niewykorzystanie tych środków wynikało przede wszystkim z opóźnień w realizacji części zadań inwestycyjnych.

Ad 5.

Cena została ustalona w toku negocjacji i wyniosła 129.078.354 zł. Strony uzgodniły jej wysokość na podstawie średniej wartości wynikającej z operatów szacunkowych z dnia 20.11.2024 r. oraz 20.10.2025 r., sporządzonych na zlecenie PAP S.A.

Ad 6.

IPK aktualnie pracuje nad planem funkcjonalno-użytkowym przyszłego hubu kreatywnego, jednocześnie wykonując bieżące prace adaptacyjne, które umożliwią wykorzystanie większej liczby dostępnych sal dla aktualnej działalności. IPK dostosowuje sale do wymogów bezpieczeństwa, do obowiązujących przepisów, dla potrzeb zespołu, współpracujących organizacji, przyszłych najemców z sektora kreatywnego. W 2027 roku planowane jest przeprowadzenie konkursu architektonicznego na hub, tak aby móc przygotować inwestycję, która rozpocznie się nie wcześniej niż w 2028 roku. Do tego czasu IPK będzie prowadzić bieżącą działalność i pozyskiwać fundusze pod przyszłą inwestycję.

Ad 7.

Na obecną chwilę Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego nie planuje zakupu drugiej działki dzierżawionej przez IPK od PAP.

Ad 8.

Zgodnie z art. 466 w związku z art. 368 §1 Kodeksu spółek handlowych czynności tzw. zwykłego zarządu należą obecnie do kompetencji Likwidatora PAP S.A. w likwidacji, zatem zwrócono się do niego o informacje. Likwidator Spółki wyjaśnił, że działka nr 17/2 jest nieprzerwanie objęta umową dzierżawy zawartą 12 grudnia 2023 r. pomiędzy Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych (obecnie Instytut Przemysłów Kreatywnych) a Polską Agencją Prasową S.A. Umowa dzierżawy obowiązuje od 1 stycznia 2024 r. przez okres 30 lat, z zachowaniem prawa pierwokupu przez Dzierżawcę. W imieniu Polskiej Agencji Prasowej S.A. umowę zawarł Wojciech Surmacz, ówczesny prezes Zarządu Spółki. Umowa została zawarta przed otwarciem likwidacji Spółki, po uzyskaniu niezbędnych zgód korporacyjnych ze strony Rady Nadzorczej i Walnego Zgromadzenia Spółki. Jak wskazał Likwidator Spółki, ewentualne przyszłe decyzje Polskiej Agencji Prasowej S.A. w likwidacji dotyczące ww.

działki będą podejmowane z uwzględnieniem postanowień obowiązującej umowy dzierżawy, interesu majątkowego Spółki, celów postępowania likwidacyjnego oraz wymaganych zgód i procedur korporacyjnych. Na obecnym etapie Polska Agencja Prasowa S.A. w likwidacji nie podjęła żadnych działań zmierzających do rozwiązania umowy dzierżawy, zbycia działki nr 17/2 ani zmiany sposobu jej wykorzystania.

Z poważaniem

z up. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Sekretarz Stanu

Maciej Wróbel

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/