Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Marta Cienkowska

Pan
Włodzimierz Czarzasty
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 20613 poseł Elżbiety Anny Polak z 27 października 2026 roku w sprawie funkcjonowania systemu poboru i podziału tantiem w branży kinowej uprzejmie przedstawiam poniższe wyjaśnienia.

W bieżących planach legislacyjnych MKiDN jest gruntowna reforma sprawozdawczości organizacji zbiorowego zarządzania. Planujemy nowelizację rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 lipca 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 1451) poprzez wprowadzenie odrębnego raportowania wpływów, podziału, wypłat i opóźnień w podziale i wypłacie tantiem ustawowych - art. 21^4 , art. 70 ust. 2^1 i art. 86^1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz opłat kompensacyjnych, o których mowa w art. 20 i 20^1 tej ustawy. Przewidujemy też nowe obowiązki sprawozdawcze w zakresie wydatków na nieruchomości, samochody służbowe i delegacje zagraniczne oraz w zakresie kosztów pracowniczych i wydatków na współpracowników. Projekt został wpisany do wykazu prac legislacyjnych MKiDN na 2026 r. w poz. 54: https://www.gov.pl/web/kultura/wykazy-prac-legislacyjnych-i-pozalegislacyjnych-w-obszarze-mkidn-wraz-z-projektami

Przygotowaliśmy też projekt zmian ustawowych ułatwiających funkcjonowanie branży gier wideo – jest on obecnie na etapie wpisu do wykazu prac legislacyjnych Rady Ministrów. Natomiast nie przewidujemy w najbliższym czasie działań legislacyjnych dotyczących zasad poboru i naliczania wynagrodzeń i opłat przez organizacje zbiorowego zarządzania. Spór tych organizacji z kinami był niedawno przedmiotem rozstrzygnięcia sądowego i Ministerstwo musi się zapoznać z jego uzasadnieniem, gdy będzie już dostępne. Nie przewidujemy też nowelizacji art. 70 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w zakresie katalogu podmiotów uprawnionych do tantiem. W obecnym brzmieniu tantiemy przysługują wszystkim twórcom i wykonawcom utworu audiowizualnego i wydaje się, że jest to rozwiązanie optymalne.

Zasady repartycji środków pobranych przez organizacje zbiorowego zarządzania określają publicznie dostępne regulaminy tych organizacji, uchwalane przez walne zebrania członków lub zebrania delegatów. Zatem to sami uprawnieni zrzeszeni w organizacjach zbiorowego zarządzania określają zasady repartycji. Natomiast zgodnie z art. 41 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi środki niewypłacone w terminie 3 lat od zakończenia roku obrotowego, w którym zostały pobrane, organizacja zbiorowego zarządzania przeznacza na sfinansowanie działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym świadczonej na rzecz uprawnionych lub wypłatę

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie www.gov.pl/kultura/bip w zakładce Polityka przetwarzania danych osobowych.

Identyfikator dokumentu: 2644969.11909576.11274188

+48 22 42 10 100
esp@kultura.gov.pl
www.gov.pl/kultura

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15
00-071 Warszawa

pozostałym uprawnionym proporcjonalnie do należnych im przychodów z praw (tzw. repartycja wtórna).

Z poważaniem

z up. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Sekretarz Stanu

Maciej Wróbel
/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/

+48 22 42 10 100
esp@kultura.gov.pl
www.gov.pl/kultura

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15
00-071 Warszawa