



SEJM  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ  
X kadencja

**Druk nr 358**

Warszawa, 29 kwietnia 2024 r.

Pan

Szymon Hołownia

Marszałek Sejmu

Rzeczypospolitej Polskiej

Na podstawie art. 33a regulaminu Sejmu niżej podpisani posłowie wnoszą projekt uchwały:

## **- w sprawie ustanowienia roku 2025 Rokiem Olgi Boznańskiej.**

Do reprezentowania wnioskodawców w pracach nad projektem uchwały upoważniamy panią poseł Jolantę Niezgodzką.

(-) Piotr Adamowicz; (-) Sylwia Bielawska; (-) Paweł Bliźniuk; (-) Piotr Borys; (-) Marek Jan Chmielewski; (-) Robert Dowhan; (-) Konrad Fryszak; (-) Marek Tomasz Hok; (-) Klaudia Jachira; (-) Patryk Jaskulski; (-) Marcin Józefaciuk; (-) Piotr Kandyba; (-) Iwona Karolewska; (-) Iwona Maria Kozłowska; (-) Wojciech Król; (-) Marek Krzakała; (-) Adam Krzemiński; (-) Piotr Lachowicz; (-) Artur Jarosław Łacki; (-) Dorota Łoboda; (-) Dorota Marek; (-) Izabela Katarzyna Mrzygłocka; (-) Arkadiusz Myrcha; (-) Dorota Niedziela; (-) Małgorzata Niemczyk; (-) Jolanta Niezgodzka; (-) Mirosława Nykiel; (-) Karolina Pawliczak; (-) Małgorzata Pępek; (-) Lucjan Marek Pietrzczyk; (-) Kazimierz Plocke; (-) Agnieszka Pomaska; (-) Rafał Siemaszko; (-) Adam Szłapka; (-) Henryk Szopiński; (-) Łukasz Ściebiorowski; (-) Apoloniusz Tajner; (-) Marta Wcisło; (-) Maciej Wróbel.

## UCHWAŁA

### SEJMU RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

z dnia ... 2024 r.

#### w sprawie ustanowienia roku 2025 Rokiem Olgi Boznańskiej

W 2025 roku przypada 160. rocznica urodzin oraz 85. rocznica śmierci Olgi Boznańskiej – jednej z najważniejszych postaci polskiego świata artystycznego przełomu XIX i XX wieku i najbardziej znanej polskiej artystki tego okresu. Obrazy Boznańskiej należą do najważniejszych dzieł polskiego malarstwa modernistycznego i kanonu historii sztuki, a jej kariera to przykład jednego z najwybitniejszych polskich sukcesów artystycznych na arenie międzynarodowej. W związku z jej wybitnym dorobkiem, Sejm Rzeczypospolitej Polskiej, przekonany o wyjątkowym znaczeniu dorobku malarki, oddając hołd jest artystycznym dokonaniom, ustanawia rok 2025 Rokiem Olgi Boznańskiej.

## UZASADNIENIE

Dzieła Olgi Boznańskiej zobaczymy w najważniejszych polskich muzeach. Ten rozpoznawalny i oryginalny styl sprawia, że jej obrazy od razu przyciągają wzrok. Wielokrotnie malowała przeniknięte melancholią martwe natury i sceny z wnętrza pracowni, ale swoim znakiem rozpoznawczym uczyniła portrety psychologiczne. Wydają się jakby zamglone, rozedrgane, a jednocześnie niezwykle intensywne, jak *Dziewczynka z chryzantemami* i jej hipnotyzujące spojrzenie. Jedną ze stałych bohaterek obrazów jest ona sama – na licznych autoportretach odnajdziemy jej szczupłą sylwetkę, upięte wysoko włosy i czujne oczy.

Malarka urodziła się **15 kwietnia 1865 roku** w Krakowie. Przeszła ścieżkę typową dla młodej kobiety marzącej pod koniec XIX wieku o karierze artystycznej. Pierwsze lekcje rysunku dawała jej matka. Później Boznańska zapisała się na Wyższe Kursy dla Kobiet przy Muzeum Techniczno-

Przemysłowym w Krakowie – Szkoła Sztuk Pięknych (od 1900 roku Akademia) jeszcze przez lata nie będzie przyjmowała studentek. Kolejnym etapem była nauka w szkole prywatnej w Monachium. W sumie Boznańska związała się z tym miastem na kilkanaście lat. W 1898 roku przeniosła się do Paryża, gdzie zamieszkała na stałe. Zmarła tam **26 października 1940 roku**.

Niezwykle pracowita i całkowicie oddana sztuce, szybko zaczęła wystawiać. Swoje obrazy pokazywała na najważniejszych wystawach, od Monachium, przez Berlin, Wiedeń, Paryż, po Londyn. Nazwisko Boznańskiej wielokrotnie trafiało do zestawień najważniejszych artystek w Europie i na świecie, a paryską pracownię malarki otoczyła prawdziwa legenda.

Wielokrotnie nagradzana na wystawach sztuki, Boznańska w 1912 roku została także odznaczona francuską Legią Honorową, a w 1937 otrzymała Grand Prix na wystawie powszechnej w Paryżu. Nie zapomniano o niej także w niepodległej Polsce. W latach trzydziestych malarzkę uhonorowano nagrodą artystyczną Warszawy oraz orderem Polonia Restituta.

Boznańska, choć związała swoją karierę z zagranicą, przez całe życie pozostała bowiem silnie związana z ojczyzną. Przyjeżdżała na dłuższe pobyty do rodzinnego Krakowa, regularnie wysyłała swoje obrazy na krakowskie i warszawskie wystawy, należała do polskich stowarzyszeń artystycznych.

Obrazy Boznańskiej należą do najważniejszych dzieł polskiego malarstwa modernistycznego i kanonu historii sztuki, a jej kariera to przykład jednego z najwybitniejszych polskich sukcesów artystycznych na arenie międzynarodowej.

Boznańska patronuje ulicom w wielu polskich miastach i miasteczkach. Na wrocławskim osiedlu Biskupin, gdzie wiele ulic nazwano na cześć najważniejszych artystów przełomu XIX i XX wieku, Boznańska jest jedyną kobietą w tym gronie – patronką małej, niepozornej alejki.

W roku 2025 obchodzić będziemy 160. rocznicę urodzin tej wybitnej artystki. W związku z tym Sejm Rzeczypospolitej Polskiej, przekonany o wyjątkowym znaczeniu jej dorobku, ustanawia rok 2025 Rokiem Olgi Boznańskiej.