



SEJM  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ  
IX kadencja

**Druk nr 508**  
Warszawa, 3 lipca 2020 r.

Pani  
Elżbieta Witek  
Marszałek Sejmu  
Rzeczypospolitej Polskiej

Na podstawie art. 33a w zw. z art. 33a ust. 2 i 4 regulaminu Sejmu niżej podpisani posłowie wnoszą projekt uchwały:

**- w sprawie ustanowienia roku 2021 rokiem  
Cypriana Kamila Norwida.**

W związku z wprowadzonym w Rzeczypospolitej Polskiej stanem epidemicznym na zasadzie art. 33a ust. 4 regulaminu Sejmu w pełni uzasadnionym jest wniosek o wydłużenie terminu, o którym mowa w art. 33a ust. 1 regulaminu Sejmu.

Do reprezentowania wnioskodawców w pracach nad projektem uchwały upoważniamy pana posła Michała Urbaniaka.

(-) Piotr Borys; (-) Grzegorz Braun; (-) Artur Dziambor; (-) Krystian Kamiński; (-) Mieczysław Kasprzak; (-) Ewa Kołodziej; (-) Janusz Korwin-Mikke; (-) Jakub Kulesza; (-) Tomasz Olichwer; (-) Jacek Protasiewicz; (-) Jarosław Sachajko; (-) Marek Sawicki; (-) Aleksandra Szczudło; (-) Paweł Szramka; (-) Agnieszka Ścigaj; (-) Krzysztof Tuduj; (-) Michał Urbaniak; (-) Robert Winnicki; (-) Piotr Zgorzelski; (-) Bożena Żelazowska.

## DWUSTULECIE URODZIN CYPRIANA NORWIDA

W roku 2021 upłył 200 lat od urodzenia Cypriana Norwida. Przyszedł on na świat 24 września 1821 r. na Mazowszu, w Laskowie-Głuchach koło Radzymina. Był poetą, dramaturgiem, prozaikiem i myślicielem, a także artystą sztuk pięknych. Wcześniej rozpoczął błyskotliwą karierę literacką, by w następnych latach życia stworzyć arcydzieła, jak wiersz *Fortepian Chopina*, przez wielu uznawany za najwybitniejszy w ogóle utwór poetycki napisany w języku polskim, czy jak dramat *Za kulisami*, będący mistrzowskim połączeniem narracji politycznej, krytyki społecznej i uniwersalnej refleksji filozoficznej. W jego dorobku znalazły się setki wierszy i poematów, kilkanaście dramatów, wiele utworów prozą, oraz obfita epistolografia. Początkowo późny romantyk, stał się wczesnym modernistą.

W twórczości swej Norwid odwoływał się do narodowej i ogólnoeuropejskiej tradycji, a zarazem był odważnym nowatorem. Na zawsze weszły do zbiorowej świadomości Norwidowe frazy, jak ta: „Ojczyzna to wielki, zbiorowy obowiązek”. Największą wartością, promieniującą ze wszystkich jego dzieł jest wolność – wolność jednostki i narodu, wolność w dziedzinie twórczości i wolność polityczna.

Jego nowatorska twórczość oraz bezkompromisowe sądy artystyczne, polityczne i moralne stopniowo odsuwały od niego czytelników. Tylko część jego dzieł została opublikowana za jego życia. Część z nich zaginęła, ale wiele zostało odszukanych po śmierci twórcy i wtedy, już w XX w., został odkryty na nowo.

Cyprian Norwid przeżył swą młodość w kraju, a lata dojrzałe na emigracji – w Europie Zachodniej i Ameryce. W 1855 r. uznany przez zaborcze władze rosyjskie za politycznego „wygnańca” do Polski już nie mógł powrócić. Zmarł w Paryżu w biedzie i opuszczeniu w 1883 r.

Najwybitniejsi polscy poeci podążali szlakiem Norwida, a wśród nich Krzysztof Baczyński, Tadeusz Różewicz i Tymoteusz Karpowicz. Wielokrotnie powoływał się na niego Jan Paweł II. Jego sztuki reżyserowali tak wybitni reżyserzy jak Wilam Horzyca, Juliusz Osterwa, Tadeusz Byrski, a grali w nich aktorzy tak znakomici jak Irena Eichlerówna, Leszek Herdegen, czy Zbigniew Zapasiewicz. Wybitni uczeni badali jego twórczość: Kazimierz Wyka, Irena Sławińska, Juliusz Wiktor Gomulicki, Wiesław Rzońca i wielu innych, a sekundowali im uczeni francuscy, holenderscy i węgierscy. Twórczy wkład Norwida w nowoczesną polską literaturę, a szerzej w polską kulturę, jest ogromny, na wielu polach decydujący. W uznaniu zasług Cypriana Norwida dla polskiej sztuki, dla polskiego życia umysłowego i polskiej kultury, w dwustulecie jego urodzin, Sejm Rzeczypospolitej ogłasza rok 2021 „Rokiem Cypriana Norwida”.