



SEJM
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
VIII kadencja

Druk nr 1951

Warszawa, 24 października 2017 r.

Pan
Marek Kuchciński
Marszałek Sejmu
Rzeczypospolitej Polskiej

Na podstawie art. 33 regulaminu Sejmu niżej podpisani posłowie wnoszą projekt uchwały:

- w sprawie uczczenia setnej rocznicy polskiej awangardy.

Do reprezentowania wnioskodawców w pracach nad projektem uchwały upoważniamy pana posła Krzysztofa Mieszkowskiego.

(-) Adam Cyrański; (-) Kamila Gasiuk-Pihowicz; (-) Paulina Hennig-Kloska; (-) Michał Jaros; (-) Ewa Lieder; (-) Radosław Lubczyk; (-) Katarzyna Lubnauer; (-) Krzysztof Mieszkowski; (-) Piotr Miśiło; (-) Marek Ruciński; (-) Joanna Scheuring-Wielgus; (-) Marek Sowa; (-) Elżbieta Stępień; (-) Mirosław Suchoń; (-) Krzysztof Truskolaski; (-) Kornelia Wróblewska.

UCHWAŁA
Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej
z dnia 2017
w sprawie
uczczenia setnej rocznicy polskiej awangardy

W 2017 roku mija sto lat od zapoczątkowania polskiej awangardy – artystycznego nurtu, który radykalnie zmienił sposób myślenia o sztuce, wyznaczając jej nowe kierunki i cele.

Oficjalnym początkiem działalności polskiej awangardy była uznana za manifest Pierwsza Wystawa Ekspresjonistów Polskich otwarta 4 listopada 1917 roku w siedzibie Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, na której zaprezentowano między innymi kanoniczne dziś prace Leona Chwistka, Tytusa Czyżewskiego i Zbigniewa Pronaszki.

Za sprawą swojej artystycznej działalności polscy awangardziści znacząco wpłynęli na proces obyczajowych przemian społecznych w Polsce początków XX wieku, postulując zmianę stylu życia i antycypując nastroje wolnościowe, a w konsekwencji niepodległość. Twórczość takich artystów jak Leon Chwistek, Stanisław Ignacy Witkiewicz, Władysław Strzemiński, Katarzyna Kobro, Tadeusz Peiper czy ruchów korespondujących i dyskutujących z ich działalnością – futurystów i skamandrytów – stanowiła siłę napędową rozwoju kultury otwartej na eksperyment i nowe wartości, konstytuując na nowo artystyczną tożsamość niepodległej Polski.

Polska awangarda jako nowatorski kierunek artystyczny charakteryzujący się poszukiwaniem nowych form w sposób istotny wpłynęła na rozwój sztuk wizualnych, teatru, filmu i architektury, akcentując pozycję Polski na kulturalnej mapie świata. Jej tradycje kontynuowały kolejne pokolenia plastyków (Roman Opałka, Henryk Stażewski, Wojciech Fangor, Alina Szapocznikow, Natalia LL).

Współczesną refleksję o awangardzie w dużej mierze zasługujemy Bożenie Kowalskiej, historyczce sztuki, kuratorce i autorce monografii szeregu artystów plastyków związanych z tym nurtem. Ze strony instytucjonalnej nie do przecenienia jest dorobek Muzeum Sztuki w Łodzi specjalizującego się w badaniu, prezentowaniu i popularyzowaniu progresywnych zjawisk artystycznych.

Sejm Rzeczypospolitej Polskiej doceniając szczególną rolę i znaczenie ruchu awangardowego w tworzeniu kulturowego kodu międzywojennej Polski uroczyście upamiętnia setną rocznicę jego inauguracji.