



SEJM  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ  
X kadencja

**Druk nr 2757**

**SPRAWOZDANIE**

**KOMISJI KULTURY, DZIEDZICTWA NARODOWEGO I ŚRODKÓW PRZEKAZU**

**o poselskim projekcie uchwały w sprawie ustanowienia roku 2027 Rokiem Jerzego Żurawlewa (druk nr 2507)**

Marszałek Sejmu, zgodnie z art. 33a ust. 2 regulaminu Sejmu, skierował w dniu 6 maja 2026 r. powyższy projekt uchwały do Komisji Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Środków Przekazu do pierwszego czytania.

Komisja Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Środków Przekazu po przeprowadzeniu pierwszego czytania oraz rozpatrzeniu tego projektu uchwały na posiedzeniu w dniu 2 lipca 2026 r.

wnosi:

W y s o k i S e j m    podjąć raczy załączony projekt uchwały.

Warszawa, dnia 2 lipca 2026 r.

Sprawozdawca

(-) Ewa Schädler

Przewodniczący Komisji

(-) Piotr Adamowicz

**UCHWAŁA**  
**SEJMU RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ**

z dnia ... 2026 r.

**w sprawie ustanowienia roku 2027 Rokiem Jerzego Żurawlewa w 100-lecie pierwszego  
Konkursu Chopinowskiego**

Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina jest organizowany w Polsce już od 100 lat. Pierwszy konkurs odbył się w styczniu 1927 roku, a jego inicjatorem był świetny pianista i kompozytor Jerzy Żurawlew.

Jerzy Żurawlew urodził się 25 grudnia 1886 roku w Rostowie nad Donem. Od dziecka wykazywał niezwykły talent pianistyczny. W 1913 roku ukończył z wyróżnieniem studia w Warszawskim Instytucie Muzycznym. Był założycielem szkół muzycznych w Mińsku Litewskim, Białymstoku i Bochni. W latach 1923–1939 uczył w Wyższej Szkole Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, a po wojnie – w Konserwatorium Warszawskim, w którym pełnił funkcję rektora.

Jerzy Żurawlew był zauroczony muzyką Fryderyka Chopina. W 1925 roku pod wpływem swojego nauczyciela Aleksandra Michałowskiego zrodziła się u niego myśl zorganizowania – wzorem igrzysk olimpijskich – międzynarodowych zawodów w grze na fortepianie. Tak uzasadniał swój pomysł: „W tym czasie, niezbyt odległym od zakończenia I wojny światowej, młodzież pasjonowała się ogromnie sportem. Sposób jej myślenia i podejścia do życia był na wskroś realistyczny. Często spotykałem się z poglądem, że Chopin jest zbyt romantyczny, roztkliwia duszę i rozbija psychicznie. Niektórzy uważali nawet, że z tych względów nie należy umieszczać utworów Chopina w programach szkół muzycznych. Wszystkie te przejawy absolutnego niezrozumienia muzyki Chopina były dla mnie bardzo bolesne. Obserwując młodzież, jej zapał do wyczynów sportowych, znalazłem w końcu rozwiązanie – konkurs! Jakie realne miałyby on korzyści dla młodych odtwórców Chopina? Pierwsze – nagrody pieniężne, drugie – zdobycie estrady światowej”.

Jerzy Żurawlew napotkał jednak problemy organizacyjne i finansowe, a jego idea nie znalazła początkowo wielkiego zainteresowania. „Spotkałem się z absolutnym niezrozumieniem, obojętnością, a nawet niechęcią. Opinia muzyków była jednomyślna: Chopin

jest tak wielki, że sam się obroni. W Ministerstwie oznajmiono, że nie ma na to środków (...), a w ogóle pomysł jest nierealny do wykonania” – wspominał po latach.

Realizacja konkursu stała się możliwa dopiero z chwilą poparcia go przez prezydenta RP Ignacego Mościckiego, który objął nad nim patronat i ufundował specjalną nagrodę. Wsparcia finansowego udzielił również przyjaciel Jerzego Żurawlewa Henryk Rewkiewicz. Zapalony meloman i dyrektor Państwowego Monopoli Zapalczanego przekazał na organizację konkursu znaczącą wówczas kwotę 15 tysięcy złotych.

Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina odbył się po raz pierwszy w styczniu 1927 roku w Filharmonii Warszawskiej. Wzięli w nim udział pianiści z Polski, ze Związku Sowieckiego, z Holandii, Austrii, Węgier, ze Szwajcarii, z Łotwy i Belgii. Dotychczas odbyło się 19 konkursów. Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina, jeden z najstarszych na świecie, jest dzisiaj niezwykle marką kulturalną i polskim dobrem narodowym.

Sejm Rzeczypospolitej Polskiej ustanawia rok 2027 Rokiem Jerzego Żurawlewa w 100-lecie pierwszego Konkursu Chopinowskiego.