



SEJM
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
X kadencja

Druk nr 467-A

**DODATKOWE SPRAWOZDANIE
KOMISJI KULTURY I ŚRODKÓW PRZEKAZU**

**o rządowym projekcie ustawy o zmianie ustawy
o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz
niektórych innych ustaw (druk nr 406)**

Sejm na 14. posiedzeniu w dniu 26 czerwca 2024 r., zgodnie art. 47 ust. 1 regulaminu Sejmu, skierował ponownie projekt ustawy zawarty w druku nr 467 do Komisji Kultury i Środków Przekazu w celu rozpatrzenia poprawek zgłoszonych w drugim czytaniu.

Komisja Kultury i Środków Przekazu po rozpatrzeniu poprawek na posiedzeniu w dniu 27 czerwca 2024 r.

wnosi:

W y s o k i S e j m raczy następujące poprawki:

1) w art. 1 w pkt 1:

a) lit. a nadać brzmienie:

„a) pkt 4 i 5 otrzymują brzmienie:

„4) nadawaniem utworu jest jego rozpowszechnianie drogą emisji radiowej lub telewizyjnej prowadzonej w sposób bezprzewodowy (naziemny lub satelitarny) lub w sposób przewodowy, lub jego rozpowszechnianie w drodze wprowadzania bezpośredniego, jeżeli organizacja radiowa lub telewizyjna jednocześnie sama nie przekazuje sygnału będącego nośnikiem programu bezpośrednio odbiorcom, zaś organizacja inna niż organizacja radiowa lub telewizyjna przekazuje ten sygnał do powszechnego odbioru;

5) reemitowaniem utworu jest jego rozpowszechnianie przez inny podmiot niż pierwotnie nadający lub pod którego kontrolą i na którego odpowiedzialność takie pierwotne nadawanie jest prowadzone, drogą przejmowania w całości i bez zmian programu organizacji radiowej lub telewizyjnej oraz równoczesnego i integralnego przekazywania tego programu do powszechnego odbioru, niezależnie od sposobu, w jaki reemitent otrzymuje sygnał umożliwiającą mu reemisję, w tym programu

otrzymanego drogą wprowadzenia bezpośredniego, o ile organizacja radiowa i telewizyjna jednocześnie z przesyłaniem tego sygnału drogą wprowadzenia bezpośredniego, udostępnia publicznie sygnał będący nośnikiem programu;”,”

b) w lit. c, przed pkt 21 dodać pkt ... w brzmieniu:

„...) wprowadzeniem bezpośrednim jest proces techniczny, za pomocą którego organizacja radiowa lub telewizyjna przesyła swój sygnał będący nośnikiem programu organizacji innej niż organizacja radiowa lub telewizyjna w taki sposób, że sygnał ten nie jest publicznie dostępny w trakcie tego przesyłu;”;

– **KP Polska 2050 – Trzecia Droga**

– **przyjąć**

2) w art. 1 w pkt 7, w art. 27 w ust. 1 skreślić wyrazy „nieprzekraczające 3% objętości utworu”;

– **KP Lewica**

– **odrzuć**

Uwaga: przyjęcie poprawki nr 2 spowoduje bezprzedmiotowość poprawki nr 3

3) w art. 1 w pkt 7, w art. 27 w ust. 1 wyrazy „3% objętości utworu” zastąpić wyrazami „25% objętości utworu”;

– **KP PiS**

– **odrzuć**

4) w art. 1 po pkt 16 dodać pkt 16a w brzmieniu:

„16a) art. 69 otrzymuje brzmienie:

„Art. 69. Współtwórcami utworu audiowizualnego są osoby, które wniosły wkład twórczy w jego powstanie, a w szczególności: reżyser, reżyser obsady, operator obrazu, twórca adaptacji utworu literackiego, twórca stworzonych dla utworu audiowizualnego utworów muzycznych lub słowno-muzycznych, twórca scenariusza, autor montażu, twórca scenografii oraz twórca kostiumów.”;

– **KP PiS**

– **odrzuć**

5) w art. 1 w pkt 21 art. 86a nadać brzmienie:

„Art. 86a. 1. Artyści wykonawcy utworu literackiego, publicystycznego, naukowego, muzycznego, słowno-muzycznego lub plastycznego, dotyczącego sztuk wizualnych i designu są uprawnieni do stosownego wynagrodzenia z tytułu publicznego udostępniania utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

2. Korzystający z utworu literackiego, publicystycznego, naukowego, muzycznego, słowno-muzycznego lub plastycznego, dotyczącego sztuk wizualnych i designu wypłaca wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, za pośrednictwem właściwej organizacji zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do artystycznych wykonania.”;

– **KP PiS**

– **odrzuć**

Uwaga: przyjęcie poprawki nr 5 spowoduje bezprzedmiotowość poprawek nr 6 i 7

6) w art. 1 w pkt 21 art. 86a nadać brzmienie:

„Art. 86a. Twórcy i wykonawcy utworu literackiego, publicystycznego, naukowego, muzycznego lub słowno-muzycznego, w tym twórcy opracowania takiego utworu, są uprawnieni do stosownego wynagrodzenia z tytułu publicznego udostępniania utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.”;

– **KP Polska 2050 – Trzecia Droga**

– **przyjąć**

Uwaga: przyjęcie poprawki nr 6 spowoduje bezprzedmiotowość poprawki nr 7

7) w art. 1 w pkt 21, w art. 86a wyrazy „Artyści wykonawcy” zastąpić wyrazami „Twórcy i artyści wykonawcy”, a po wyrazach „słowno-muzycznego” dodać przecinek i wyrazy „w tym twórcy opracowania takiego utworu.”;

– **KP Lewica**

– **odrzuć**

8) w art. 1 w pkt 22, w art. 99⁷ w ust. 2 w pkt 1 skreślić wyrazy „w celu korzystania z niej w sposób, o którym mowa w pkt 2”;

– **KP Lewica**

– **odrzuć**

9) w art. 1 w pkt 22, w art. 99⁹ po ust. 1 dodać ust. 1a i 1b w brzmieniu:

„1a. Usługodawca udostępnia wydawcy, na jego żądanie, informacje mające istotne znaczenie dla określenia wysokości wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1.

1b. Wydawca ma prawo do wglądu do dokumentacji usługodawcy mającej istotne znaczenie dla określenia wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1.”;

– **KP Lewica**

– **odrzuć**

10) w art. 1 w pkt 22, po art. 99⁹ dodać art. 99^{9a} w brzmieniu:

„Art. 99^{9a}. 1. Wydawcy i usługodawcy negocjują, na wniosek jednej ze stron, warunki korzystania z prawa, o którym mowa w art. 99⁷ ust. 2, oraz należne wynagrodzenie.

2. Jeżeli w ciągu trzech miesięcy od złożenia wniosku o rozpoczęcie negocjacji, o którym mowa w ust. 1, nie zostanie osiągnięte porozumienie, każda ze stron może wystąpić do Prezesa Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów o przeprowadzenie mediacji.

3. Prezes Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów uzgadnia ze stronami warunki, zasady i harmonogram mediacji.

4. Obsługę techniczno-organizacyjną mediacji zapewnia Urząd Ochrony Konkurencji i Konsumentów.

5. W razie nieosiągnięcia porozumienia w terminie 3 miesięcy od dnia rozpoczęcia mediacji, każda ze stron może wystąpić do Prezesa Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów z wnioskiem o ustalenie, w drodze decyzji, warunków i wynagrodzenia, o których mowa w ust. 1.

6. W zakresie nieuregulowanym w ust. 2–5 do mediacji stosuje się odpowiednio przepisy ustawy z dnia 17 listopada 1964 r. – Kodeks postępowania cywilnego.”.

– **KP Lewica**

– **odrzuć**

Warszawa, dnia 27 czerwca 2024 r.

Sprawozdawca

(-) Maciej Wróbel

Przewodniczący Komisji

(-) Piotr Adamowicz