



SEJM
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
X kadencja

Druk nr 2507
Warszawa, 28 kwietnia 2026 r.

Pan
Włodzimierz Czarzasty
Marszałek Sejmu
Rzeczypospolitej Polskiej

Na podstawie art. 33a regulaminu Sejmu niżej podpisani posłowie wnoszą projekt uchwały:

- w sprawie ustanowienia roku 2027 Rokiem Jerzego Żurawlewa.

Do reprezentowania wnioskodawców w pracach nad projektem uchwały upoważniamy pana posła Tomasza Zimocho.

(-) Marek Biernacki; (-) Izabela Bodnar; (-) Elżbieta Burkiewicz; (-) Marcin Józefaciuk; (-) Rafał Kasprzyk; (-) Adam Luboński; (-) Barbara Okuła; (-) Barbara Oliwiecka; (-) Ryszard Petru; (-) Norbert Pietrykowski; (-) Bartosz Romowicz; (-) Tomasz Rzymkowski; (-) Łukasz Schreiber; (-) Mirosław Suchoń; (-) Wioleta Tomczak; (-) Paweł Zalewski; (-) Tomasz Zimoch.

Uchwała
Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

z dnia.....

w sprawie ustanowienia roku 2027 Rokiem Jerzego Żurawlewa

Międzynarodowy Konkurs Chopinowski organizowany jest w Polsce już od 100 lat. Pierwszy odbył się w styczniu 1927 roku, a jego inicjatorem był świetny pianista, kompozytor - Jerzy Żurawlew. Urodził się 25 grudnia 1886 roku w Rostowie nad Donem. Od dziecka wykazywał niezwykły talent pianisty. W 1913 roku ukończył z wyróżnieniem studia w warszawskim Instytucie Muzycznym. Był założycielem szkół muzycznych w Mińsku Litewskim, Białymstoku, Bochni. W latach 1923 – 1939 uczył w Wyższej Szkole Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, a po wojnie w Konserwatorium Warszawskim, w którym pełnił funkcję rektora.

Jerzy Żurawlew był zauroczony muzyką Chopina. W 1925 roku pod wpływem swojego nauczyciela Aleksandra Michałowskiego zrodziła się u niego myśl organizacji - wzorem igrzysk olimpijskich - międzynarodowych zawodów w grze na fortepianie. Tak uzasadniał swój pomysł - „w tym czasie, niezbyt odległym od zakończenia I wojny światowej, młodzież pasjonowała się ogromnie sportem. Sposób jej myślenia i podejścia do życia był na wskroś realistyczny. Często spotykałem się z poglądem, że Chopin jest zbyt romantyczny, roztkliwia duszę i rozbraja psychicznie. Niektórzy uważali nawet, że z tych względów nie należy umieszczać utworów Chopina w programach szkół muzycznych. Wszystkie te przejawy absolutnego niezrozumienia muzyki Chopina były dla mnie bardzo bolesne. Obserwując młodzież, jej zapał do wyczynów sportowych, znalazłem w końcu rozwiązanie – konkurs! Jakże realne miałby on korzyści dla młodych odtwórców Chopina? Pierwsze – nagrody pieniężne, drugie – zdobycie estrady światowej”.

Jerzy Żurawlew napotkał jednak na problemy organizacyjne i finansowe, jego idea nie znalazła początkowo wielkiego zainteresowania. „Spotkałem się z absolutnym niezrozumieniem, obojętnością, a nawet niechęcią. Opinia muzyków była jednomyślna: Chopin jest tak wielki, że sam się obroni. W Ministerstwie oznajmiono, że nie ma na to środków, a w ogóle pomysł jest nierealny do wykonania” – wspominał po latach.

Realny stał się dopiero z chwilą poparcia przez Ignacego Mościckiego. Prezydent RP objął patronat, ufundował specjalną nagrodę, a wsparcie finansowe okazał przyjaciel Jerzego Żurawlewa – Henryk Rewkiewicz. Zapalony meloman, dyrektor Monopolu Zapałczanego przekazał na organizację konkursu znaczącą wówczas kwotę 15 tysięcy złotych.

I Konkurs Chopinowski odbył się w styczniu 1927 roku w Filharmonii Warszawskiej. Wzięli w nim udział pianiści z Polski, oraz Związku Sowieckiego, Holandii, Austrii, Węgier, Szwajcarii, Łotwy i Belgii. Do tej pory odbyło się 19 konkursów. Jeden z najstarszych na świecie, Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny imienia Fryderyka Chopina jest dzisiaj niezwykle marką kulturalną, polskim dobrem narodowym.

Sejm Rzeczypospolitej Polskiej w setną rocznicę I Konkursu Chopinowskiego ustanawia rok 2027 Rokiem jego inicjatora Jerzego Żurawlewa.