



Polska
Gildia
Producentów

Warszawa, 7 lutego 2025 r.

KIPA/10/2025

WYDZIAŁ OBSŁUGI PREZYDIUM SEJMU

L. dz. *SPS-WP. 020.153.33.2024*

Data wpływu *14.02.2025*

Szanowny Pan

Szymon Hołownia

Marszałek Sejmu

Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

W związku z pracami nad obywatelskim projektem *ustawy o zmianie ustawy o ochronie praw zwierząt oraz zmianie niektórych innych ustaw* (Ustawa), jako przedstawiciele dwóch organizacji zrzeszających producentów audiowizualnych – Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych oraz Polskiej Gildii Producentów – chcielibyśmy zabrać głos w sprawie rzeczzonego projektu.

Rozporządzenie Ministra Klimatu i Środowiska w sprawie minimalnych warunków utrzymywania poszczególnych gatunków zwierząt wykorzystywanych do celów rozrywkowych, widowiskowych, filmowych, sportowych i specjalnych (Rozporządzenie) określa wytyczne dotyczące utrzymywania zwierząt, także na planie filmowym. Zgodnie z naszym rozumieniem, Rozporządzenie to trafnie określa potrzeby zwierząt wykorzystywanych na przykład na planie filmowym, a także zapewnia odpowiednie standardy ich traktowania. Produkcje audiowizualne, w których pojawiają się zwierzęta, muszą spełniać restrykcyjne regulacje dotyczące ich dobrostanu, co skutecznie zapobiega jakimkolwiek nadużyciom.

W związku z tym projektowane zmiany w Ustawie, dotyczące zakazu trzymania zwierząt na uwięzi, jak również wprowadzenia szczegółowych wymogów dla kojców dla zwierząt, będą miały wpływ na zmianę Rozporządzenia w kierunku, który może znacząco wpłynąć na funkcjonowanie branży audiowizualnej. W szczególności, ograniczenia te mogą utrudnić realizację produkcji filmowych, w których zwierzęta odgrywają istotne role, a także wpłynąć na warunki pracy profesjonalnych trenerów zwierząt. Warto zauważyć, że w wielu przypadkach zwierzęta wykorzystywane w produkcjach filmowych są specjalnie szkolone do występowania w takich warunkach, a ich opiekunowie oraz trenerzy dbają o ich komfort i bezpieczeństwo.

Ponadto, projektowane zmiany będą miały wpływ na użycie materiałów pirotechnicznych na planie filmowym, ponieważ wprowadzają zakaz stosowania materiałów pirotechnicznych klasy F2 i F3. Ograniczenie to może istotnie wpłynąć na realizację scen wymagających efektów specjalnych, co w konsekwencji wpłynie na jakość produkcji audiowizualnych oraz będzie miało wpływ na obniżenie konkurencyjności polskiej branży filmowej na arenie międzynarodowej. Efekty pirotechniczne są istotnym elementem wielu filmów, a ich odpowiedzialne i zgodne z przepisami wykorzystywanie przez profesjonalne ekipy

filmowe gwarantuje zarówno bezpieczeństwo, jak i wysoką jakość realizacji scen akcji. Wprowadzenie zbyt rygorystycznych przepisów w tym zakresie może skutkować koniecznością ograniczenia skali niektórych produkcji lub ich realizacji poza granicami Polski, co osłabi rozwój krajowego rynku filmowego.

Podkreślamy, że w produkcjach audiowizualnych, w których wykorzystywane są zwierzęta, stosowane są najwyższe standardy opieki nad nimi, co jest zgodne z obowiązującymi regulacjami. W związku z tym zwracamy się z prośbą o uwzględnienie specyfiki pracy na planie filmowym oraz przeprowadzenie konsultacji z przedstawicielami sektora audiowizualnego w toku dalszych prac legislacyjnych. Uważamy, że otwarty dialog w tej sprawie pozwoli na wypracowanie rozwiązań, które będą chronić dobrostan zwierząt, a jednocześnie umożliwią kontynuację działalności filmowej w Polsce bez nadmiernych ograniczeń.

Polska kinematografia dynamicznie się rozwija i cieszy się uznaniem na arenie międzynarodowej, dlatego niezwykle istotne jest, aby regulacje prawne nie stanowiły bariery dla twórców filmowych, lecz umożliwiały im dalszy rozwój przy jednoczesnym zapewnieniu należytej troski o zwierzęta występujące w produkcjach.

Z wyrazami szacunku,

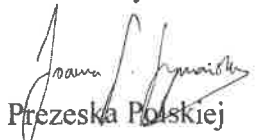
Irena Strzałkowska



Prezes Krajowej Izby

Producentów Audiowizualnych

Joanna Szymańska



Prezeska Polskiej

Gildii Producentów