



SEJM
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
IX kadencja

Druk nr 937
Warszawa, 17 lutego 2021 r.

Pani
Elżbieta Witek
Marszałek Sejmu
Rzeczypospolitej Polskiej

Na podstawie art. 33 regulaminu Sejmu niżej podpisani posłowie wnoszą projekt uchwały:

- w sprawie uczczenia Władysława Żeleńskiego w setną rocznicę śmierci.

Do reprezentowania wnioskodawców w pracach nad projektem uchwały upoważniamy pana posła Piotra Babinetza.

(-) Waldemar Andzel; (-) Piotr Babinetz; (-) Barbara Bartuś; (-) Lidia Burzyńska; (-) Kazimierz Choma; (-) Witold Czarnecki; (-) Elżbieta Duda; (-) Barbara Dziuk; (-) Michał Jach; (-) Henryk Kowalczyk; (-) Władysław Kurowski; (-) Krzysztof Lipiec; (-) Marek Matuszewski; (-) Anna Milczanowska; (-) Marcin Porzucek; (-) Artur Szałabawka; (-) Ewa Szymańska; (-) Adam Śnieżek; (-) Mariusz Trepka; (-) Jan Warzecha; (-) Wojciech Zubowski.

UCHWAŁA
SEJMU RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
z dnia 2021 r.
w sprawie uczczenia Władysława Żeleńskiego w setną rocznicę śmierci

23 stycznia 1921 roku w Krakowie zmarł Władysław Żeleński, polski kompozytor, pianista, dyrygent i pedagog należący do najwybitniejszych polskich twórców muzycznych XIX wieku.

Władysław Żeleński urodził się w 1837 roku, rozpoczął naukę od gry na fortepianie u Jana Germasza oraz teorii muzyki u Franciszka Mireckiego w Krakowie. Następnie wyjechał do Pragi, gdzie studiował grę na organach a na Uniwersytecie Karola uzyskał tytuł doktora filozofii. Potem studiował kompozycję u Napoleona Henryka Rebera w konserwatorium w Paryżu. Po powrocie do kraju w 1872 był profesorem harmonii i kontrapunktu w Instytucie Muzycznym w Warszawie, a później dyrektorem artystycznym Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego. W 1888 zorganizował Konserwatorium Towarzystwa Muzycznego w Krakowie, został jego dyrektorem i profesorem. Jego sława kompozytorska przysparzała prestiżu uczelni, którą kierował 33 lata.

Władysław Żeleński to twórca, którego dorobek wpisuje się w nurt twórczości narodowej, z wyraźną intencją umacniania ducha polskości w latach niewoli. Jego dzieła to przede wszystkim opery nawiązujące do tradycji moniuszkowskiej, inspirowane dziełami literatury narodowej takimi jak „Konrad Wallenrod”, „Stara baśń”, „Janek” czy „Goplana” oraz utwory symfoniczne czerpiące wzory z muzyki romantycznej. Władysław Żeleński to także kompozytor „Symfonii”, uwertury „W Tatrach”, „3 kwartetów smyczkowych”, „Tria fortepianowego” oraz licznych utworów fortepianowych i pieśni. Wiele Jego dzieł ukazało się drukiem w renomowanych firmach w Niemczech i Włoszech.

Mimo, że za życia kompozytora jego utwory cieszyły się dużym uznaniem i odnosiły sukcesy, dziś twórczość Żeleńskiego została w dużym stopniu zapomniana. Większość wydań Jego dzieł jest obecnie trudno dostępna – wiele utworów zaginęło, a współczesne wznowienia są rzadkością.

Sejm Rzeczypospolitej Polskiej w stulecie śmierci Władysława Żeleńskiego chcąc przywrócić mu należytą rangę w panteonie twórców narodowych jako wybitnemu kompozytorowi, przedstawicielowi polskiej muzyki neoromantycznej - oddaje mu hołd.