



SEJM
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
X kadencja

Druk nr 3161

Warszawa, 1 października 2026 r.

Pan

Włodzimierz Czarzasty

Marszałek Sejmu

Rzeczypospolitej Polskiej

Na podstawie art. 33 regulaminu Sejmu niżej podpisani posłowie wnoszą projekt uchwały:

- w sprawie upamiętnienia Conrada Drzewieckiego w 100. rocznicę urodzin.

Do reprezentowania wnioskodawców w pracach nad projektem uchwały upoważniamy pana posła Henryka Szopińskiego.

(-) Paweł Bliźniuk; (-) Piotr Borys; (-) Marek Jan Chmielewski; (-) Zdzisław Gawlik; (-) Iwona Karolewska; (-) Zbigniew Konwiński; (-) Jerzy Meysztowicz; (-) Arkadiusz Myrcha; (-) Grzegorz Napieralski; (-) Sławomir Nitras; (-) Karolina Pawliczak; (-) Waldemar Sługocki; (-) Andrzej Szewiński; (-) Henryk Szopiński; (-) Apoloniusz Tajner; (-) Jarosław Urbaniak; (-) Witold Zembaczyński.

**UCHWAŁA
SEJMU RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ**

z dnia ...

w sprawie upamiętnienia Conrada Drzewieckiego w 100. rocznicę urodzin

W 2026 roku przypada 100. rocznica urodzin Conrada Drzewieckiego – wybitnego tancerza, choreografa, pedagoga i reżysera, jednego z najważniejszych reformatorów polskiego baletu oraz twórców współczesnego teatru tańca. Artysta urodził się 14 października 1926 roku w Poznaniu, z którym związał swoją działalność artystyczną i pedagogiczną.

Po latach nauki i pracy artystycznej we Włoszech, Francji, Holandii i Stanach Zjednoczonych powrócił w 1963 roku do rodzinnego miasta. Zdobyte za granicą doświadczenia wykorzystał do unowocześnienia polskiego baletu. Łącząc taniec klasyczny z nowoczesnymi technikami, pantomimą i teatrem dramatycznym, stworzył własny, rozpoznawalny język choreograficzny.

Dorobek choreograficzny Conrada Drzewieckiego odegrał przełomową rolę w rozwoju polskiej sztuki tańca lat 70. i 80. XX wieku. Artysta sięgał po nowoczesne formy teatru tańca oraz techniki tańca współczesnego, łącząc je z motywami narodowymi i twórczością polskich kompozytorów oraz pisarzy. Wykorzystując improwizację, wzbogacił i zrewolucjonizował język ekspresji ruchowej. Dzięki niemu polska scena tańca stała się przestrzenią spotkania tradycji z nowoczesnością oraz dialogu z muzyką, literaturą, teatrem i najważniejszymi nurtami światowej sztuki. Jego spektakle wyrażały współczesną wrażliwość, pobudzały wyobraźnię widzów i skłaniały do refleksji.

Przełomowym osiągnięciem Artysty było powołanie w 1973 roku Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego. Jako jego dyrektor, choreograf i reżyser uczynił Poznań jednym z najważniejszych ośrodków sztuki tańca w Polsce. Liczne występy zagraniczne zespołu promowały polską kulturę i ukazywały światu nowoczesne oblicze polskiego tańca.

Conrad Drzewiecki współpracował z renomowanymi teatrami i zespołami baletowymi w wielu krajach. Jako dyrektor artystyczny i pedagog Państwowej Szkoły Baletowej w Poznaniu kształcił kolejne pokolenia artystów oraz wprowadzał do nauczania nowoczesne techniki taneczne. Za swoje osiągnięcia i zasługi dla kultury został uhonorowany licznymi nagrodami i odznaczeniami w kraju i za granicą .

Sejm Rzeczypospolitej Polskiej, w 100. rocznicę urodzin Conrada Drzewieckiego, oddaje hołd jego pamięci oraz wyraża najwyższe uznanie dla jego wkładu w rozwój polskiego baletu i teatru tańca, edukację artystyczną oraz promocję kultury polskiej na świecie.

Sejm Rzeczypospolitej Polskiej apeluje o popularyzowanie dorobku Artysty oraz zapewnienie sztuce tańca należnego miejsca w polskiej kulturze, edukacji i przestrzeni publicznej.

Uzasadnienie

W 2026 roku przypada 100. rocznica urodzin Conrada Drzewieckiego – wybitnego tancerza, choreografa, reżysera i pedagoga, jednego z najważniejszych reformatorów polskiego baletu oraz twórców współczesnego teatru tańca. Jubileusz ten stanowi szczególną okazję do przypomnienia jego dorobku oraz podkreślenia znaczenia sztuki tańca w polskiej kulturze.

Conrad Drzewiecki urodził się 14 października 1926 roku w Poznaniu i z tym miastem związał najważniejszą część swojej działalności artystycznej. Po zdobyciu doświadczenia zawodowego we Włoszech, Francji, Holandii i Stanach Zjednoczonych powrócił w 1963 roku do rodzinnego miasta. Poznane za granicą techniki tańca klasycznego, współczesnego, jazzowego i etnicznego, a także pantomimy i teatru, wykorzystał do unowocześnienia polskiego baletu.

W latach 60. i 70. działał jako choreograf, pedagog oraz kierownik zespołu baletowego Opery Poznańskiej. W 1973 roku doprowadził do powstania Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego, pierwszego w Polsce autonomicznego zespołu tego rodzaju. Kierował nim do 1987 roku, tworząc instytucję, która stała się jednym z najważniejszych ośrodków polskiej sztuki tańca. Teatr działa nieprzerwanie do dziś, a w 2023 roku obchodził 50-lecie istnienia.

Dorobek choreograficzny Conrada Drzewieckiego odegrał przełomową rolę w rozwoju polskiej sztuki tańca lat 70. i 80. XX wieku. Artysta sięgał po nowoczesne formy teatru tańca oraz techniki tańca współczesnego, łącząc je z motywami narodowymi i twórczością polskich kompozytorów oraz pisarzy. Wykorzystując improwizację, wzbogacił język ekspresji ruchowej. Dzięki niemu polska scena tańca stała się przestrzenią spotkania tradycji z nowoczesnością oraz dialogu z muzyką, literaturą, teatrem i najważniejszymi nurtami światowej sztuki.

Conrad Drzewiecki ukazywał taniec jako uniwersalny język służący wyrażaniu emocji, idei i doświadczeń człowieka. Dbał o współdziałanie ruchu, muzyki, scenografii i światła, nadając swoim spektaklom spójny charakter artystyczny. Jego przedstawienia pobudzały wyobraźnię, wyrażały współczesną wrażliwość i skłaniały widzów do refleksji.

Istotną częścią jego działalności była praca pedagogiczna. W latach 1971–1980 pełnił funkcję dyrektora artystycznego Państwowej Szkoły Baletowej w Poznaniu, w której jako jeden z pierwszych w Polsce wprowadzał nauczanie nowoczesnych technik tanecznych. Wywarł znaczący wpływ na kolejne pokolenia tancerzy, choreografów i pedagogów.

Międzynarodową renomę Conrad Drzewiecki zdobył jako tancerz i choreograf. Występował m.in. we francuskim Grand Ballet du Marquis de Cuevas, a swoje choreografie realizował dla Het

Nationale Ballet w Amsterdamie, Staatsoper i Deutsche Oper w Berlinie oraz Danza Nacional de Cuba w Hawanie. Spektakle Polskiego Teatru Tańca pod jego kierownictwem prezentowano na prestiżowych scenach i festiwalach w wielu krajach Europy.

O randze dokonań Conrada Drzewieckiego świadczą liczne wyróżnienia krajowe i zagraniczne, w tym Złoty Medal Międzynarodowego Konkursu Tańca w Warszawie, Primo Premio Assoluto Międzynarodowego Konkursu Baletowego w Vercelli oraz Prix Italia za film baletowy „Gry”. Artysta otrzymał także Nagrodę Państwową I stopnia, nagrodę ZASP „Terpsychora”, Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski i Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Pośmiertnie został uhonorowany Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski.

Upamiętnienie Conrada Drzewieckiego przez Sejm Rzeczypospolitej Polskiej pozwoli szerzej przybliżyć jego dorobek oraz przypomnieć znaczenie tańca jako samodzielnej dziedziny sztuki, posiadającej własny język, formy i środki wyrazu. Będzie także wyrazem uznania dla środowiska tanecznego oraz jego wkładu w rozwój kultury narodowej.

Podjęcie uchwały w 100. rocznicę urodzin Conrada Drzewieckiego jest należnym hołdem dla Artysty, który zmodernizował polski balet, stworzył podstawy współczesnego teatru tańca i skutecznie promował polską kulturę na świecie.