



SEJM  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ  
IX kadencja

**Druk nr 938**

Warszawa, 17 lutego 2021 r.

Pani  
Elżbieta Witek  
Marszałek Sejmu  
Rzeczypospolitej Polskiej

Na podstawie art. 33 regulaminu Sejmu niżej podpisani posłowie wnoszą projekt uchwały:

**- w sprawie uczczenia Józefa Brandta w 180. rocznicę urodzin.**

Do reprezentowania wnioskodawców w pracach nad projektem uchwały upoważniamy pana posła Piotra Babinetza.

(-) Waldemar Andzel; (-) Piotr Babinetz; (-) Barbara Bartuś; (-) Lidia Burzyńska; (-) Kazimierz Choma; (-) Witold Czarnecki; (-) Elżbieta Duda; (-) Barbara Dziuk; (-) Michał Jach; (-) Henryk Kowalczyk; (-) Władysław Kurowski; (-) Krzysztof Lipiec; (-) Marek Matuszewski; (-) Anna Milczanowska; (-) Marcin Porzucek; (-) Artur Szałabawka; (-) Ewa Szymańska; (-) Adam Śnieżek; (-) Mariusz Trepka; (-) Jan Warzecha; (-) Wojciech Zubowski.

## UCHWAŁA

*Projekt*

### SEJMU RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

**z dnia ..... 2021 r.**

#### **w sprawie uczczenia Józefa Brandta w 180. rocznicę urodzin**

11 lutego 1841 roku urodził się Józef Brandt, jeden z czterech - obok Jana Matejki, Józefa Chełmońskiego i Henryka Siemiradzkiego - największych malarzy polskich XIX wieku.

Artysta urodził się w Szczepieszynie w zamożnej spolonizowanej inteligenckiej warszawskiej rodzinie o niemieckich korzeniach. Dziadek był profesorem medycyny na Uniwersytecie Warszawskim, ojciec, także lekarz, walczył w Powstaniu Listopadowym, wczesnie, umierając na tyfus, osierocił rodzinę. Pierwsze lekcje rysunku Józef Brandt odbierał u matki, Krystyny z Lessów, malarki-amatorki, córki znanego architekta Fryderyka Alberta Lessla. Przyszły artysta w 1859 roku rozpoczął studia Szkoły Mostów i Dróg w Paryżu, jednak studia inżynierskie porzucił na rzecz malarstwa. Poznał w Juliusza Kossaka i pod jego wpływem podjął naukę w pracowni malarstwa historycznego Leona Cognieta. Po powrocie do kraju, wspólnie z Kossakiem odbył podróż na Ukrainę i Podole - odtąd Kresy Wschodnie stały się ulubionym tematem jego prac.

Zadebiutował w 1861 r. biorąc udział w pierwszej wystawie w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych. Dwa lata później rozpoczął studia w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium, gdzie doskonalił swój warsztat realizmu i malarstwa batalistycznego. W 1870 r. otworzył w Monachium własną pracownię, która należała do najświetniejszych w mieście. Zgromadził w niej kolekcję niezwykle cennych przedmiotów - dawnej broni, mebli i strojów, zbieranych z miłością i zapałem. Został uznany za przywódcę tzw. monachijskiej szkoły malarstwa polskiego, do której zaliczano m.in. Aleksandra i Maksymiliana Gierymskich, Alfreda Wierusza-Kowalskiego, Wojciecha Kossaka i Leona Wyczółkowskiego. Odnosił międzynarodowy sukces. Za swoje dokonania odznaczany i wyróżniany nagrodami na wielu wystawach, został honorowym profesorem Akademii w Monachium i członkiem Akademii Sztuk w Berlinie i Pradze.

Mieszkając wiele lat poza krajem zawsze podkreślał swoją polskość, dając jej wyraz choćby poprzez podpisywanie obrazów „Józef Brandt z Warszawy”. Ostatnie lata życia spędził w majątku swojej żony w Orońsku pod Radomiem, gdzie zmarł w 1915 r.

Jego płótna przywracały pamięć o wielkości i rycerskiej przeszłości Rzeczypospolitej. Malował bitwy, potyczki, podjazdy, sceny rodzajowe z historii Polski – czasów zwycięskich wojen z Turcją, Rosją czy Szwecją. To między innymi obrazy: „Bitwa pod Chocimiem”, „Czarnecki pod Koldyngą”, „Sobieski pod Wiedniem”, a także „Wyjazd z Wilanowa Jana Sobieskiego z Marysią” i „Konfederaci Barscy”. Do ulubionych przez niego motywów było przedstawianie kolorytu Kresów, są to obrazy: „Miasteczko na Podolu”, „Nad Dniestrem”, czy „Wesele kozackie”. Chętnie malował konie, polowania i jarmarki – jest autorem m. in takich obrazów jak „Targ na sokoły”, „Targ na konie”, „Na jarmarku”, które przy okazji scen handlu końmi, chartami, sokołami czy wschodnimi kobiercami pokazują drobną szlachtę podolską i orientalnych kupców.

Sejm Rzeczypospolitej Polskiej w 180. rocznicę urodzin Józefa Brandta, jednego z najwybitniejszych polskich malarzy, czci Jego pamięć i wyraża uznanie dla dorobku twórczego artysty i jego wielkiego wkładu w ocalenie polskiej tożsamości i świadomości narodowej.