



Pani
Elżbieta Witek
Marszałek Sejmu
Rzeczypospolitej Polskiej

Na podstawie art. 33a regulaminu Sejmu niżej podpisani posłowie wnoszą projekt uchwały:

- w sprawie ustanowienia roku 2022 Rokiem Zofii Mrozowskiej.

Do reprezentowania wnioskodawców w pracach nad projektem uchwały upoważniamy pana posła Krzysztofa Mieszkowskiego.

(-) Piotr Adamowicz; (-) Urszula Augustyn; (-) Mateusz Bochenek; (-) Piotr Borys; (-) Janusz Cichoń; (-) Zofia Czernow; (-) Barbara Dolniak; (-) Joanna Frydrych; (-) Konrad Frysztak; (-) Krzysztof Gadowski; (-) Aleksandra Gajewska; (-) Kinga Gajewska; (-) Marta Golbik; (-) Cezary Grabarczyk; (-) Michał Gramatyka; (-) Riad Haidar; (-) Klaudia Jachira; (-) Maria Małgorzata Janyska; (-) Joanna Jaśkowiak; (-) Ewa Kołodziej; (-) Tomasz Kostuś; (-) Iwona Maria Kozłowska; (-) Marek Krzakała; (-) Henryka Krzywonos-Strycharska; (-) Maciej Lasek; (-) Izabela Leszczyna; (-) Katarzyna Lubnauer; (-) Artur Łącki; (-) Krzysztof Mieszkowski; (-) Aleksander Miszalski; (-) Czesław Mroczek; (-) Killion Munyama; (-) Barbara Nowacka; (-) Marzena Okła-Drewnowicz; (-) Tomasz Olichwer; (-) Paweł Papke; (-) Krzysztof Piątkowski; (-) Agnieszka Pomaska; (-) Monika Rosa; (-) Grzegorz Rusiecki; (-) Marek Rząsa; (-) Krystyna Sibińska; (-) Krystyna Skowrońska; (-) Krystyna Szumilas; (-) Cezary Tomczyk; (-) Małgorzata Tracz; (-) Marta Weisło; (-) Monika Wielichowska; (-) Ryszard Wilczyński; (-) Urszula Zielińska.

UCHWAŁA
SEJMU RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
z dnia ... 2021 roku
w sprawie ustanowienia roku 2022 Rokiem Zofii Mrozowskiej

Sejm RP ogłasza rok 2022 Rokiem Zofii Mrozowskiej, w najwyższym uznaniu dla historii życia i działalności artystycznej tej wybitnej i wielokrotnie nagradzanej aktorki.

Niepowtarzalność i unikatowość aktorskich dokonań Zofii Mrozowskiej czynią ją polską artystką obowiązkową; nie da się dziś mówić o polskim teatrze XX wieku z pominięciem twórczości Mrozowskiej. Rok 2022 będzie wspaniałą okazją, żeby na aktorkę spojrzeć na nowo, na nowo doceniając znaczenie i wagę całego jej artystycznego, pedagogicznego, społecznego dorobku. To w roku 2022 przypada 100. rocznica urodzin tej wyjątkowej twórczyni.

Zofia Mrozowska urodzona w 1922 roku, doświadczyła tragizmu czasów: wojny, powojnia, ustroju komunistycznego. Mimo to od ukończenia podczas okupacji studiów w konspiracyjnym Państwowym Instytucie Sztuki Teatralnej, nieustannie tworzyła. Jej praca aktorska rozpoczęła się po wojnie - to wówczas dostała ona angaż w Teatrze Wojska Polskiego w Łodzi. Na jego deskach debiutowała rolą Maryny w *Weselu* Wyspiańskiego reżyserii Jacka Woszczerowicza. W następnym sezonie Zofia Mrozowska znalazła swoje miejsce na scenie łódzkiego Teatru Kameralnego. We wrześniu 1948 roku aktorka wraz z całym zespołem teatru przeniosła się do stolicy, do Teatru Współczesnego.

W latach 60. i 70. Zofia Mrozowska była obecna w Teatrze Telewizji. Pracowała również w filmie. Zadebiutowała w *Zakazanych piosenkach* (1947), zagrała też znaczący epizod w głośnym filmie Jakubowskiej *Ostatni etap*. Zajmowała ją też praca pedagogiczna, w latach 1969–1971 pełniła funkcję dziekana Wydziału Aktorskiego w warszawskiej PWST. Aktorka angażowała się społecznie. W styczniu 1976 roku podpisała list protestacyjny do Komisji Nadzwyczajnej Sejmu PRL przeciwko wpisaniu do Konstytucji Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej przyjaźni z ZSRR. 23 sierpnia 1980 roku dołączyła do apelu 64 uczonych, pisarzy i publicystów do władz komunistycznych o podjęcie dialogu ze strajkującymi robotnikami. Aktorka odznaczona została m.in. Złotym Krzyżem Zasługi (1955), Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (1970) oraz Nagrodą Państwa Krzyżem Oficerskim Odrodzenia Polski (1977).

Liczne, fenomenalnie przenikliwie, mistrzowskie warsztatowo, aktorskie kreacje Zofii Mrozowskiej z każdym kolejnym spektaklem umacniały jej pozycję jako artystki wybitnej. Jej wkład w rozwój sztuki aktorskiej jest dziś nie do przecenienia.

Niezmiennie stanowi ona wzór i inspirację dla nowych aktorskich pokoleń. Jej artystyczne poszukiwania i dociekania, które realizowała podczas wcielania się w role na deskach teatru, na stałe wpisały się w historię teatru i filmu XX wieku. W związku z 100. rocznicą jej urodzin warto na nowo się z nimi zmierzyć. Sejm Rzeczypospolitej Polskiej, przekonany o wyjątkowym znaczeniu artystycznych osiągnięć Zofii Mrozowskiej, oddając hołd całości jej dokonań, ustanawia rok 2022 Rokiem Zofii Mrozowskiej.

UZASADNIENIE

Artystyczne dokonania Zofii Mrozowskiej, zarówno w wielkim repertuarze klasycznym, jak i współczesnym stanowią po dziś dzień wyzwanie i inspirację dla kolejnych aktorów i aktorek. W roku 2022 przypada 100. rocznica urodzin Mrozowskiej – wybitnej polskiej odtwórczyni ról tragicznych, niezwykle ważnej postaci dla sztuki teatralnej i kinowej powojnia.

Zofia Mrozowska urodziła się 24 sierpnia 1922 roku w Warszawie. W czasie okupacji ukończyła studia w konspiracyjnym Państwowym Instytucie Sztuki Teatralnej, eksternistyczny egzamin aktorski zdała w 1945 r. W Warszawie. Po wojnie dostała angaż w Teatrze Wojska Polskiego w Łodzi (od 1949 r. – Teatr im. Stefana Jaracza), w którym debiutowała rolą Maryny w *Weselu* Wyspiańskiego reżyserii Jacka Woszczerowicza. Wyrazistość kolejnych jej bohaterek (m.in. Stella, Elektra, Ifigenia, Maria Stuart), ich wnikliwy rys psychologiczny i dogłębne przedstawienie charakterologiczne sprawiły, że niezwykle szybko aktorka zyskała szerokie uznanie krytyków i publiczności. Do historii przeszła jako artystka wybitna, a jej role na scenicznych deskach Teatru Wojska Polskiego w Łodzi i teatrów warszawskich - Współczesnego i Studio, ekranie Teatru Telewizji oraz ekranie filmowym przeszły do aktorskiego kanonu wieku XX.

Podczas swojej pracy twórczej wykreowała Zofia Mrozowska mnóstwo wyśmienitych postaci. Jej wkład w rozwój sztuki aktorskiej, tak teatralnej, jak filmowej jest dziś nie do przecenienia. "To jej poetycka intuicja, dar poetyckiego ucieleśnienia (...)" - pisała o niej Leonia Jabłonkówna - "to wyczucie tworzywa poetyckiego, autonomicznej funkcji jego elementów: rodzaj słuchu absolutnego w zakresie rytmu, prozodii, pauzy. To także zdolność wydobywania owego drugiego dnia, utajonego pod warstwą znaczeniową i czysto logiczną poetyckich skojarzeń, ukazywanie rzeczy i zdarzeń w nowych, nieprzeczuwanych perspektywach" (Leonia Jabłonkówna, „Teatr” 1961, nr 6).

Wybitne dokonania Mrozowskiej nie zatrzymywały się jednak na współtworzeniu sztuki teatralnej i filmowej. Artystka była jednocześnie pedagożką - zaczynała jako asystentka Stanisława Daczyńskiego, następnie Stanisławy Perzanowskiej. Finalnie w latach 1969 - 1971 pełniła funkcję dziekana Wydziału Aktorskiego w warszawskiej Polskiej Wyższej Szkole Teatralnej. Angażowała się też społecznie. W

styczniu 1976 roku podpisała list protestacyjny do Komisji Nadzwyczajnej Sejmu PRL przeciwko zmianom w Konstytucji Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej. 23 sierpnia 1980 roku dołączyła do apelu 64 uczonych, pisarzy i publicystów do władz komunistycznych o podjęcie dialogu ze strajkującymi robotnikami. Aktorka odznaczona została m.in. Złotym Krzyżem Zasługi (1955), Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (1970) oraz Nagrodą Państwa Krzyżem Oficerskim Odrodzenia Polski (1977).

Zofia Mrozowska zmarła 19 sierpnia 1983 roku w Warszawie. W roku 2022 będziemy świętować 100-lecie jej urodzin. Sejm Rzeczypospolitej Polskiej przekonany o wyjątkowym znaczeniu artystycznego dorobku aktorki, oddając hołd jego dokonaniom, ustanawia rok 2022 Rokiem Zofii Mrozowskiej.