



SEJM
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
X kadencja

Druk nr 3166

SPRAWOZDANIE

KOMISJI KULTURY, DZIEDZICTWA NARODOWEGO I ŚRODKÓW PRZEKAZU

**o poselskim projekcie uchwały w sprawie
upamiętnienia Conrada Drzewieckiego w 100.
rocznicę urodzin (druk nr 3161)**

Marszałek Sejmu, zgodnie z art. 37 ust. 1 i art. 40 ust. 1 regulaminu Sejmu skierował w dniu 1 października 2026 r. powyższy projekt uchwały do Komisji Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Środków Przekazu do pierwszego czytania.

Komisja Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Środków Przekazu po przeprowadzeniu pierwszego czytania oraz rozpatrzeniu tego projektu uchwały na posiedzeniu w dniu 6 października 2026 r.

wnosi:

W y s o k i S e j m podjąć raczy załączony projekt uchwały.

Warszawa, dnia 6 października 2026 r.

Sprawozdawca

Przewodniczący Komisji

(-) Henryk Szopiński

(-) Piotr Adamowicz

UCHWAŁA
SEJMU RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

z dnia ... 2026 r.

w sprawie upamiętnienia Conrada Drzewieckiego w 100. rocznicę urodzin

W 2026 roku przypada 100. rocznica urodzin Conrada Drzewieckiego – wybitnego tancerza, choreografa, pedagoga i reżysera, jednego z najważniejszych reformatorów polskiego baletu oraz twórców współczesnego teatru tańca.

Artysta urodził się 14 października 1926 roku w Poznaniu, z którym związał swoją działalność artystyczną i pedagogiczną. Po latach nauki i pracy artystycznej we Włoszech, Francji, w Holandii i Stanach Zjednoczonych powrócił w 1963 roku do rodzinnego miasta. Zdobyte za granicą doświadczenia wykorzystał do unowocześnienia polskiego baletu. Dzięki połączeniu tańca klasycznego z nowoczesnymi technikami, pantomimą i teatrem dramatycznym stworzył własny, rozpoznawalny język choreograficzny.

Dorobek Conrada Drzewieckiego odegrał przełomową rolę w rozwoju polskiej sztuki tańca lat 70. i 80. XX wieku. Artysta sięgał po nowoczesne formy teatru tańca oraz techniki tańca współczesnego i łączył je z motywami narodowymi i twórczością polskich kompozytorów oraz pisarzy. Wykorzystując improwizację, wzbogacił i zrewolucjonizował język ekspresji ruchowej. Dzięki niemu polska scena tańca stała się przestrzenią spotkania tradycji z nowoczesnością oraz dialogu z muzyką, literaturą, teatrem i najważniejszymi nurtami światowej sztuki. Jego spektakle kształtowały wrażliwość, pobudzały wyobraźnię widzów i skłaniały do refleksji.

Przełomowym osiągnięciem artysty było powołanie w 1973 roku Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego. Jako jego dyrektor, choreograf i reżyser uczynił Poznań jednym z najważniejszych ośrodków sztuki tańca w Polsce. Liczne występy zagraniczne zespołu promowały polską kulturę i ukazywały światu nowoczesne oblicze polskiego tańca.

Conrad Drzewiecki współpracował z renomowanymi teatrami i zespołami baletowymi w wielu krajach. Jako dyrektor artystyczny i pedagog Państwowej Szkoły Baletowej w Poznaniu kształcił kolejne pokolenia artystów oraz wprowadzał do nauczania nowoczesne techniki taneczne. Za swoje osiągnięcia i zasługi dla kultury został uhonorowany licznymi nagrodami i odznaczeniami w kraju i za granicą.

Sejm Rzeczypospolitej Polskiej w 100. rocznicę urodzin Conrada Drzewieckiego pragnie uczcić jego pamięć oraz wyraża najwyższe uznanie dla jego wkładu w rozwój polskiego baletu i teatru tańca, edukację artystyczną oraz promocję kultury polskiej na świecie.

Sejm Rzeczypospolitej Polskiej apeluje o popularyzowanie dorobku artysty oraz zapewnienie sztuce tańca należnego miejsca w polskiej kulturze, edukacji i przestrzeni publicznej.